TV/DE GÜN
SAYI :34
29 EYLÜL 1975 • 3 LİRA

«Sanatçılar Olimpiyadı» Telespor'da başlıyor...

Filiz Akın'a bir telefon var:

«TV' nin sunucusu olur musunuz?..»

KADINLARLA ERKEKLER YARIŞACAK

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

MUHAMMED ALİ EFSANESİ

Neresinden bakılırsa bakılsın, Muhammed Ali, sadece bir boksör değil, yirminci yüzyıl dünyasında bir olaydır... Yumruğu ile, sözleri ile, davranışları ile, muhteşem bir olay... İşte TV GÜN asrımızın bu büyük ismini, sizlere *her yönü ile tanıtıyor...*

Bu Çarşamba sabahı erkenden televizyon başında olalım... Ekranda "Asrın maçı" var... Muhammed Ali, Joe Fraizer ile bir defa daha kozunu paylaşacak...

MUHAMMED ALİ EFSANESİ

Muhammed Ali, bugüne kadar Joe Frazier ile iki defa karşılaştı. Birinde Ali yendi, diğerinde Frazier... Bakalım bu çarşamba "En büyük" yine Ali mi olacak?

Muhammed Ali, çocukluğunda yolunu çizmişti... Mücadeleciydi, kavgacıydı, hepsinden öte gevezeydi...

Roma Olimpiyatlarında, 81 kiloda altın madalya kazandığı zaman, 18 yaşındaydı...

Clay adından, kendini bildi bileli nefret ederdi. "Bu ad bana esir tüccarlarının adını hatırlatıyor," derdi.

25 Şubat 1964... Bu tarihin, dünya boks sayfalarında önemli bir yeri vardır. Clay dünya şampiyonu oluyor, Muhmmed Ali ismini alıyordu...

1966, onun ringlerde bir fırtına gibi estiği yıldır. "Her ay birini yere deviriyordu"...

1967'de olanlar oldu. Muhammed Ali'den ringlerde alınamayan ünvan, masa başında "Vatan haini" damgası ile geri alındı..

9 Mart 1973'te Frazier'e sayı ile yenildiği zaman şöyle haykırıyordu: "En büyük, en güçlü, en güzel benim. Dünya şampiyonu oluncaya kadar da eldivenlerimi çıkarmayacağım.."

Evlidir... Dört çocuğu vardır. Arada sırada karısını aldatır fakat her seferinde de özür dileyerek yuvasına döner..

ÜÇ KIZA BİR OĞLAN...

Dünya ringlerinin en büyüğü Muhammed Ali dört çocuk babasıdır.. Büyük kızının adı Maryum, ikiz kızlarının Reeshemah ve Jamillah'dır. Bir de oğlu vardır. Karısı Belinda'yı arada sırada aldatır ama, her seferinde özür diler, eve, karısının, çocuklarının yanına döner.

İŞTE MUHAMMED ALİ'NİN YENİ SEVGİLİSİ

Şu günlerde, dünya gazetelerinde, Veronica adlı bu zenci dilberin adından sıkça söz ediliyor. Veronica Muhammed Ali'nin son gizli aşkı. Ve bu aşkın da sonu her zamanki gibi olacak, Muhammed Ali, Veronica'dan ayrılacak, karısı, Belinda'ya ve çocuklarına dönecek.

KRALA KRAL ARABA

Muhammed Ali, hayatta dört şeyi çok sever. "Dövüşmeyi, konuşmayı, çocuklarını ve lüksü." Son model bir Rolls Royce'u vardır Ali'nin...

1 EKİM 1975 gecesi dünyanın pek çok yerindeki milyonlarca insan, spordan anlasın anlamasın, televizyon başına çökecek ve iki zenci boksör arasındaki büyük dövüşü seyredecek. Aslında bu maçı "büyük" hale getiren, bu iki boksörden sadece biri. **MUHAMMED ALİ** adı, milyonlarca insanı uykusuz bırakmağa yetecek ihtişam taşıyor.

Boks tarihinin gelmiş geçmiş en ünlü şampiyonu olarak kabul edilen Muhammed Ali, Joe Frazier'le Manila'da yapacağı maçta "Dünya Şampiyonu" unvanını ortaya koyacak. Karşılaşmayı salonda çıplak gözle izleyeceklerin sayısı 27 bini bulacak. Bu seyircilerin organizasyona 1 milyon 600 bin dolar bırakacağı hesaplanıyor. Amerika, Avrupa ve Asya kıtalarına yapılacak televizyon yayınından ise 20 milyon dolardan fazla gelir bekleniyor.

MUHAMMED ALİ BOKSU BIRAKACAK MI?

Muhammed Ali, maçı kazanacağından emin. Yalnız bu arada boks dünyasını şaşırtan kararını da açıklıyor: **"Evet, Frazier'i yeneceğim. Ondan sonra bir unvan maçı daha yapıp ringlerden çekileceğim. Bu ikinci rakibim George Foreman veya Ken Norton olabilir. Sonrasında kendimi Müslümanlığın emrine verecek ve İslâmiyeti yaymak için çalışacağım"** diyor.

Muhammed Ali, maçın normal süresinde bitmeyeceğini de ilân ediyor. Müslüman şampiyona göre, Frazier kendisine bir maçlık süre dayanamayacak. Dinine ve Allahına olan inancı ile yenilmezlik duygusu kendisinde olduğu müddetçe yenilmeyeceğini söylüyor. M. Ali. Joe Frazier ise, maçın tam tersi sonuçla biteceği görüşünü ileri sürerken, **"Muhammed Ali vasiyetnamesini hazırlasın"** diyor. "Yüzyılın maçı" diye isimlendirilen bu büyük dövüş öncesinde Frazier bir de suçlamada bulundu, M. Ali'nin kendisine tabanca çektiğini öne sürdü. Frazier'e göre, Ali tabancasını kullanmak istedi, ama tabanca ateş almadı.

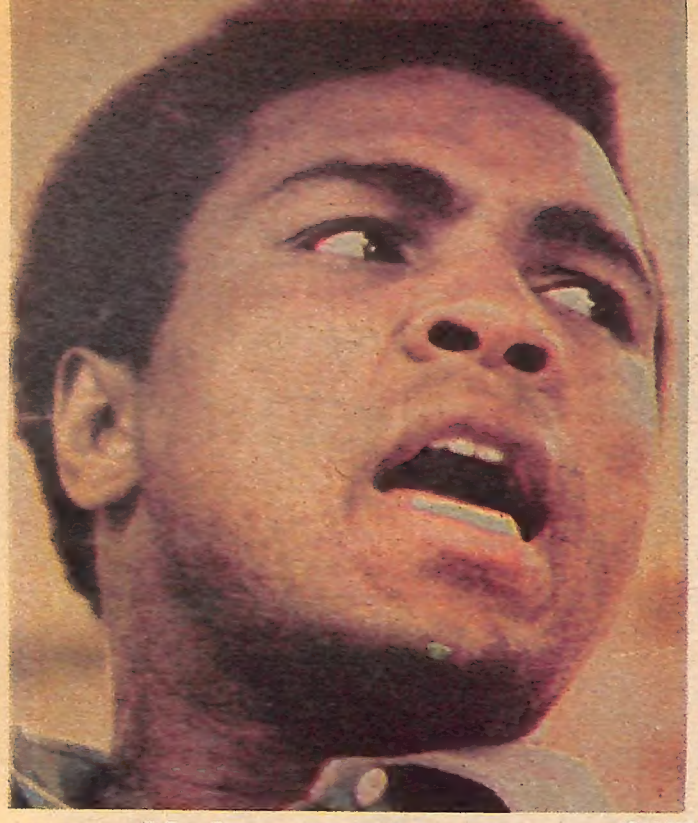
Evet, TRT Televizyonu aracılığıyle Çarşamba sabahı 5-5.30 arasında bizlerin de seyredeceği maç bu Çarşamba gecesi 400 milyon insanın gözleri önüne serilecek. Lâfların yerine yumrukların konuşmasında kimin galip geleceği için dünyanın her yerinde pahalı bahislere girişiliyor. Her halde muhakkak olan, boks tarihine Muhammed Ali kadar renkli bir boksörün gelmediği. Böylesine bir maç öncesi heyecanının yaşanmadığı da, aynı ölçüde bir başka gerçek.

Peki, neden Muhammed Ali bu kadar büyük? Niçin Muhammed Ali ile boks sporu herkesi kendine çekiyor? Bu soruların cevabını, Muhammed Ali'nin çok ilginç yaşam öyküsünde bulmak mümkün.

CASSİUS MARCELLUS CLAY DOĞUYOR

Odessa Grady Clay, 17 Ocak 947 günü bir erkek çocuk dünyaya getirdiğinde, yakınları sevinçle kutladı, toplu çocuğa mutlu ömür dilediler. Ne var ki bu dilekte bulunurken o yakınlardan hiç biri samimi değildi. İçten konuşmuyor, gerçeği konuşmuyordu hiç biri. Biliyorlardı: Cassius de onlar gibi yoksul bir zenci olmanın ıstırabı içinde büyüyecek, Amerika'nın hor görülen siyahlarından biri olarak belki de sürünecekti. Gerçekten Kentucky eyaletinin Louisiana kentinin zenci mahallesinde doğan Cassius Clay, daha küçücük yaşta omuzlarına binen yaşam yükü altında öğrenimini yarıda bırakmak zorunda kalacak, hakkında karamsar düşünen yakınlarını mahçup etmeyecekti.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ.



"MAMMA ALİ..."
Muhammed Ali'nin annesi ve babası hayattadır. Oğullarının hiç bir maçını kaçırmazlar. Şimdi Manilla'dalar. Oğullarına, ring kenarından, moral verecekler. Muhammed Ali'nin annesi Odessa, ya da bugünkü adıyla "Mamma Ali" "Oğlum Frazier'i bu sefer doğduğuna pişman edecek." diyor.

Muhammed Ali Efsanesi

Mücadeleci, kavgacı ve de geveze bir çocuktu Cassius. Hele 15 yaşına geldiğinde herkesle kavgaya tutuşuyordu. Öyle ki mahallesinin polisi Martin bıkmış, usanmış, sonunda, **"Sen bu dövüşkenliğinle boksör olsana!"** demişti. Büyük şampiyonun asıl doğuşu, polis Martin'in sözüyle olmuştu işte.

ROMA RİNGLERİNİ HARACA KESEN BİR ZENCİ

Çok geçmedi, Joe Martin'in lâf ola boksa teşvik ettiği Cassius Clay, Amerika millî boks takımına seçilen güçlü bir eleman oluverdi. 1960 Roma Olimpiyatları'nda Birleşik Devletleri temsil eden sporculardan biriydi. Çıkanı deviriyordu Roma ringlerinde. 81 kiloda altın madalyayı kazandığında 18 yaşındaydı Clay.

Olimpiyat dönüşü hayatını yumruklarıyle kazanmaya karar verdi ve profesyonelliğe geçti. Ancak 18 yaşında toy bir delikanlının, Amerika'nın o Mafia'nın gölgesinde kurulan profesyonel boks ringlerinde tutunabilmesi zor, hem de çok zordu. **"Olamazdı böyle bir şey"** demek daha doğruydu. Fakat Cassius, hayatında "Olamaz"ları "olur"a getirmeye azmetmişti. Dış görünüşünde dövüşken geveze idi, ama iç dünyasında siyah-beyaz ayırımı, zencilerin ezilmesi, onu çok düşündürüyordu. Bu arada din sorunu da kafasını sık sık uğraştırmaktaydı. Bu konuda bazı zenci büyüklerin sözleri, çok geceler uykusunu kaçırıyor, düşünüyor düşünüyor, bir çözüm arıyordu kendince. Adından ise âdeta nefret ediyordu. **"Clay"** ona bir esir tüccarının adı olarak geliyor, kendini cismen olduğu gibi ismen de esir gibi hissediyordu. Hani elinde olsa, şu Clay adını söküp atıverseydi her yerinden!..

CLAY ÖLDÜ, YAŞASIN MUHAMMED ALİ

Profesyonellikte tutunamaz mıydı? Öyle bir tutunmuştu ki, kendisine önem vermeyenlere de parmak ısırtarak. Daha ilk maçında karşısına çıkan tecrübeli boksörü altıncı raundda ringin brandası üstüne seri-

vermişti. 1960'ı izleyen üç yıl, Clay'in boks dünyasında adını duyurduğu süre oldu. Henüz 22 yaşındaydı ve işte **"Çıksın karşıma dünya şampiyonu"** diye kafa tutabilecek güçteydi. Nitekim 25 Şubat 1964 günü bu sözünü dünyaya ispatladı. Koca boksör Sonny Liston'u yedinci raundda indirdi ve "Dünya Şampiyonu" unvanını aldı. Boks âlemi şok geçirmişti. İnanılmamıştı önce sonuca. Fakat Clay artık şampiyondu ve bir yeni şokla sporun dışındaki dünyayı da sarsacaktı.

Liston'u yenmesinden iki gün sonraydı ki, bir açıklama, o günkü ajanslarda, radyo ve TV yayınlarında "1 numaralı haber" olarak her yana yayıldı: **"Cassius Clay Müslüman olduğunu ve adını değiştirdiğini"** açıklıyordu. Artık Cassius Clay yok, MUHAMMED ALİ vardı...

Clay'in açıklaması, yıllardır içinden geçenleri dünyaya duyuruyordu: **"Bu ani bir karar değildir. Ben 17 yaşımdanberi Müslümandım. Fakat bunu açıklamak için Dünya Şampiyonu olacağım günü bekledim."**

"EN BÜYÜK BENİM"

Amerika kamuoyu şaşkınlık içindeydi. Irk ayrılığı güden beyaz Amerikalılar, şimdi bir de din kavgasının içine düşüyorlardı. Ve bir siyah boksör çıkıp bütün Amerika'ya tek başına meydan okuyordu. **"En büyük benim"** diyordu Muhammed Ali. Gerçekten ringlerde karşısına çıkanı ezip geçiyordu. Tutucu Amerikalılar M. Ali'yi devirebilmek için çeşitli çarelere, entrikalara baş vuruyor, ama hep hüsrana uğruyorlardı. Ali artık sadece **"En büyük benim"** demekle yetinmiyor, **"En güçlü benim, en kuvvetli benim, en güzel benim"** de diyordu. Bu sözleriyle beyazları ve rakiplerini çileden çıkarırken, zenciler, özellikle zenci Müslümanlar onu bir ilâh gibi görmeye başlamışlardı.

Amerika'da gizli kazan için için kaynıyordu. Muhammed Ali'nin sırtını ringde yere düşüremeyenler, arkadan vurma yoluna saptılar. 1965'de Patterson'u 13 raundda yere sermişti. 1966'da fırtına gibi eserken George Chuvalo'yu yendi. Henry Coo per'i 6. raundda hakladı. Brian Londun 3 raund dayanabildi Muhammed Ali'ye. Carl Mildenberger daha güçlü çıkmış, 12 raund tutunabilmişti. Cleveland Williams'ın işi ise 9. raundda bitmişti. **"Her ay birini temizliyordu."**

VATAN HAİNİ DAMGASI İLE UÇAN ŞAMPİYONLUK

Beyazlardan nefret eden Muhammed Ali, **"Beyazlar pis heriflerdir"** sözünü ağzından düşürmüyordu 1967'de **"Pis heriflerin savaşı"** dediği Vietnam'da dövüşmekten kaçındı. Askere gitmedi. Hah işte!. Tuzakçıların beklediği fırsat gelmişti. Onu arkadan vurmanın tam sırasıydı. 28 Nisan 1967'de Houston askerlik şubesinden davetiye aldığında **"Hiç bir şampiyon askere gitmedi. Beni neden alıyorlar. Ben Müslüman olduğum için. Elime silâh verip Vietnam'a, kan dökmeye gitmemi istedikleri için Hayır, gitmiyorum"** deyince, hemen **"vatan haini"** damgasını vurdular büyük şampiyona. Masa başında vurulan bu damganın ardından, gene masa başında **"Dünya Şampiyonu"** unvanını aldılar ondan. Fakat dünya gülüyordu buna. Muhammed Ali ringde bileğinin hakkıyla şampiyonlar şampiyonu olmuştu. Masaya oturup da **"Sen şampiyon değilsin"** demek, sadece gülünçtü.

Muhammed Ali de güldü geçti. Tabii geçen koca üç yılla birlikte. Aslında sıkıntı dolu yıllardı bunlar koca şampiyon için. Bütün dünya yine ondan **"Dünya Şampiyonu Muhammed Ali"** diye söz ediyordu. Ali film çevirdi, gece kulüplerinde şarkı söyledi, hayatını kazanmayı başardı. Bu arada tekrar ringe çıkma olanaklarını arıyordu. Muhammed Ali'yi masa başı kararlarıyla sindirmek isteyenler, üç yıl geçtiğini görünce kendisine tekrar boks yapma izni verdiler. **"Nasılsa üç yılda gücünü yitirmiştir. Çıkar, ringde de perişan olur"** düşüncesiyle verilmişti bu izin. Ama Muhammed Ali, dünyaya gelmiş geçmiş insanlar içinde en azimliler listesinde yer alırdı. Yılmamış, kendi kendine çalışmış, formunu korumuştu. İşte üç yıllık aradan sonra ringe çıktığında, tuzakçılar şaşkınlıktan küçük dillerini yutacaktı. Çünkü Muhammed Ali, yine eski Muhammed Ali'ydi ve işte daha ilk rakibini 3. raundun başında indiriverdi. Maçlar birbirini izlerken, Muhammed Ali'nin yeniden doğuşu, yeniden şahlanışı da ringleri titretiyordu. **"Yenilmez"**di bu adam...

YIL 1973... MUHAMMED ALİ FRAZİER KARŞISINDA

Sıra, kendisinden çalınan unvanı tekrar bileğinin hakkıyla geri almasına gelmişti. Karşısında da (şimdiki rakibi) Joe Frazier vardı. Büyük isim-

ALİ VASİYETNAMESİNİ HAZIRLASIN

Joe Frazier de, ringlerin renkli ismidir. Şarkıcıdır, boksördür ve çapkındır. Maceraları zaman zaman gazetelere, dergilere konu olur. Bugüne kadar Muhammed Ali ile iki defa karşılaştı. Birinde Frazier, birinde Ali galip geldi. Bakalım Manilla'da zafer kimin

di Frazier. Ona güveniyordu kötü niyetliler. 1973'ün 9 Mart'ında iki boksör ringe çıktığında, maçsız üç yılın etkisi görüldü. Frazier üstün dövüşüyordu. Tabii nakavttan söz edilemezdi. Ancak hakemler sayı hesabıyle Frazier'i galip ilân etmekten ayrı bir mutluluk duyar gibiydiler. Maçın sonu için **"Muhammed Ali'nin de sonu"** diyenler çoktu. Fakat Muhammed Ali'yi tanımayanlardı bunlar... Bir bakıma Frazier'e karşı kaybetmesi, Ali'yi eskisinden çok kamçılamış, eskisinden de çok güçlendirmişti. Eldivenlerini, tekrar "Dünya Şampiyonu" oluncaya kadar çıkarmayacağına dair kendisine söz vererek giydi.

FOREMAN'I DEVİRİYOR DÜNYA ŞAMPİYONU OLUYOR

Revanşı bekledi hep. Kendisine hayatta ilk yenilgi acısını tattıran Joe Frazier'i yenip intikamını almayı bekledi. O gün de geldi. Muhteşem bir revanştı bu. Ve ringde tekrar zirveye çıkan, dünyayı bir kez daha titreten Muhammed Ali idi. Ali, revanşta Frezier'i yenmeyi başardı. Ne var ki, "Dünya Şampiyonu" unvanını tekrar alabilmesi için, unvanı elinde tutan George Foreman ile dövüşmesi gerekiyordu. Frazier'i yenmekle bu hakkı sağlamıştı Ali. Maç yeri bir süre tartışıldı. Muhammed Ali Afrika'yı istiyordu. **"Bizim asıl vatanımız orası"** demiş, maçın ille de Afrika'da yapılmasını önermişti. Bu arada çalışma sistemini **"Kelebek gibi uç, arı gibi sok"** formülüyle özetleyerek hazırlanıyordu. Maç yeri olarak Zaire seçildiğinde, Zaire Cumhurbaşkanı Mobutu hazırlıklarla bizzat ilgilendi. Birkaç ay içinde 65 bin kişilik bir stat yapıldı. 12 bin turisti ağırlayacak lüks oteller hazırlandı. Zaire hükümeti 12 milyon dolar harcayarak büyük şampiyona lâyık olmak istedi.

Zaire'de aylarca kamp yapan Muhammed Ali ve Foreman sıkı şekilde çalışırken, Foreman'ın kaşının patlaması, maçın ertelenmesine sebep oldu. Tabii bu erteleme sırasında Ali hep konuşuyor, **"En büyük benim"** diyordu. Nihayet 30 Ekim 1974 sabahı bütün dünyada TV'leri başına geçen milyonlar, sekizinci raundda müthiş sonu seyrettiler. Muhammed Ali aslanlar gibi saldırıyordu. Arka arkaya Foreman'ın çenesinde patlayan iki sol ve bir sağ kroşe, dev boksörü ringin brandası üzerine sermişti. Ve o anda raundun bitmesine 12 saniye vardı. Evet, Muhammed Ali, elinden zorla alınan **"Dünya Şampiyonu"** unvanını şimdi bileğinin, yumruğunun hakkıyle geri alıyordu.

Bu büyük zaferin ertesinde Allah'a olan inancını belirten, Müslümanlığının kendisine güç verdiğini açıklayan Muhammed Ali, **"Ben Amerikan hükümetinden korkmadım. Foreman'dan mı korkacağım?"** diyordu. Basına da **"En büyük Muhammed Ali'dir diye yazacaksınız. Böyle istiyorum. Siz de yazacaksınız"** şeklinde demeç veriyordu.

Muhammed Ali her maçıyle, her lâfıyle kendinden bahsettirirken, çok kez **"Büyük, en büyük"** olduğunu da ispatladı. Bu arada Müslümanlığın propagandasını yaptığı gibi, dini için girişimlerde de bulundu. Miami'deki camiye havalandırma koydurdu. Cleveland'da cami yaptırdı. Philadelphia'da zenci çocuklarının okula rahat gidip gelmeleri için otobüs aldı. Birleşmiş Milletler emrine büyük paralar vererek bunların Afrika'nın gelişme projelerinde kullanılmasını istedi. Yani her haliyle boks ringlerinin dışına taştı ve oralarda da büyüdü Muhammed Ali...

ÖZEL HAYATINDA MUHAMMED ALİ..

Bütün bu büyük hareketleri yanında, 33 yaşındaki boksörün özel yaşamında ilginç sahneler göze çarpar. Evli ve dört çocuk babası olan Muhammed Ali, maçlara giderken eşi Belinda'yı yanından ayırmaz. Karısıyle Chicago'da bir fırında çalışırken tanışıp evlenmişlerdir. Otomobil karı-kocanın en büyük merakıdır. Birer Rolls-Royce arabaları vardır.

Bir de 1901 modeli Oldsmobile'i ortaklaşa kullanırlar.

Dört çocuğundan ikisi **"İkiz kızları"**dır. Bir büyük kızı, bir de en küçük oğlu vardır. Oğlunun adı İbn'dir İkiz kızlarına Reeshemah ve Jamillah adlarını koymuştur. Büyük kızının adı ise Maryum'dur.

Chicago'daki lüks evinde hem siyah, hem beyaz piyanosu vardır. Fakat yakınları iki nota dahi bilmediğini söylerler Ali'nin. Evi lüks olduğu gibi, garajı da konforludur. Garajda pahalı avizeler ve halılar dikkati çeker. Giyeceği elbiselerin pahalı cinsten olmasını sever.

Muhammed Ali için **"Kadınlar güzeldir ama, en güzeli ailesidir".** Yalnız arasıra eşi Belinda'yı aldattığı söylenir. Fakat karısından hiç kopmaz. Annesi Odessa Grady Clay, ya da yeni adıyle "Muhammed Ali", oğlunun hiç bir kadınla ilişki kurmadığını, sadece karısını sevdiğini söyler. **"Daha 25 yaşındayken dev vücuduyla bütün kadınların bakışlarını üzerinde topluyordu ama hiç birine bakmazdı"** der annesi...

Kısaca, neresinden bakılırsa bakılsın Muhammed Ali sadece bir bok sör değil, yirminci yüzyıl dünyasında bir olaydır. Yumruğuyla, söyleriyle, davranışlarıyle bir olay. Unutulmayacak, çok kişiye örnek olacak bir olay. Böyle olduğu içindir ki, 1 Ekim gecesi yine milyonlarca insan televizyonları başına geçerken Muhammed Ali-Joe Frazier maçından çok Muhammed Ali'yi seyretmeye koşacaklar.

MANİLLA'DA SON GÜNLER...
Manilla, binlerce ada üzerine kurulan Filipinler Cumhuriyeti'nin eski Başkentidir. Bu kent bu Çarşamba asrın en büyük maçına sahne olacak. Biz bu dev maçı, Çarşamba sabahı 5'te ve akşam 22.45'te televizyonda izleyeceğiz. İşte Muhammed Ali Frazier, Manilla'da, basın toplantısında.

Muhammed Ali için 3 TV şirketi birbirine girdi...

Joe Frazier ile yapacağı maça 17 gün kala, Muhammed Ali, Amerika'nın üç televizyon şirketini birbirine kattı... 13 Eylül'de, ABC televizyon şirketinin hazırladığı bir şova çıktı Ali... Piyano çaldı, şarkı söyledi, dans etti ve milyonlarca TV izleyicisini büyüledi... Bu başarıyı gören diğer iki ünlü TV şirketi hemen Ali'nin peşine koştular, onunla koyu bir pazarlığa giriştiler...
★ Muhammed Ali, boksu bırakacağını söylüyor... Ama şu da bir gerçek ki, eğer Ali boksu bırakırsa, ününü Amerikan televizyonlarında şovmen olarak sürdürecek.

DÜNYANIN gelmiş geçmiş en renkli ağır sıklet boks şampiyonu bir anda boksu bir kenara bırakıp başarılı bir şovmen oldu. 13 Eylül akşamı Amerikan TV'lerinden birinde yayınlanan bir şov programına çıkan Muhammed Ali, ülkenin üç dev TV şirketini birbirine düşürdü.

Bir saat boyunca piyano çalan, altı şarkı okuyan ve sanatçıları sunan Muhammed Ali, değme şovmenlere parmak ısırttı. Ağır sıklet şampiyonu konuk şovmenliği sırasında bütün bunlarla da kalmadı, Müslümanlık hakkında seyirciye geniş bilgi verdi. Şov programının asıl sunucusu **"Flash Gordon"** dizisinin baş oyuncusu Buster Crabbe idi. Muhammed Ali'yi şova renk katması için kamera karşısına çıkaran TV ilgilileri, Buster Crabbe'nin ekrandan silindiğini farkedince Muhammed Ali'nin şov programlarına sürekli olarak çıkması için teklifte bulundular. Bu teklifi Amerika'nın diğer dev TV şirketleri NBC ve CSB'nin teklifleri izledi.

Ünlü Müslüman boksöre ilk teklifi yapan ABC televizyonu sözcüsü, **"Muhammed Ali'nin bu kadar başarı sağlayacağı aklımızın ucundan bile geçmezdi. Boksörlüğü bir yana, televizyon şovmeni olarak büyük bir sanatçı. Kendisine her karşılaşmasında aldığı parayı bir programda vermemize imkan yok. Ama diğer ünlü şovmenlere verilen paranın çok üstünde bir ücret ödemeye hazırız."** diyor. Diğer TV sözcüleri ise Muhammed Ali'nin peşinde olduklarını, kısa zamanda kendi programlarında şova çıkaracaklarını iddia ediyorlar.

Muhammed Ali programa sadece sanatçıları sunmak ve programın asıl şovmeni Buster Crabbe'a yardım etmek için çağrılmıştı. Ama Muhammed Ali, canlı program sırasında piyano başına geçip, altı şarkı ile sürpriz yapınca seyirciler adeta büyülendi. Ünlü boksörün kaliteli ve yerinde esprileri ise tüm seyircileri kahkahadan geçirdi.

TV otoriteleri Muhammed Ali'nin boksu bıraksa bile, TV'de yeni bir çalışma ve şöhret alanı bulduğu fikrinde birleşiyorlar. Ağır sıklet şampiyonu Muhammed Ali'nin menaceri ise, **"Ali TV'de çalışma fikrini olumlu karşıladı. Önümüzdeki sezon boksu bıraktıktan sonra Muhammed Ali ekrana çıkacak ve sürekli şov programlarında gözükecektir. Ancak hangi TV şirketi ile birlikte çalışacağını şimdilik sormayın. Henüz buna karar vermedik. Sezon başında belli olacak"** diyor.

Frazier maçından sonra bir ünvan maçı daha yapıp boksu bırakacağını ileri süren Muhammed Ali, böylece kendisine değişik ve renkli bir meslek daha bulmuş oldu. Böylelikle ringlerden inecek olan sanatçı ününü bu kez de TV ekranlarında sürdürmüş olacak...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Her gece sütü taşıran kız!.. TV

TELEVİZYONDA her gece, çene çalarken ateşteki sütünü taşıran bir taze var ya.Hani lakırdıya dalıp mutfaktan gelen kokuyu alır almaz.

-"Eyvah.Süt gene yandı. Feryadı ile içeri koşan genç kadın?.."

Bizim TV haberleri de bu **"Tatlı Dalgın"**a benzedi.Malum a..TV'de her şey tatlıdır.Tatlı Cadı'dan Tatlı-Sert'e kadar..

Ancak bizim dostlar her gece süt değil de dünya haritasını yakıp kül ediyorlar..

Geçenlerde ekranda bir harita seyrettik.Bir Balkan Haritası!..

Aman Allah , ne haritadır o... Mizahi bir harita galiba..

Gelgelelim mizah, her zaman neşeli kahkahalar yaratmaz. Bazen de aksine..Nitekim, Balkan Paktı haberleri etrafında yayınlanan bu haritayı görünce Ankara'daki Arnavutluk temsilcilerinin -Haklı olarak- tepeleri atmış teker teker küplere binmişler..Ve doğru Türk Hariciyesine..

-"Bu Balkan haritası mı?..Öyle ise nerede Arnavutluk?.."

Dışişleri Bakanlığına hem sözlü, hem de yazılı olarak baş vurmuşlar.

Eskiden Nurullah Ataç'ın çok sevdiği bir beyit vardı.Öfkelenip de kocasının düşmanlarından birini öldüren Madam "Kayyu" için söylenmiş iki mısra:

"Öfke baldan tatlıdır..
Madam Kayyu haklıdır.."

Vaktile Türkçede adeta bir darbımesel haline gelen bu beyti şöyle çevirebiliriz:

"Öfke baldan tatlıdır...
Arnavutlar haklıdır..."

Arnavutsuz Balkan olur mu MORE?...

Sen tut siyasi Balkan Paktı haritasını çizerken, Balkan'ların en renkli temsilcisini unut!..Hem de Devlet TV'si olaraktan..

Osmanlı İmparatorluğu bile Arnavutluğu haritadan silememişti, ama bizim TV bir kalem vuruşu ile bu işi bitirdi.

DÜNYA HARİTALARINA TV'NİN YENİ İTHALI

EKRANDA haberler okunuyor.: **"İspanya'daki tedhiş hareketleri devam ediyor Sayın seyirciler. Dün Barcellona şehrinde yeniden bazı karışıklıklar olmuş, bu arada bir polis görevlisi vurularak öldürülmüştür..Şimdi bu İspanyol liman şehrindeki görüntüleri izliyorsunuz..."**

Ve ekranda bir manzara!..Karşımızda Port O Spain şehri..

Türkçeye çevirince **"İspanya Limanı"** anlamına geliyor ama bu kent neresidir bilir misiniz?..Trinidad'ın başkenti Port of Spain!..Tasavvur ediniz, İspanya, Avrupa'da hatta Akdeniz'de..Port of Spain ise Atlantik Okyanusunun ötesinde..Ekvator çizgisi yakınında..

Nerede Sıvas?..Nerede Selanik?

Dünya haritalarında TV'nin yeni ihtilali!..

KALKÜTTA HİNDİSTAN'DA MI?, PAKİSTAN'DA MI?..

En tatlısı radyoda olmuştu,Bir sabah spikerimiz şu sürprizli haberi verdi Türk dinleyicisine:

"Pakistan'ın Kalkütta şehrinde..

Aman yahu..Asya haritası gene alt üst..Haber gönderdik.Kalkütta'nın en namlı Hint Şehri olduğunu söyledik O zamanki sorumlular derhal cevap verdiler:

"Yoooo...Biz son derecede sağlam kaynaklardan öğrenmiş bulunuyoruz..Kalkütta bir Pakistan şehridir..."

Öp babanın elini. O zamanlar Komşu Doğu Pakistan ile bir çok ihtilafları vardı Hindistan'ın..Acaba bir şey mi oldu?..Araştırdık..Yok.. Sadece TRT'nin harita değiştirme merakı..Yeniden haber saldık:

"Sizin sağlam kaynaklarınızı bilmem ama.Biz o şehre tam 6 kere gittik.

Mahçup olacakları yerde ne cevap verseler beğenirsiniz?..Hem de 1 numaralı sorumlu:

-"7. defa yolunuz düşerse lütfen hava meydanındaki levhaya bakınız Pakistan da mısınız?..Yoksa Hindistanda mı?..."

Böylesine tedavi kabul etmez, böylesine inatçı cehalet karşısında ne dersiniz?..

BİZİM TV COĞRAFYA CAHİLİ

O GÜN bugündür devam edip gidiyor bu..Geçenlerde TV'de en büyük harita değişikliğini hanımlar yaptılar.Uzak bir seyahat dönüşü, bir çırçıpa Güney ve Orta Amerika memleketlerinin yerlerini, şöyle bir değiştiriverdiler..Ellerine sağlık!..Türk TV'sinde tatlı bir kadın sesi ne güzel de anlatıyordu.

"Bolivia'nın başkenti Bogota'da.

Sağ ol bacım..Ama Bolivia nire? Bogota nire?..Her halde o cahil pilot sizi yanlışlıkla Columbia topraklarına indirmiş olacak.Kusuruna bakmayınız..

Amerikalılar için **"Coğrafya cahili"** derler, öyledir, ama bizim TV geçti.Her akşam bir harita değişiyor..Kız her gece sütü yakmağa başladı.!Onun sütü taşıyor, seyircinin sabrı!...

Çocuklar ...Oynamayınız şu dünya haritası ile yahu..

Büyük İskender misiniz, haritayı değiştirmeğe kalkıyorsunuz?..

"Sanatcılar Olimpiyadı" Telespor'da başlıyor

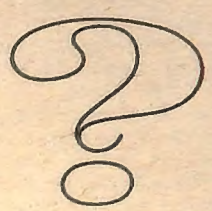
SANATLA SPOR EKRANDAN SONRA SAHADA DA BİRLEŞECEK

İşte Telespor'un sunucuları

GÜNEŞ TECELLİ

TAMER DURUKAN

BÜLENT GÜL
"Telespor Gençlerle"yi yine o sunacak



BİR BAYAN SUNUCU

12 Ekim'de 12 saatlik yayınla tekrar karşımıza çıkacak "TELESPOR"da çizgi filmler 4'e yükseldi. Programı Güneş Tecelli ve Tamer Durukan'dan başka bir de adı şimdilik gizlenen bayan sunucu sunacak.

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

YENİ döneme büyük yeniliklerle girmek için hazırlanan TELESPOR, çizgi filmlerinin sayısını dörde yükseltti, sporda eğitici yönde daha yararlı olmak amacıyla bilimsel filmler getirtti, nihayet sanatla sporu sahada da birleştirecek bir hamleye girişti. **"Sanatçılar Olimpiyadı"**nı programına aldı. Ve de sunucularına bir bayan sunucu ilâve etti.

YENİ ÇİZGİ FİLMLER

TELESPOR'un tanıtıp sevdirdiği **"Pembe Panter"**in yokluğu önemli. İşte programı hazırlayan ve yönetenler de seyircilere **"Pembe Panter'i aratmayacak"** çizgi filmler sağlamak için çalıştılar. Geçen mevsim sonunda ekrana gelen ve adını bizzat TV seyircilerinin koyduğu **"Müfettiş"**, TELESPOR'cuların güvendiği çizgi filmlerin başında geliyor. Unutulmasın ki, **'Müfettiş"** de **"Pembe Panter"**i çizen şirketin ve kişilerin bir başka yapıtı...

TELESPOR'da izleyeceğimiz ikinci çizgi film, gene eski bir tanıdık **"Temel Reis"** olacak. Seyircilerine ıspanak sevgisini aşılamaya devam edecek **"Temel Reis."**

Bu iki çizgi filme arkadaş olarak gelen **"Mister Mago"**nun da tuhaf icatlarıyla ilgi çekmesi bekleniyor... Garip icatlarda bulunmakla ün yapan bir profesör Mister Mago... Seyredenlerin beğendiğini duyduk. Ama bir de biz görelim bakalım.

Nihayet dördüncü çizgi filmin de olay yaratacak kadar başarılı olduğu söyleniyor. **"James Bond"** dizileriyle alay eden bir çizgi hafiyenin sürevenleri bu. Adı **"James Hound."** Hüküm vermek için ekrana çıkmasını bekliyoruz **"James Hound"**un da...

SPORDA EĞİTİCİ FİLMLER

TELESPOR, bu dönemde sporun eğitsel yönüne daha fazla eğilmeyi amaç ediniyor. Bu bakımdan çeşitli spor dallarında eğitici dış kaynaklı filmler getirtildi. Bunlar arasında futbol tarihi, boks tarihi, atletizm tarihi yer alıyor.

Sporda eğitici olmak bahsinde yerli film çekimleri de düşünülüyor.

YA NAKLEN YAYIN?

TELESPOR naklen yayınlar için programını yaparken, yurt dışı nakiller için güçlük çekmiyor da, yurt içi nakiller hususunda zorlukla karşılaşıyor. Sebep basit: Kulüplerin, maçların yayını konusunda TRT ile henüz anlaşamamış olması... TRT yetkilileri, bu anlaşmanın yapılacağı inancında... Sadece toplanıp konuşulmasını bekliyorlar. Özellikle İstanbul'un üç büyük kulübünün başkanlarının bir araya gelmesi ve TRT'cilerle masaya oturmaları gerekiyor. Bazı başkanların yurt dışında bulunması bu görüşmeyi bir süre sonraya bırakıyor.

Dış nakiller arasında futbol dışında çeşitli ve seyircinin ilgi duyduğu spor dallarında da yayın planlanıyor..

12 Ekim için İsviçre-Sovyetler Birliği milli futbol maçının nakli hususunda teşebbüse geçildi. 19 Ekim için Galatasaray-Boluspor veya Eskişehirspor-Fenerbahçe lig maçlarından birinin naklen yayını isteniyor.

SEÇİM GÜNÜ 12 SAAT YAYIN VAR...

TELESPOR, yeni dönemdeki yayınlarına başlarken, özel günlerin programı niteliğinde görünecek... Çünkü ilk yayın günü olan 12 Ekim'de yani seçim gününde tam 12 saat

İlk Telespor'un yıldızları

EMEL SAYIN

MELİKE DEMİRAĞ

HÜMEYRA

AYLA BÜYÜKATAMA

yayın yapacak TELESPOR... Saat 17'de başlayacak yayın, sabaha karşı saat 05.00'de sona erecek.

12 Ekim'in TELESPOR'unda Dolu Dizgin, Columbo dizileri yanında, Sarıpınar 1914'ün ikinci bölümü izlenecek.. Emel Sayın, Melike Demirağ, Hümeyra'nın konserleri ve Fehmi Ege eşliğinde Ayla Büyükataman'ın tangoları, o geceki programın öteki ilgi çekici yayınları olacak.

TELESPOR'un ilk yayına saat 17.00'de başlamasının nedeni, seçim yasakları... O gece TRT Haber Merkezi ile işbirliği yapılacak ve seçimler hakkında da TV izleyicilerine sık sık bilgi verilecek.

26 Ekim günü yapılacak nüfus sayımı nedeniyle de, TELESPOR gene uzun süre yayında kalacak. Sayım günü saat 10.00'da başlayacak TELESPOR...

TECELLİ, DURUKAN VE... KİM?

TELESPOR'un yeni dönem özelliklerinden biri, Güneş Tecelli ve Tamer Durukan'ın yanı sıra, bir de bayan sunucunun görev alması olacak. Ancak bu bayan sunucunun adı şimdilik gizli tutuluyor. TELESPOR'u kuruluşundan bu yana sunan Güneş Tecelli, bu dönem daha da güçlenen bir kadro ile görevine devam ediyor. Eurovision yayınında başarısı takdir edilen İskender Salgırlı da TELESPOR'da şimdi... Bülent Varol, Adil Örs, Adil Daldal, Cenan Saltık anlaşmış bir ekip olarak görev başında...

"TELESPOR GENÇLERLE" gene Bülent Gül tarafından sunulacak. "TELESPOR KÖYLERDE" bölümü de bazı yeniliklerle ve sunucusu Ersin İmer'le karşımızda olacak.

KUTU YARIŞMASI VE GÜLDÜRÜLER

TELESPOR'un "Kutu Yarışması"nın hem heyecan, hem güldürü açısından ilgi uyandırması bekleniyor. İçinde ne olduğu bilinmeyen kutulardaki armağanlar üzerinde yarışmacılarla sunucular pazarlık edeecekler. Kutularda önemli hediyelerin bulunacağı haber veriliyor.

Programın bazı bölümlerinde ünlü sanatçıların parodileri de güldürü bakımından güç kazanacak.

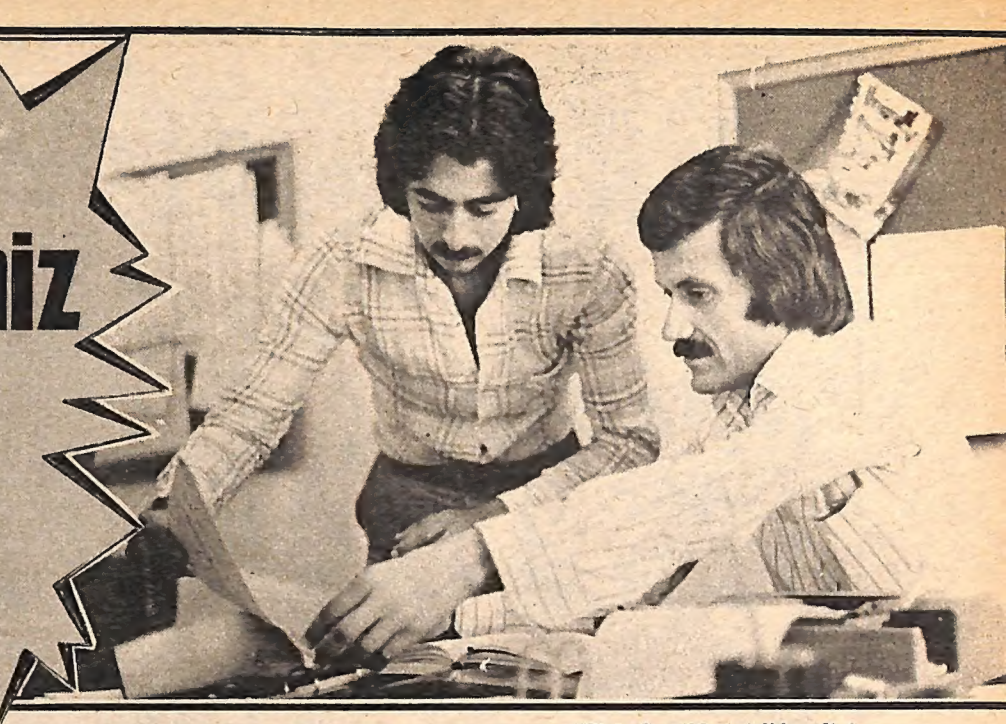
VE NİHAYET "SANATÇILAR OLİMPİYADI" BAŞLIYOR

TELESPOR'un 1975-76 yeniliklerinden biri de "Sanatçılar Olimpiyadı" olacak. Aslında bu, 26 Ekim Sayım Özel Programı için Halit Kıvanç'ın ortaya attığı bir fikirdi. Ancak Kıvanç'ın önerisi olumlu karşılandı ve TELESPOR'un içinde "Ayda Bir"in yer alması uygun görüldü.

"Sanatçılar Olimpiyadı", sanatla sporu ekrandan sonra sahada da birleştirmek amacını taşıyor. Sinema, tiyatro, müzik gibi çeşitli sanat dallarında ünlü kişiler sahada koşacak, atlayacak, atacak, çeşitli spor kollarında yarışacaklar. Sporun türüne göre stadda veya salonda yahut havuzda yapılacak bu yarışmalar filmle ekrana getirilecek. Eğlence niteliği taşımakla birlikte, yarışmaların tam bir spor disiplini ve spor kuralları içinde geçmesi de sağlanacak. Bu bakımdan gerekli federasyonlarla ve ajanlıklarla işbirliği yapılacak.

Bunun yanı sıra TELESPOR'un geçen mevsim organize ettiği Basketbol Kupası da gene düzenlenecek.

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ İKİ SUNUCU ARIYOR



"Sizin Seçtikleriniz" kendini yenileyerek ekrana geliyor... Tanıtıcı müziğinden, sunucusuna kadar... Programın yapımcıları Ayhan Önal ile, Zafer Asi böyle diyorlar...

✱ Önümüzdeki ay ekrana gelecek "Sizin Seçtikleriniz" bir bay, bir de bayan sunucu arıyor...
Eğer bu programın sunucusu olmak istiyorsanız, TV Müzik Eğlence Bölümü Eğlence Şubesi Şefi Ayhan Önal'a baş vurmanız gerekiyor.

Geçen yıl yayınlanmaya başlanan ve ancak dört defa ekrana gelen hafif müzik dinleyici isteklerinin oluşturduğu "Sizin Seçtikleriniz" adlı programın yapımcıları yeni dönem için kolları sıvadı ve ilk iş olarak iki yeni sunucu aramaya başladı.

Televizyon Müzik ve Eğlence Bölümü yapımcılarından Ayhan Önal ve Zafer Asi yeni program için düşüncelerini "TV'de 7 GÜN"e şöyle açıkladılar.

- "Yeni dönem için programda değişiklik düşündük, bunlardan ilki tanıtıcı müzikte oldu. Ünlü davulcumuz Okay Temiz'in programımız için bestelediği tanıtıcı müziğin çok büyük ilgi göreceğini zannediyoruz. Bundan başka sahne düzeni olarak da yenilik getiriyoruz programa. Se yirciler fonda olmaktan kurtulacak ve tabii hareketlerle programın akışına karışacaklar. Ama bizi asıl zorlayan sunucu konusu oldu... Şimdi "Sizin Seçtikleriniz" için yeni sunucular arıyoruz."

SOLİSTLER GEÇİDİ DEĞİL

"Sizin Seçtikleriniz"in yanlış yorumlandığını, yaptıkları programın bir şov programı olmadığını söyleyen programın yapımcıları bu yanlış anlamayı düzeltmek için gerekli çalışmaları yaptıklarını söylüyorlar ve şöyle konuşuyorlar:

- "Ne kadar ilgi görürse görsün programımız şovdan uzak sunuculu bir solistler geçidinden ileri gidemiyordu. Biz bu kez bunu da gözönüne alarak iki sunucu getiriyoruz programa. İki tane, genç, amatör yeni sunucu... Bu nedenle, ilgi duyan, yetenekli gençleri bekliyoruz."

Televizyon Müzik Eğlence Bölümünün yeni dönem programları arasında yer alacak olan "Sizin Seçtikleriniz" için sunucu olmak istiyorsanız bu konuda görüşmek için TRT Genel Müdürlüğü TV Müzik Eğlence Bölümü Eğlence Şubesi Şefi Ayhan Önal ile görüşmeniz gerekiyor.. Kimbilir belki de gerekli sınavları aştıktan sonra TV'nin ünlü isimleri arasına siz de katılabilirsiniz.

- "Peki, "Sizin Seçtikleriniz"in geçen yılki sunucusu Ayşe Onarır'a ne oldu?" mu diyorsunuz.

Yapımcılar bu konuda konuşmuyorlar, Ayşe Onarır'ın bu yıl "Sizin Seçtikleriniz"de ekrana çıkmayacağı bir gerçek.

"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ"İ SUNMAYACAK...

Evet, Ayşe Onarır, bu yıl "Sizin Seçtikleriniz" ile ekrana çıkmayacak, programı bizlere sunmayacak...

BÜLENT ÖZVEREN'İN DURUMU BELLİ DEĞİL

Radyodaki "Sabahtan Sabaha" programından sonra televizyona atanan ve "Telespor"da görev alacağı bildirilen Bülent Özveren'in, başka bölüme geçtiği haber verilmişti. Geride kalan günlerde ise, Özveren'in "Hafta Sonu" programının sunuculuğuna getirildiği, bazı yetkililer tarafından kesin olarak açıklandı, Ancak Bülent Özveren'e soranlar, bu konuda kendisinin hiç bir haberi olmadığını öğrendiler. Özveren, yakınlarına **"Vallahi nerede çalışacağımı, neler yapacağımı ben de gazetelerden, dergilerden izliyorum. Bana ise şu ana kadar resmen hiç bir tebligat yapılmış değil ve herhangi bir bölümde sunuculuk için çalışmam da başlamış değil,"** diyor.

Bülent Özveren'in gerçekten hangi bölümde çalışacağı, hangi programda görev alacağı ve ne yapacağı herhalde önümüzdeki günlerde belli olacak. Çünkü programlar başlıyor.

"Yedinci Sanat" tekrar ekranlarda

HER HAFTA BİR YERLİ BİR YABANCI FİLM SEYREDECEĞİZ

Televizyon yeni sezona **"Televizyonda Sinema"** da yeniliklerle giriyor... TRT'deki yönetim değişikliğinden sonra, film adedi ikiye inmiş, Türk filmleri de ekrana Cumartesi geceleri gelmeye başlamıştı. 7 Ekim Salı gününden itibaren, bu uygulama değişiyor.. Artık bundan böyle Salı geceleri ekranda Türk filmi seyredeceğiz. Cumartesi geceleri ise, eskiden olduğu gibi yabancı filmler günü olacak.

7. SANAT YİNE EKRANDA...

"Televizyonda Sinema"nın yeni yıl yeniliklerinden biri de, geçen sezonun başarılı yapımlarından **"Yedinci Sanat"**ın tekrar ekranlara gelecek olması... Her hafta Cuma akşamları **"Güne Bakış"**tan sonra ekranda ilk devir sinemasından örnekler göreceğiz. Bir hafta dünya sinemasının, bir hafta da Türk sinemasının ilk ürünlerini beyazperdeden izleyeceğiz.

Ayrıca, Cumartesi gecesi, televizyonun yapacağı yerli diziler yayınlanacak... Ama şimdilik, elde bir Metin Erksan'ın dizisi var, o kadar... Onun da ekrana ne zaman geleceği şimdilik meçhul.. Henüz montaj ve seslendirme işlemleri tamamlanıyor çünkü.

Ekrana bir sihirbaz - dedektif geliyor

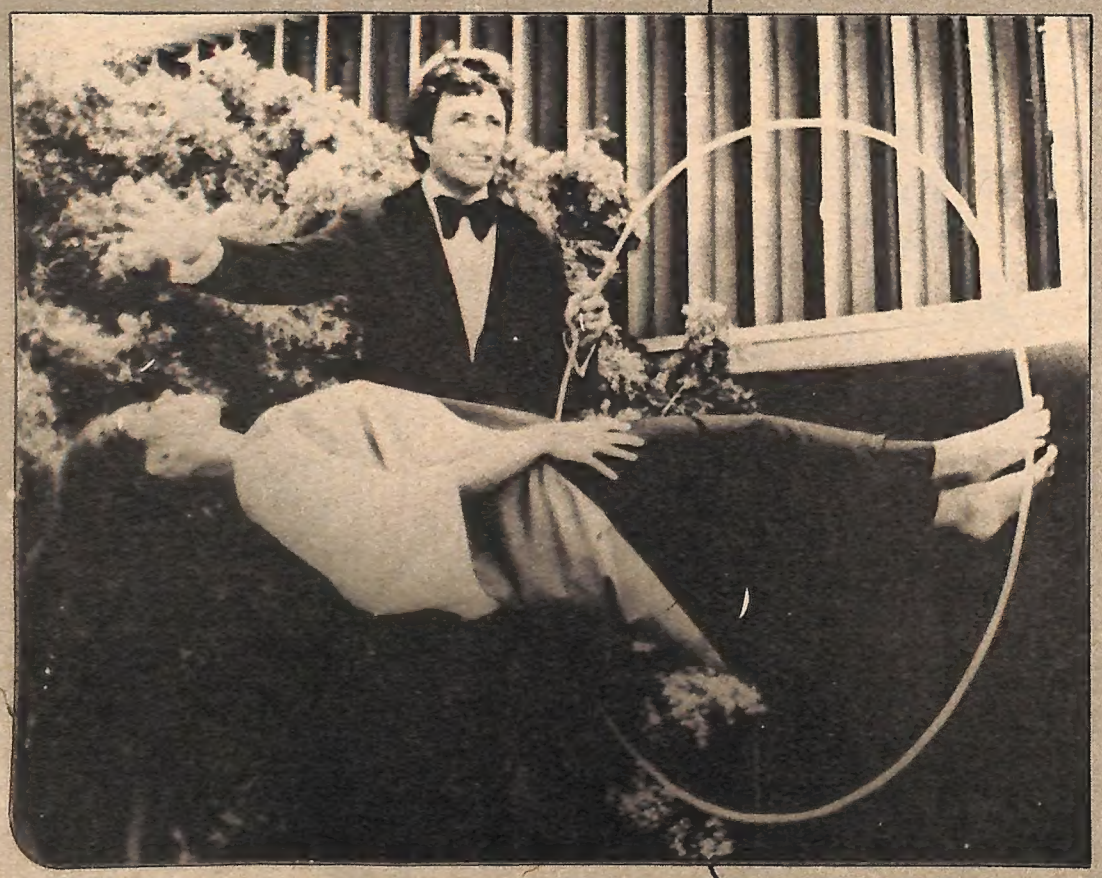
Sihirbaz

Önümüzdeki hafta ekranda şenlik var. Yeni televizyon sezonu açılacak, televizyon yeni yabancı dizilerle şenlenecek... Seyredeceğimiz yeni dizilerden biri de "Sihirbaz"...

Sihirbaz'ın baş kahramanı Tony Blake'dir... Asıl mesleği sihirbazlık olan Tony, en karmaşık polisiye olaylarının içinden hokus-pokusla tereyağdan kıl çeker gibi sıyrılacak...

BU DA SİHİRBAZ POLİS HAFİYESİ

Önümüzdeki hafta seyredeceğimiz yeni televizyon dizilerinden biri de "Sihirbaz". Bu dizide mesleği sihirbazlık olan, zevk için polis hafiyeliği yapan bir sihirbaz - dedektifin maceralarını izleyeceğiz...



EKRANLARIMIZA şimdiye kadar birçok yabancı polisiye dizi geldi. Bunların içinde Mike Longstreet gibi kör olan hafiyelerden tutun da, Petroçelli gibi avukat olanları, "Kaygısızlar"daki Brett gibi şahane serseri, Lord gibi asil, Tatlı Sert teki gibi karateci olanları da vardı. Hatta geçtiğimiz yıllarda **"Görevimiz Tehlike"**de teknik polis hafiyeleri bu yıl da **"Eski Dostlar"** da emekli askerleri polis hafiyesi olarak seyrettik. Ama doğrusu bu ya, bugüne kadar ekranlarımıza sihirbaz gibi hafiyeleri gelmemişti...

O da geliyor...

8 Ekim Çarşamba akşamı televizyonumuzu açtığımız zaman, bir sihirbaz dedektifle karşılaşacağız... Ekrandaki yeni dostumuz, **"Sihirbazlar"** dizisinin baş kahramanı Tony Blake'in tek hücum ve savunma silâhı sihirdir, hokus - pokustur. Zekâ ve sihir gücü ile kaba kuvveti yenecek seyirciyi düşündürecek, hayretler içinde bırakacak ve zaman zaman da güldürecektir.

Televizyonumuzun yeni dizisi **"Sihirbaz"** da Tony Blake rolünde izleyeceğimiz Bill Bixby rolünün hakkını verebilmek için dünyanın en ünlü sihirbazlarından Mark Wilson'dan aylarca sihirbazlık öğrendi. Mark Wilson iki bin kalburüstü sihirbazın katıldığı yarışmada birinci seçilerek, Sihirbazlık Sanatları Akademisi tarafından yılın sihirbazı seçilmişti. Mark Wilson gözün görebildiğinden daha çabuk hareket etmekle ün yapan bir gözboyayıcıydı...

Haftalar boyu sihirbazlık numaraları izleyeceğiz **"Sihirbaz"** adlı dizide. Ancak izleyeceğimiz ilginç numaraların hepsi gerçekten yapılmıştır. Hiç birisi film hilesi değildir. Bill Bixby'yi hazırlayan Mark Wilson, **"Çekimden beş on dakika önce Bill ile birlikte numaraları hazırlıyoruz. Daha sonra ben Bill'i kameralar ile baş başa bırakıyorum. Bill o kadar başarılı oldu ki, hiç bir numaranın püf noktasını çekimi yapan kameramanlar bile anlayamadı"** diyor. Wilson, bütün sihirbazlık hünerlerini ilk kez TV seyircilerini bu dizi ile açıkladığını belirtiyor. Ancak kendisinin de söylediği gibi, ekrana aktarılan hiç bir gösteri, kameramanlar tarafından bile çözülemedi. Bakalım sizler dünyanın en ünlü sihirbazı Mark Wilson'un ilginç numaralarının püf noktalarını bulup çıkarabilecek misiniz?

BİRAZ PETROÇELLİ, BİRAZ TATLI CADI...

Dizinin kahramanı Tony Blake'i bazı yönleri ile **"Söz Savunmanın"** dizisinin yaman avukatı Petroçelli'ye benzeteceksiniz. Her ikisi de çözmek istediği konularda inatçıdırlar. Her ikisi de, kadınların beğendiği tiptir ve her ikisi de evsiz barksızdır. Her ikisinin de bir otomobilleri var... Yalnız, arada küçük bir fark var...

Petroçelli lâstikleri eski kamyonetini bitmemiş evinin önüne park ederken, Tony Blake çeşitli malzemelerle dolu arabasını özel uçağının içinde muhafaza edecek. İşte sihirbazımız Tony Blake böylesine renkli bir kişi. Amerika'nın zengin eğlence merkezlerinde binbir maceraya karışan, içine bir otomobil bile sığan bir uçağı olan mütevazı (!) bir dedektif..

Dizimizin kahramanı Tony Blake aslında profesyonel bir sihirbazdır. Polislikle uzaktan yakından bir ilgisi yoktur. Ama, şans işte, kısmet işte, polisi ilgilendiren bütün olaylar, gelir onu bulur. Eh, insan biraz da meraklı olursa, bütün tehlikeleri göze alıp olayın üstüne gider. Tony Blake de öyle yapıyor zaten. Tek silâhı Tatlı Cadı'mız Samantha gibi hokus-pokus...

Söyledik, Petroçelli gibi yardımsever bir polis hafiyesidir Tony Blake. Yakında hep birlikte izleyeceğiz. Başı sıkışan ona koşacak. O da tıpkı Petroçelli gibi, sadece yardım olsun diye suçluyu adalete teslim edecek. Bu iş için de, hiç bir zaman para kabul etmeyecek... Niçin etsin.. Mesleği polis hafiyeliği değil ki... Sihirbazlıktan zaten kazanacağını kazanıyor...

SİHİRBAZ'IN DOSTLARI...

Sihirbaz Tony Blake'in iki sadık dostu ile ekranda daima beraber olacağız. Bütün serüvenlerinde Tony'nin en iyi yardımcılarıdır bu iki sadık dost. Uçağının pilotu Jerry en güvenilir adamlarından biridir. Bu rolde zenci karakter sanatçısı Jim Watkins'i izleyeceğiz. Diğer arkadaşı ise bir gazetecidir. Max Pomeroy sihirbazımıza sık sık yardım eden dostlarımızdan biri olacak. Bu rolde ise Keene Curtis var. Bizim sihirbaz dedektifimizde, karıştığı her olayın, her cinayetin içinden bu iki candan dostunun yardımları ile tereyağından kıl çeker gibi sıyrılacak...

SİHİRBAZIN İŞARETİ: "CİN"

Birçok cinayet olayını aydınlığa kavuşturan Tony Blake kendine "Spirit" (Cin) sembolünü seçmiştir. Uçağının üstünde, arabasının önünde ve arkasında hep "Cin" kelimesini göreceğiz. Katiller "Cin" sembolünün bulunduğu her şeyden cin çarpmış gibi korkacaklar...

Evet, ekranlarımız 8 Ekim akşamı saat 20.35'ten itibaren sihirbaz dedektifine kavuşacak. Her biri 50'şer dakikalık 22 diziden oluşan **"Sihirbaz"** dizisi seyircinin beğenisini kazanırsa, devamı getirilecek. İngiliz TV'lerinde yıllar önce gösterilen **"Sihirbaz"** pilot filmi ile birlikte 23 dizi olarak hazırlanmıştı. Daha sonra seyircinin isteği üzerine dizi çoğaltıldı.

"SİHİRBAZ"I KİMLER SESLENDİRİYOR

"Sihirbaz" dizisi TV'nin Ankara seslendirme stüdyolarında yapıldı. Dizinin seslendirme yönetmenliğini Kıbrıs'ta vatanî görevini bitirerek, TRT'deki seslendirme prodüktörlüğü vazifesine yeni başlayan Türker Atakan yaptı. Sihirbaz Tony Blake'e Aykut Sözeri sesini veriyor. Dizinin diğer karakterlerini ise tiyatro sanatçılarından Yalın Tolga, Enis Fosforoğlu, Işıl Poyraz, Melek Baykal ve Oytun Şanal seslendiriyorlar.

"Sihirbaz" da başrolü oynayan Bill Bixby Amerikan TV'sinin en sevilen yıldızıdır...

Reklam filmleriyle şöhret oldu...

Sihirbaz dizisinde "Tony Blake" rolünü oynayan Bill Bixby bugüne kadar 3 televizyon dizisi çevirdi. TV'de ün yapmadan önce, bir reklâm yıldızıydı...

"SİHİRBAZ" dizisinin baş kahramanı Bill Bixby, Amerikan TV ve sinema yıldızlarının aksine kamera karşısına ilk kez Hollywood'da çıkmamıştır. Amerika'lı sanatçılar arasında yaygınlaşmış, hatta gelenek haline gelmiş bir yol vardır. **"Sinema ve TV'nin yolu mutlaka ve mutlaka Hollywood'dan geçer"** derler. Gerçekten bu sözü şimdiye kadar Bill Bixby'den başka yalanlıyan olmamıştır. Çünkü o sinema aktörü olmaya karar verdiği zaman diğer meslekdaşları gibi Hollywood'un yolunu tuttu. Ama kısmetinde Hollywood'a gitmeden aktör olmak varmış. Detroit'li bir sinema ve reklam prodüktörü ile tanışarak Hollywood yolundan dönerek, Detroit'in yolunu tuttu. Bu sanayi kentinde bir çok otomobil reklam filmlerinde ve tiyatrolarda rol aldı. Bill Bixby" **Detroit'ten öğrendiklerim, Hollywood'dan öğrendiklerimden çok daha fazladır"** diyor.

"SİHİRBAZ" BİLL BİXBY'NİN ÜÇÜNCÜ TV DİZİSİ...

Eski bir Amerikan atalar sözü **"Üç büyülüdür"** der. Gerçekten bu atalar sözünde doğruluk payı var ki, üçüncü TV dizisi Bill Bixby'e şans ve mutluluk getirdi. **"Sihirbaz"**, Bill Bixby'nin **"Sevdiğim Merhli"** ve **"Eddie'nin Babasının Aşığı"** adlı dizilerden sonra üçüncü TV dizi filmi oluyor.

Bixby, 22 Ocak'ta San Francisco'da doğdu. Ailesinin altı kuşaktan beri San Fransisco'lu olması ile övünür. Tayatro ile lise çağlarında ilgilenmeye başladı. Öğrenciliği sırasında sayısız oyunlarda oynadı. Hatta sömestr tatillerinde amatör tiyatro toplulukları ile komşu kentlere turnelere çıktı.

Bill Bixby utanılacak derecede kötü bir karneden sonra okulu bırakmak zorunda kaldı. Daha doğrusu okuldaki ders durumunun kötülüğünü bahane ederek, tiyatroyu kendine meslek seçti. Askerliği sırasında bir sinema aktörü olmaya karar verdi.

Detroit'ten sonra ikinci kez Hollywood'un yolunu tuttu Bixby... Ama bu sefer Hollywood onu kabul etmedi. Hollywood'da ilk bulduğu iş bir otel katipliği oldu. Daha sonra aynı otelin yüzme havuzunda can kurtaranlık ve havuz sorumlusu oldu.

YİNE DETROİT YOLU GÖRÜNDÜ?..

Havuzda görev yaptığı bir gün bir tanıdık ile karşılaştı. Bu, kendisini Hollywood yolundan çeviren Detroit'li sinema ve reklam prodüktörü idi. Bill'e yine Detroit yolu görünmüştü. Bu sanayi kentinde **"Erkek Arkadaş"** adlı bir tiyatro oyununda başrol ve bir çok otomobil reklam filmlerinde oynadı. Hollywood'a ikinci dönüşünde artık, Amerikan sinemasının başkenti tanıyordu onu. Hemen kucak açtılar. İlk olarak da bir TV filmi olan **"Yalnızlar Kahraman Olur"** da oynattılar. Bunu **"Tatlı Irma"** izledi.

Hollywood'da peşpeşe çevirdiği iki filmle başarı ve şöhret kapılarını sonuna kadar açmıştı. Şöhretli sinema, ses ve komedi yıldızlarının abone olduğu show programlarının değişmez konuklarından biri olmuştu. **"The Danny Thomas Show"**, **"The Andy Griffith Show"** ve eski komedi dizilerinden **"The Joey Bishop Show"** eğlence dizilerinin demirbaş konuk sanatçısıydı.

"SİHİRBAZ"IN SENARYOSUNU YAZDI...

Bill Bixby bu başarısından sonra ilk iki dizisini peş peşe çevirdi. Bu arada Brodway tiyatrolarından birinde de çalışıyordu. İşte bu tiyatro çalışmaları sırasında, şimdiye kadar TV'de işlenmemiş bir konuyu ekrana dizi film olarak getirmeye karar verdi. Geceli gündüzlü çalışarak aynı zamanda bir sihirbaz olan dedektif konusunu buldu. Ve ekranlarımızda izleyeceğimiz **"Sihirbaz"** filminin TV seyircisine tanıtıcısı olan pilot filminin senaryosunu kendi yazdı. Gerçekten ekranlarda şimdiye kadar işlenmemiş bir konuyu ele alan Sihirbaz TV seyircileri tarafından büyük ilgi gördü. Böylece bu filmi dizi haline getirmeye karar verdiler.

Bill Bixby, ilk ve son evliliğini aktrist Brenda Benet ile yaptı. Genç ve mutlu evliler Los Angeles'in hakim tepelerinden birindeki şahane evlerinde oturuyorlar. Mutlu çiftin ayrıca Pasifik kıyısında Malibu'da sık sık gittikleri bir evleri daha var...

İster kapıdan kov, ister bacadan kov, geliyor Jerry Lewis şov

✱ 7 Ekim Salı günü, saat 18.30'da ekrana yeni bir dizi geliyor. Bu, bir çizgi film dizisi... Adı "Jerry Lewis şow".

✱ Dizideki bütün Jerry Lewis tiplerini Pekcan Koşar seslendiriyor...

✱ Bu çizgi filmde, bir iki kişi hariç hepsi Jerry Lewis'e benziyor...

JERRY Lewis'i tanımayanınız var mı? Sanırız filmlerindeki o kendine has hareketleri, insanı kahkahadan kırıp geçiren mimikleri ile bu Amerikan komedyeninin filmlerini seyretmiyen ve onu tanımıyan kalmamıştır. Amerikan beyaz perdesinin komedi dalındaki bu büyük ismi, son yıllarda televizyona da el attı. Yıllar yılı onu beyazperdede izleyenler şimdi ekranlardaki serüvenlerine gülüyorlar.

İşte TRT bu ünlü komedyenin 17 dizilik bir show programını satın aldı. 7 Ekim Salı günü saat 18.30'dan itibaren her hafta Jerry Lewis'e biz de kahkahalarla güleceğiz artık...

BU JERRY LEWİS, BAŞKA JERRY LEWİS...

Jerry Lewis ekranlara geliyor diyoruz ya... Aslında ekrana gelen Jerry Lewis'in kendisi değil... Çizgi film ressamlarının çizdiği Jerry Lewis karton tipleri bunlar. Evet, Jerry Lewis dizisi aslında bir çizgi dizi. Bu show programının bir özelliği de serüvenlerdeki bütün tiplerin Jerry Lewis olarak düşünülmüş olması. Yani Jerry Lewis'i bir modern meddah olarak izleyeceğiz ekranlarda. Nasıl bizde Erol Günaydın, Adile Naşit, Yılmaz Gruda ve Tekin Akmansoy meddah programlarında çeşitli kılıklara girip öykülerini anlatıyorsa, Jerry Lewis'e de ressamlar sakal, bıyık takarak, çeşitli kılıklara sokuyorlar. Böylece ekranda, hepsi Jerry Lewis olan bir sürü değişik karakter ortaya çıkmış oluyor.

AMERİKAN ESPRİLERİ TÜRKÇEYE ADAPTE EDİLDİ...

Amerikalıların espri anlayışını bilirsiniz. Olmadık şeylere kahkahalarla gülerler. Bu yeni dizi film de bizleri güldürecek espriler yoktu. Bunu gören filmin seslendirme ilgilileri, **"Jerry Lewis Show"** daki esprileri bizim gülebileceğimiz şekle soktular... Fono Film yetkilileri ve metinleri tercüme eden Ersan Uysal, **"Jerry Lewis bizi en çok uğraştıran dizilerden biri oldu"** dedi "TV'de 7 GÜN"e. **"Dizide espri anlayışı kelimelerin yanlış anlaşılması üzerine kurulmuştu. Tabii bunu Türkçeye çevirince hiç bir esprisi kalmıyor du. Bu nedenle bir çeşit adaptasyon yapma yoluna gittik. Eğer tercümeye bağlı kalmış olsaydık, Türk seyircisi haklı olarak bu diziden hiç bir şey anlamıyacağı gibi, Jerry Lewis de bunca yıllık yurdumuzdaki sevgi ve şöhretini yitirmiş ola caktı..."**

PEKCAN KOŞAR VE DOKUZ JERRY LEWİS...

Bu dizi ile filme sesini veren Pekcan Koşar da **"Jerry Lewis"** lakabını alacağa benziyor. Sanatçı, dizide ünlü komedyenin canlandırdığı bütün Jerry Lewis tiplerinin hepsini birden seslendiriyor. Pekcan Koşar sesini kah incelterek, kâh kalınlaştırarak her dizide ortalama dokuz ayrı Jerry Lewis tipine sesini veriyor.

Çizgi film dizisinde Jerry tarafından canlandırılmayan karakterler de var. Bunlardan biri Büyükbaba. Jerry'nin büyükbabası bir mucittir. Her dizide yeni bir şey icad edecek. Serüven de bu icad üzerine gelişecek. Jerry Lewis'in bir de kız kardeşi var. Üçü birlikte bir evde otururlar. Evin diğer sakinleri ise **"Boncuk"** adlı köpek ile **"Zıp zıp"** adlı kurbağadır. Çizgi filmi yaratan ressamlar, Jerry Lewis'i kurbağa ve köpek haline sokmanın güç olacağını göz önünde bulundurarak, bunları ayrı birer tip olarak ele almışlar...

JERRY LEWİS VE CANLANDIRDIĞI DİĞER TİPLER...

Ekranlarımızın bu yeni dizisi, 1970 yılında yapıldı. O devir çizgi filmciliğinin altın devri olarak nitelendirilir. Bu yıllarda, Amerikalı yapımcılar ünlü sanatçıları birer çizgi film olarak halka tanıtmak, böylece kriz içinde bulunan sinemayı kurtarmak istemektedirler. Nitekim, bir anda bütün dünyada salgın haline gelen **"Pembe Panter"** de bu yılların ürünlerindendir. Jerry Lewis show da...

Ressamların Jerry Lewis tipine, sakal bıyık takarak, çeşitli kıyafetler içinde çizerek, ayrı ayrı tipleri canlandırdığını söylemiştik. Hemen her dizide değişen bu tiplerin başlıcalarından biri de çalıştığı sigorta şirketinin patronudur. Patron sinirli, dolandırıcı bir adamdır. Jerry'nin patronuna benzeyen bir de amcası vardır. **"Kalpazan Amca"**, adı gibi, üç kağıtçının biridir. Surâtı gangstere benzeyen diğer bir amcası da **"Eksikdiş"**tir. Ömrü çevrelerindekilere kötülük yapmakla geçer, bu amcanın...

Jerry'nin bunca kötü amcalarının yanısıra iyi amcaları da vardır.. Bunların başında kendisini hâlâ savaşta zanneden ve İkinci Dünya Savaşı'ndan kalma bir uçakla dolaşan **"Kamçı Amca"** ile, **"Çinli Amca"**, bir de yeğeni vardır. Bu amca yeğen de kendilerini detektif sandıkları için daima esrarlı olayların peşindedirler... Çinli amcanın ismi **"Hong kong"** yeğeninin ismi ise **"Birton"**dur. Bunlar da meslekleri gereği sık sık değişik kıyafetlerle TV seyircisinin karşısına çıkacaklar...

İşte Jerry Lewis, tipleri ve esprileri ile böylesine bir dizi... Seslendirilmesinde ve esprilerinde oldukça titiz davranılan bu çizgi film dizisinin en az **"Tatlı Kahramanlar"** kadar ilgi göreceğine inanıyor ona seslerini verenler.

Ne diyelim... İnşallah...

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

Öyküden kopya çeken seyircileri yakaladım...

İLK söylediklerinde **"Olmaz!"** dedim. Birbirinden nazik iki televizyoncu arkadaşımın zarif isteğine, hiç istemediğim halde kaba cevap verdim. Gene nezaket sınırları içinde **"Olmazlığın hesabı"**nı sordular. **"Her kafadan bir ses çıkar. Herkes bir türlü yorumlar. Ne bileyim, insanın en yakın saydıklarından biri çıkar, çocuk dergilerinde bunca yıldır yazı yazdığımı anımsamaz."** Yapmadığı bir bu kalmıştı **"falan der. Onun için beni affedin bu işten"** dedim. Çaresiz **"Peki"** dediler onlar da.. Fakat bu öyle bir **"Peki"** idi ki.. Bütün gece uyudum, uyandım, hep aklıma geldi. Ertesi sabah doğru TV Çocuk Bölümü'ne koştum. Zülâl Erden'le Canan Arısoy'a **"Hazırım"** dedim, **"Yapıyorum."**

TV'de çocukların karşısına çıkmaktı benden istenen. BİR ÖYKÜMÜZ VAR programında benim de anlatacak bir öyküm olacaktı. Canan küçüklüğünden tanıdığım, sadece tanımak değil, aynı zamanda televizyoncu olarak gücüne, kafasına inandığım bir arkadaşımdı. Zülâl Erden'i ise ölçülü, saygılı bir dost, işini başarıyla yürüten bir TV yöneticisi olarak tanırdım. Bana kötü bir şey yaptırmazlardı. (Sanırım yaptırmadılar da)

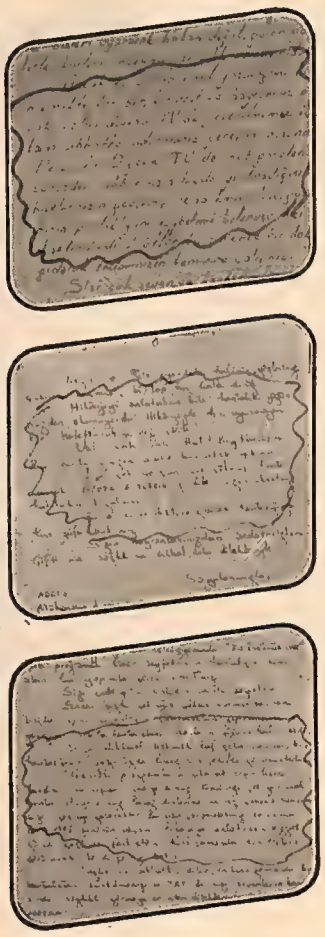
Ve böylece çıktık kamera karşısına. Düz bir öyküden öte, bir yazarın yaşanmış öyküsünü dillendirmeyi uygun görmüş, Ömer Seyfettin'in **"Zorla Hastalık"** kuruntusu üzerine düzenlenen muzipliği anlatmıştım. Hastalıktan çok korkan Ömer Seyfettin'e bir komplo hazırlamıştır arkadaşları... Vapurdan indiği andan itibaren sırayla karşısına çıkıp hasta olduğunu söylerler. Sonunda gerçekten hasta sanıp kendini, yatağa düşer ünlü yazar...

Öyküleştirilmiş bu olayı anlattım işte TV'de... Ne ölçüde başardım bana verilen bu olağanüstü görevi? Onu elbette ben bilecek değildim. Seyirciler bilecek ve belki bana da bildirecekti. Bu düşünceler içindeyken, gelen mektuplardan birinin bu konuya değindiğini gördüm. Fakat o da ne? Mektupta öyküden, öykünün anlatılışından değil de, öyküyü anlatırken hasta görünüşümden söz ediliyordu.

Ayşe Yılmazok **"Hastalığınız yüzünüzde bariz şekilde görülüyordu. Kısa zamanda bir doktora görünerek kendinize iyi bakın"** diyordu. Ankaralı bir seyirciydi bunu yazan.. Bir başka zarftan çıkan mektupta da **"Sayın Halit Kıvanç Ağabey"** diye söze başlayan seyirci, öyküyü anlatırken ne kadar hasta göründüğümü belirtiyor ve şöyle diyordu: **"Hasta olduğunuz halde, sırf programı aksatmamak için büyük bir gayretle sıhhatli görünmeye çaba gösterdiğinizi izledik."** Mektubun altında "Lâle Serap" imzası ve son satırlarında **"İyi bir mütehassıs doktora görünmem"** tavsiyesi vardı. Tam o mektubu masaya bırakıyordum ki.. Üçüncü zarftan çıkan mektupta da "Mehmet Şeref" adlı seyircimizin şu satırlarını okudum: **"Nasıl yazacağımı bilemiyorum. Öyküyü anlattığınız gece yüz hatlarınız gevşemiş, gözleriniz parlaklığını kaybetmişti. Lütfen bir an önce doktora gidin."** Nihayet bir dördüncü mektupta da "Sedat-Özkan" dostlar, **"Neydi o televizyondaki haliniz!.. Gözleriniz çukura kaçmış, bitap haldeydiniz"** diye başlıyor ve devam ediyorlardı: **"Vah vah.. Bu hastalığınızın sebebi yok mu acaba? Bir an önce doktora giderek.."**

Birden aklıma geldi. Mektupların altına baktım. Hepsinde de aynı adres yazılıydı. Ankara'nın Keçiören semtinde oturan müzip TV seyircileri bir olmuş, Ömer Seyfettin'e yapıldığını anlattığım oyunu bana uygulamaya kalkışmışlardı.

Herşeyden önce ince esprileri için kutlarım hepsini.. Uğraşlarının boşa gitmediğini de özellikle belirtmek isterim. Beni zorla hasta yapıp yatağa yatıramadılar ama, bu haftaki TELE—DOLMUŞ'un ana yazısına konu vermekle gerçekten dinlenmemi sağladılar. Ayrı ayrı teşekkürler hepsine..



Beşe kadar say!.. Başlat!..

TELEVİZYON ilk günlerinde... Ankara'da deneme yayınları yapılıyor. Herkes denemede... İnsanlar deneniyor, araçlar deneniyor, gereçler deneniyor... Bu arada radyoculukta kurallaşan bazı haberleşme, işaretleşme yöntemleri televizyonda uygulanıyor. Bir programda konuşmaların arasında film oynatılacaksa, bunun komutu rakam sayarak veriliyor. Örneğin: **"Beşe kadar say!.. Konuş!"** deniyor... **"Beşe kadar say!.. Filmi oynat!.."**

İşte böyle bir deneme gününde bir program sırasında yönetmen masasında şimdiki Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer oturuyor. Yönetmen olarak komutlarını veriyor, program akıp gidiyor. Bir yerinde filmin girmesi gerekli. Ne var ki, reji odasıyla filmi oynatan teknik servis arasında haberleşme bağlantısı bozuluyor. Çare basit. Zeki Sözer haber yolluyor **"Oradaki görevli arkadaş, falanca cümleyi duyunca, beşe kadar saysın ve filmi başlatsın!"**

O cümle geçiyor. Bekliyorlar. Ekran boş.. Ne film başlıyor, ne bir şey.. Sözer önce yavaş sesle, sonraları bağırarak, **"Başlasın film"** diyor, ama ne fayda!.. Şimdiki gibi memleket manzarası da konmuyor böylesi bir duraklamada... Fakat filmin niçin geçmediği de ayrı bir merak konusu... Zeki Sözer, fırlıyor reji odasından, ilgili teknik odaya koşuyor... **"Beşe kadar say ve filmi başlat!"** komutunu alan teknik elemanla yüzyüze geliyor, Kıpkırmızı olmuş, saymaya çalışıyor teknisyen: **"Döö.. Döö.. Döö... Dööört!.. Be... Bee.."**

ATASÖZÜ DEĞİL TORUN SÖZÜ...

★ İYİLİK yap, denize at! Balık bulmazsa Cousteau'nun adamları bulur.

★ ŞIK şık eden nalçadır. Sinemada para getiren kalçadır.

★ BİN dinle, bir söyle televizyon seyrederken.

FİLİZ AKIN anlatıyor

Ya şimdi ne yapıyorum?..

Çalışkan Meksikalı, her gün işe giderken komşusu olan tembel Meksikalının kapı önünde, "Sombrero" dedikleri geniş kenarlı şapkasının altında uyukladığını görür ve müthiş sinirlenmiş. Her Tanrı'nın günü aynı manzara. Nihayet günlerden bir gün dayanamamış çalışkan Meksikalı...Ve tembel Meksikalı'ya:

-"Komşu" demiş, **"Nedir bu hâlin?"**

-"Ne var halimde?"

-"Daha ne olacak? Hiçbir iş yapmadan uyukluyorsun bütün gün..Sen de çalışsana!"

-"Ne olacak çalışırsam?"

-"Ne olacağı var mı? Diyelim tarlada çalışırsın. Tutar, buğday ekersin."

-"Eeee..Ne olacak buğday ekersem?"

-"Ekinler büyür, onları biçer, ayırır, götürür, buğdayları pazarda satarsın."

-"Buğdayları pazarda satarsam, ne olacak?"

-"Ne mi olacak? Para kazanacaksın."

-"Para kazanırsam ne olacak, peki?"

-"Para kazandın mı, yan gelip yatarsın o zaman.."

-"Benim şimdi yaptığım ne kuzum? O dediklerini yapmadan da yan gelip yatıyorum ben.."

Müjde!..Futbolumuz kurtuluyor

ATEŞ BÖCEKLERİ kapıdan fırtına gibi girdi. Nefes nefeseydi ikisi de. Önce Ercan başladı:

"Olmaz böyle şey!.. Olmaz, ağabey, olmaz!.. Türk futbolu bir solukta nasıl olur da on dört gol yer? Olmaz!.."

Sonra Yalçın atıldı:

"Yemez!.. Yiyemez!.. Kimsenin hakkı yoktur on dört golü bir arada yemeye.. Üstelik Ramazan'da yemek haramdır. On dört gol yemek, on dört kere haramdır."

Masaya bir fotoğraf koydular.

"Bak şu resme, ağabey!" dediler. **"Ne görüyorsun?"**

"Sizi ve de Adnan Şenses'i.."

"Nasıl görüyorsun?"

"Sağlıklı ve neşeli görüyorum."

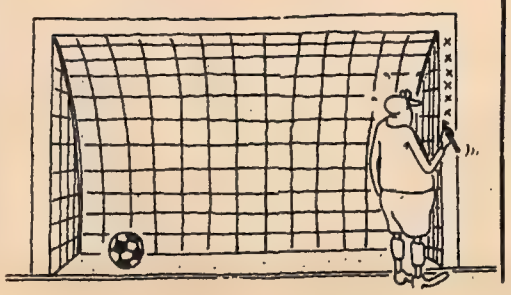
"Öyle değil be ağabey.. Neyle görüyorsun?"

"Hüiç.. Gözlerimle görüyorum."

"Bırak Allahaşkına tulûatı!.. Biz futbolumuzu kurtarmaya çalışıyoruz. Sen dalga geçiyorsun.."

"İyi ya işte!.. Marifet, bu dalgalar arasında futbolumuzu boğulmaktan kurtarabilmek. Dalgayı ben değil, dünya geçiyor. Ben de gülüp geçmekten başka çare göremiyorum."

'Çok yaşa be ağabey... Biz de bunu diyecektik. Futbolcuların oyununa bakıp millet gülüyor ya... Hadi bir seferlik bir şey değil.. Ama bu iş sürgitsin devam ederse!.. Kimse bize gülmez olur, herkes futbolumuza bakıp güler. Ekmek paramızdan oluruz. Üstelik birkaç yıl önce, bu resimde gördüğün gibi, emanet formayla, emanet formla çıkmıştık sahaya... Valla billâ on dört gol de yememiştik. Acaba diyoruz, sahnede güldürmeyi elimizden alırlarsa, biz de sahaya çıksak mı? Ne dersin?"



Şu işe bakın!..

Paris'in ünlü işadamlarından M. Nichole, avukatına başvurdu, nişanlısından ayrılmak istediğini söyledi. Para yönünden eli hayli sıkı olan M.Nichole, avukatına ayrıca tenbih etti, **"Nişanlıma neler verdimse, hepsini iade etmesini istiyorum"** dedi. Avukat da bu isteği yerine getirdi. Gerçekten M. Nichole birkaç gün sonra eve gelince, eski nişanlısına verdiği her şeyin iade edilmiş olduğunu gördü: **"Bir altın kol saati, iki kürk manto, üç gece elbisesi, üç çift ayakkabı ve üç aylık bir bebek..."**

Halit Akcatepe ve İlhan Daner stüdyo İstanbul'a niçin çıkmadılar?

AÇIKLIYORUZ

Halit Akçatepe ve İlhan Daner bundan böyle "Stüdyo İstanbul"da ne sunuculuk yapacaklar, ne de skeç oynayacaklar...

Halit Akçatepe ile İlhan Daner, ünlü bir tiyatro ve sinema sanatçısıdır.. Fakat televizyon izleyicileri onları, "Stüdyo İstanbul"un sunucuları olarak tanırlar... Geçen kış ve ilkbahar aylarında birlikte ekrana çıkmışlar, sunuculuk yapmışlardı. İlk programlarda pek başarılı değillerdi. Fakat haftalar ilerledikçe, biz mi onlara alıştık, onlar mı, sunuculuk tekniğini öğrendiler, sevdik onları... Herhalde televizyoncular da sevmiş olacaklar ki, yeni televizyon sezonu için kendileri ile anlaşmışlar, tekrar "Stüdyo İstanbul"da ekrana çıkarmak istemişlerdi. Fakat televizyoncular onları sunucu olarak değil, komedyen olarak ekrana getirmeyi tasarlıyorlardı.. Bu haberi geçtiğimiz hafta duymuş, sizlere bildirmiştik...

Şu satırların yazıldığı anda, henüz Cumartesi gelmemiş, Emel Sayın'ın as solistliğini yaptığı yeni sezonun ilk "Stüdyo İstanbul"u ekrana gelmemiştİ.. Eğer programda bir aksama olmayıp gelirse, gördünüz sanırız. Halit Akçatepe ile İlhan Daner, "Stüdyo İstanbul"da yoktu... Ne sunucu , ne de komedyen olarak... Ve hemen söyleyelim bundan sonraki "Stüdyo İstanbul"da da onları göremeyeceğiz. Çünkü TV ile Halit - İlhan ikilisinin arasına kara kedi girdi. İlk Stüdyo İstanbul'un çekimi yapılırken, komedyenlerimizle, TV'ciler arasındaki ihtilâf büyüdü ve Halit'le İlhan stüdyoyu terk ettiler...

Haberi duyar duymaz hemen açtık telefonu ve Halit Akçatepe ile konuştuk:

SÖZ HALİT AKÇATEPE'DE

— "Biliyorsunuz biz Stüdyo İstanbul'da hem skeçlerde rol alıyorduk, hem de takdimcilik yapıyorduk. Yeni sezonun ilk programında herşey hazırlanmıştı. Biz de her zaman olduğu gibi çekim için Maçka Stüdyosuna gittik. Bize orada sadece skeçlerde oynayacağımız, takdimciliği ise bir başkasının yapacağını söylediler. Biz de itiraz ettik. Bu kez skeçlerden vazgeçip düz takdim yapmamız istendi. Böyle bir şeyi kabul etmemiz elbette ki söz konusu olamayacağı için, prensipte anlaşamadık, Stüdyo İstanbul'dan affımızı istedik. Bütün mesele bu."

MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ

Bütün mesele gerçekten bu kadar mıydı? Madalyonun diğer yüzünü de TRT'den soralım dedik.

İşte İstanbul Televizyonundan bir yetkilinin bu konuda bize söyledikleri:

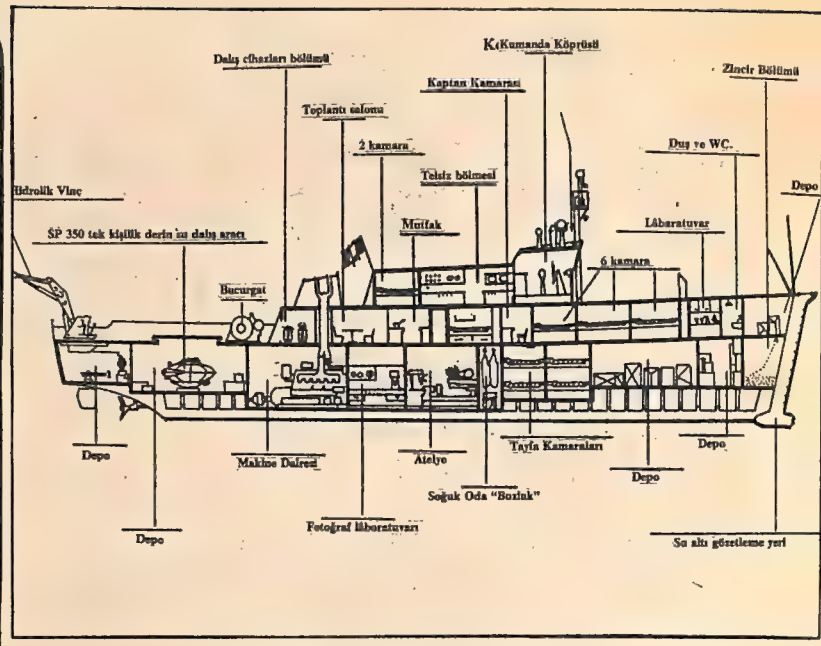
— "Halit Akçatepe ve İlhan Daner ile yeni sezon için birkaç ay önceden konuşup anlaşmaya varmıştık. Bunun üzerine metin yazarı Umur Bugay'a skeçlerin metinlerini hazırlaması için ricada bulunduk. Bu arada yeni sezon yaklaştıkça bu ikili verdikleri randevulara sadık kalmamaya başladılar. Kendilerine bir iki kez, şayet TV. programları diğer işlerini aksatacaksa önceden bildirmelerini istedik. Kesinlikle böyle bir şeyin söz konusu olamayacağını söylediler bize. Biz hazırlıklarımızı tamamladık ve çekimin başlamasına birkaç gün kala metinleri Halit Akçatepe ve İlhan Daner'e verdik.

"Okudular ve beğendiklerini söylediler. Skeçlerden birinde bir karate mizanseni yer alıyordu. Bağlı oldukları film şirketinin sahibi Ertem Eğilmez ile konuşurlarken lâf arasında Stüdyo İstanbul'daki karateci skecinden bahsetmişler. Ertem Eğilmez de kendi filminde de böyle bir karateci sahnesinin bulunduğunu, kesinlikle TV'deki skece izin veremeyeceğini söylemiş. Çekime üç gün kala İlhan Daner bize durumu bildirdi. Biz de metin yazarı Umur Bugay'a ilettik. Umur Bugay skeç ile film sahneleri içinde bulunan karateci mizanseninin birbirinden tamamen ayrı olduğunu söyledi ve ayrıca bir skeç daha yazdı. Bu yeni skeci İlhan Daner'e verdik. Çekime bir gün kala İlhan Daner ve Halit Akçatepe yeni skecin senaryosunu beğenmediklerini, başka bir senaryo hazırlanmasını istediler. Böyle bir senaryonun derhal yazılması ise maddeten imkânsız olduğundan ilk programda bize yardımcı olmalarını istedik. Kabul etmediler. Ve son güne kadar bizi oyaladılar.

"Son gün, yani çekim günü gelip çattığında ise artık yapacak bir şey kalmıyordu. Stüdyo İstanbul zor dakikalar yaşıyordu. Ne skeçlere ne de takdime evet denmişti. Dolayısıyla skeç ve takdim işi suya düşmüştü. Bu durumdan sonra, İlhan Daner ve Halit Akçatepe ile beraber çalışmak imkânsızlaştı. Tam bir buçuk aydan beri bizi oyalayan bu kişilerin bizi ileride çok daha güç durumlara düşürebilecekleri açıkça meydanda. Kendilerine artık bizimle çalışamayacaklarını bildirdik."

Bu durumda bundan böyle Stüdyo İstanbul'un kapıları Halit Akçatepe ve İlhan Daner'e kapalı olacak.

Stüdyo İstanbul'un sunuculuğunu Fecri Ebcioğlu üzerine aldı. Şayet birlikte çalışmaları başarılı olursa bundan sonra da Stüdyo İstanbul'da Fecri Ebcioğlu'nu izleyeceğiz.



CALYPSONUN NERESİNDE NE VAR.

TELEVİZYONUMUZDA ikinci defa gösterilen, "Yaşayan Deniz" adlı dökümanter filmi izliyor musunuz? Öyleyse, balıkadamlığın ve tüm sualtı dünyasının babası olarak bilinen Kaptan Cousteau'yu ve en az kendisi kadar ünlü teknesi Calypso'yu yakından tanıyorsunuz...

DENİZ DİBİNDE BİR BAŞKA MACERA

Bizlere, ekrandan, her hafta deniz dibinin bir sırrını söyleyen emektar kaptanla gemisi şu anda yine deniz üzerinde... Deniz diplerinin bir başka esrarını, insanlık için, televizyon izleyicileri için çözüyor... Calypso ve mürettebatı, Bahama Adaları çevresindeki Mercan adacıklarında bilimsel sualtı çalışmaları yapıyor. Amerika'nın ünlü televizyon şirketi ABC'de bu çalışmaları filme alıyor...

Calypso'nun Bahama'da, Mercan Adalarındaki çalışmaları belki de siz bu satırları okurken bitmiş olacak. Calypso, 27 kişilik mürettebatı ile birlikte Akde-

YAŞAYAN DENİZ BÖYLE ÇEKİLDİ

Bu temsili sahneyi, televizyonda "Yaşayan Deniz" de gördünüz. Bu balıkadam, köpekbalıklarının göç yollarını bulmak için, köpek-balığını, elindeki küçük balıkla, kafesi çekerek, numaralıyor. Ve bir başka balıkadam, bu anı filme alıyor. Balıkadam, bir kafestedir. Ve deniz üzerindeki Calypso'dan, Kaptan Cousteau kapalı devre bir televizyon cihazı ile deniz dibinde olanları izlemekte ve onlara gereken talimati telsiz-telefonla vermektedir...

CALYPSO TÜRKİYE'YE GELİYOR

Önümüzdeki günlerde, şöhretli bir misafirimiz var.. "Yaşayan Deniz" adlı dökümanter televizyon dizisinin yaratıcısı Kaptan Jacques - Yves Cousteau, günlük masrafı 75.000 lira olan ünlü teknesi Calypso ile Türkiye'ye gelecek, Ege Denizi'ne demir atacak. 27 kişilik mürettebat, Ege'nin derinliklerinde bilimsel araştırmalar yaparken, tarihî kalıntıları, batık tekneleri incelerken, Amerikan TV'si de bütün bu çalışmaları dünya televizyonları için filme alacak.

niz'e açılacak. Cebelitarık Boğazı'nı geçecek, birkaç Akdeniz limanına uğrayacak ve Türkiye'ye gelecek... Ege Denizi'nde demir atacak...

Evet, Kaptan Cousteau ve ünlü gemisi Calypso, önümüzdeki günlerde Türkiye'de olacaklar... Ege Denizi'nde, belki de aylar sürecek bir çalışmaya başlayacaklar... Calypso'nun usta balıkadamları, Ege'de dip araştırmaları yaparken, deniz dibindeki tarihî kalıntıları, değeri ölçülemeyecek batık tekneleri incelerken, Amerikan televizyonunun ünlü balıkadam kameraları da, bütün bu çalışmaları, dünya televizyonları için filme alacaklar...

DEVLET İÇİNDE DEVLET

Jacques Cousteau bugün dünya çapında bir üne sahiptir. Öyle ki, onun için Fransa'da **"Devlet içinde devlet"** derler.. Emektar Kaptan bu ününü, deniz dibinde yaptığı bilimsel çalışmaların yanısıra, televizyon için hazırlanan dizi filmleri ile de yapmıştır.Ne yazık ki,dünya TV izleyicilerinin renkli olarak seyrettiği bu filmi, bizler siyah beyaz izliyor, belki de çoklarımız bunun için filmin zevkine pek varamıyoruz...

65 YAŞINDAKİ İHTİYAR KURT

Cousteau, bugün 65 yaşındadır. 1910 yılında saint Andre de Cubzon'da doğdu. 1930 yılında, Sualtı İhtisas Okulu'nu bitirdikten sonra, Fransız Deniz Kuvvetlerine girdi... İkinci Dünya Savaşı'nda büyük yararlıklar gösterdi ve savaştan sonra kendini deniz diplerine adadı...

Denizlere Cousteau ve Calypso gelinceye kadar, deniz dibi birçok bilinmeyenle doluydu..

Denize o hantal koca hortumlu dalgıç elbisesi ile inilirdi... Cousteau denizlere ayak basar bas maz, bütün deniz dibi kurallarını allak - bullak etti. Karada yürür gibi deniz diplerinde dolaşmayı sağlayacak nefes alma sistemini buldu, geliştirdi. Yeni dalış kuralları yarattı.

Bugün Cousteau'nun küçük Monaco Prensliğinde, bir deniz müzesi ve laboratuvarı vardır.

Eski bir mayın gemisinden bozma Calypso adlı teknesi ise, her türlü deniz dibi incelemeleri yapmaya yarayacak araçlarla donatılmıştır. Bir araştırma helikopteri, derin su dalışı yapabilmek için "Böcekleri" deniz üzerindeyken, dünyanın dört köşesiyle konuşabilmesini sağlayacak bir haberleşme sistemi vardır.. Hattâ hattâ, gerekirse, uzaydaki uydular aracılığı ile, Amerika, Ulusal Havacılık Dairesi "NASA' ile bile haberleşebilir.

İşte günlük masrafı, 75.000 lira olan Calypso, denizlerin ünlü kaptanı ile birlikte, önümüzdeki günlerde Türkiye'ye gelecek, Ege Denizi'nin bilinmeyen sırlarını, hem insanlık, hem de milyonlarca televizyon izleyicisi için çözmeye çalışacak...

Ama, bu çalışmalar sırasında Kaptan Cousteau dalmayacak denize, 27 kişilik ekibine, deniz üzerinden yön verecek... Yıllar var ki,deniz diplerinde saatlerce kalmıyor artık ünlü kaptan... Ama, eski bir alışkanlık, her gün denize girmekten, kısa dalışlar yapmaktan da kendini alamıyor. Çünkü onun felsefesi, hayat görüşü, çoğumuzdan farklı:

- "Bir insan sualtındaki huzuru, su yüzünde de hiç bir yerde de bulamaz.." diyor... **"Ben, sualtını, sualtı dünyasının yaşamını güzelliklerini gördükten sonra, hayatı anladım, yaşamayı sevdim."**

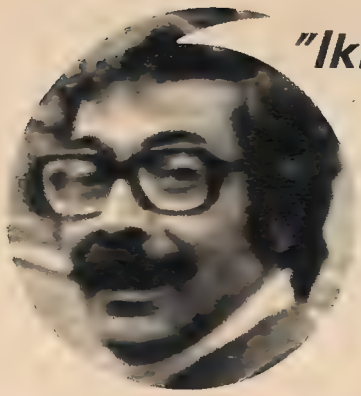
İşte onun felsefesi...

Deniz dibinden nasıl kopabilir?...

BABA OĞUL İŞBAŞINDA

Kaptan Cousteau ile, oğlu, Philippe Cousteau, işbaşında.. Deniz Diplerinin sırrını çözen Calypso'nun güvertesinde, az sonra yapılacak bir dalış üzerine konuşuyorlar. Philippe Cousteau, Calypso'nun baş kameramanıdır. "Yaşayan Deniz"de seyrettiğimiz pek çok sahneyi o filme almıştır.

Zafer Cilasun "İkinci Sınıfa" geçti!



Yeni ders yılının başladığı şu günlerde ikinci sınıfa giden bir öğrenci var TRT'de... Mini mini siyah önlüklü, beyaz yakalı biri değil bu.. Yılların spikeri, hafif beyazlaşmış saçları ile Zafer Cilasun bu öğrenci.

TRT'nin en eski spikerlerinden olan Zafer Cilasun, spikerlik görevine Ankara Radyosu'nda başlamış ve yıllarca bu göreve devam etmiş, geçtiğimiz haftaya kadar da etmekte idi. Cilasun, ikinci sınıfa geçti.. Artık Ankara Radyosu'ndan yani TRT-1'den değil de TRT-2'den, yani Cilasun'un deyimi ile "İkinci sınıftan" izleyeceğiz sesini!.. TRT-2'nin Ülkü İmset'ten sonra ikinci redaktör spikeri olan Zafer Cilasun atanmasını kendisi istemiş.. Bir süreden beri ekrandan uzak kalmasına neden olan "Şampuan" olayından sonra TRT-1-de görev yapan Cilasun bundan böyle TRT-2'nin ve bir süre sonra da TV'nin haber spikeri olarak görev yapmaya devam edecek.

Türkiye Radyolarında Bayram Programı...

Türkiye Radyoları önümüzdeki Pazartesi başlayacak olan **"Şeker Bayramı"** için 6,7, ve 8 Ekim günlerinde özel programlar yayınlayacak.Bu nedenle TRT-1'e bağlı radyolar Ankara Radyosu'na bağlanacak ve Ankara Radyosunun hazırladığı Bayram programlarını yayınlayacak.

Şeker Bayramı dolayısıyla TRT-1 Ortak yayınlarında şu özel programlar var.

1- Türk Sanat Müziği Özel Programları,
2- Bayram Sohbeti
3- Eski Bayramlar adlı iki program
4- Bayram süresince yayınlanacak özel Radyo Oyunları,
5- Açıklamalı Türk Halk Müziği Bayram Programları,
6- Saz Eserleri,
7- Türk Halk Müziği Özel Programları,
8- Bayram dolayısıyla hazırlanan bir söz programı,
9- Bayram Şenliği adlı özel eğlence programları
10- Ve Bayram Türküleri.

Öte yandan, her Çarşamba günü saat 21.00 de yayınlanmakta olan **"Konuların İçinden"** adlı haber programı Şeker Bayramının üçüncü günü olan 8 Ekim Çarşamba günü seçim konuşmaları nedeniyle yayından kaldırıldı.

mini TV Gazetesi

Aşk-ı Memnu davası yine ertelendi

Televizyonda bir süre önce gösterilen Aşk-ı Memnu adlı filmde alevileri küçük düşürücü sözlerin yer aldığı iddiasiyle TBP Genel Başkanı Mustafa Timisi ve Kâğıthane Belediye Encümen Üyesi Fettah Erdoğan tarafından TRT yöneticileri hakkında açılan davaya geçtiğimiz hafta 6. Ceza Mahkemesinde devam edildi. Davalıların gelmemesi üzerine duruşma, 21 Ekime bırakıldı. Haklarında dava açılan Mustafa Gürsel ve Tekin Özertem'in askere gittiği, Haluk Şahin ile Tarcan Gönenç'in ikametgâhları değiştiği, Yılmaz Dağdeviren'in ise kaza geçirdiği için duruşmaya gelemedikleri belirtildi.

İzmir Belediye Başkanı TV için figüranlık yaptı...

★ Ali Kocatepe'nin hazırladığı "Bizim Gazino" nun çekimi devam ediyor..18 Ekim gecesi yayınlanacak bu programda İzmir Belediyesi Başkanı İhsan Alyanak'ı figüran olarak, Senar'ı alkışlarken seyredeceğiz..

İZMİR'in renkli siması, boksör Belediye Başkanı İhsan Alyanak, televizyonda görünmek için geçtiğimiz günlerde Müzeyyen Senar'ın TV çekimi sırasında figüranlık yaptı.

Ali Kocatepe tarafından hazırlanan ve 18 Ekim gecesi gösterilecek olan **"Bizim gazino"** programının bir bölümünde ünlü ses sanatçısı Müzeyyen Senar da 4 şarkı söyleyecekti. Müzeyyen Senar'ın şarkılarını gazinoda okuyormuş havasını vermek için yapımcılar İzmir Televizyon stüdyosunu sabahın erken saatlerinden itibaren gazinoya çevirdiler. Stüdyoda, bir sahne yapıldı, sahnenin arkasına rengârenk panolar yerleştirildi, sahneye bir de podyum yapıldı...

PROGRAM BİTİNCE..

Çekim bitince, Müzeyyen Senar, sahneden indi İhsan Alyanak'ın yanına gitti ve programında figüranlık yaptığı için, kendisini alkışladığı için Belediye Başkanına teşekkür etti.

Tabii iş bu kadarla bitmiyordu. Masalar kondu, üzerlerine kırmızı örtüler serildi, mezeler, içkiler masaya serpiştirildi. İş yine bitmemişti. Gazinonun müşterileri rolünü oynayacak olan figüranlarda masalara oturtuldu. Figüranların arasında da ünlü bir sima, İzmir Belediye Başkanı İhsan Alyanak vardı.

Herşey tamamdı . Artık İzmir televizyon stüdyosunda hazırlanan **"Bizim Gazino"**. nun çekimi başlayabilirdi. Işıklar ayarlandı, takdimci sahneye çıktı, Müzeyyen Senar'ı takdim etti.

Müzeyyen Senar, şarkılarını okudukça İhsan Alyanak verilen komuta uyarak, el çarpıyor, sanatçıya gülücükler yağdırıyordu.

Biz bu programı 18 Ekim gecesi televizyonda izleyeceğiz.

BELEDİYE BAŞKANI ALKIŞ TUTUYOR...

Burası, İzmir stüdyosu.. İlgililer stüdyoyu, "Bizim Gazino" programı için gazino şekline sokmuşlar. Bunlar da sözüm ona gazinonun müşterileri (!)..Tam ortada da İzmir Belediye Başkanı. Müzeyyen Senar şarkısını söylüyor, İhsan Alyanak da, verilen komuta uyarak, Müzeyyen Senar'ı alkışlıyor... (Fotoğraf: Aydın ATAR)

«Savaşan Dünya»nın sunucusu İzmir' e tayin oldu...

Televizyonda yayınlanan 25 dizilik **"Savaşan Dünya"**nın sunuculuğunu yapan ve seslendirmesini üslenen **Sacit Onan,** geçici görevle 2 aylığına İzmir'e atandı. İzmir Televizyonunda hazırlanan çeşitli programların takdimciliğini yapan Sacit Onan, Izmir Radyosunda ara spikeri olarak görevini sürdürmektedir...

1972 yılının Ekim ayında TRT'nin açtığı spikerlik sınavını kazanan Sacit Onan, yurtdışı yayınlar dairesinde, Türkiye'nin Sesi Radyosunda spikerlik yaparak TRT'deki görevine başlamıştır.

19 Mayıs 1974 günü, Gençlik ve Spor Bayramı'nın naklen yayınını 4, 4,5 saat anlatan Sacit Onan, bu programda, radyodan televizyona geçti..

Özellikle Eğitim ve Kültür yayınlarının seslendirilmesi konularında görev alan sunucu, 1975 yılı başlarında **"Savaşan Dünya"** dizisinin seslendirilmesine başlamıştı.

4 Ağustos günü, kendisine yapılan bir tebliğle, İzmir Radyosuna 2 aylık geçici görevle geldiğini söyleyen Sacit Onan **"Her şey bir yana İzmir'i pek sevdim."** dedi. **"Burada radyoda ve televizyonda herkesin büyük bir şevkle çalıştığını gördüm. Özellikle İzmir Televizyon stüdyosu bu şevk ve heyecanla çalışmalarını sürdürürse, hiç kuşkum yok kendisini kimse takip edemez. Eğer görev verilirse İzmir'de kalabilirim"**

Sacit Onan, 1945 İstanbul doğumludur. TRT'ye girmeden önce, bir süre tiyatro oyunculuğu yapmıştır.

Bir program böyle çekildi...

Geçtiğimiz hafta ekranda hep birlikte izledik.. Gazanfer Özcan, meddah olarak karşımıza gelmişti.. Şimdi size burada bu programın çekimi sırasında hayli ilgimizi çeken, sizin de çekeceğini tahmin ettiğimiz bir olaydan söz edeceğiz...

Ekranda seyrettiğimiz yüzler, söyleyecekleri sözleri iki şekilde bizlere iletirler. Ya önlerindeki kağıttan okuyarak, ya da ezber olarak... Hoş, **"Şöhret uğruna"** filminde gördüğümüz gibi, kameranın altına veya üstüne okunacak şeyler yazılır, konuşmacı da oradan bakarak okur ama, bizde pek bu yapılmaz.. Bu demode usuldür. Bir makinesi vardır, TRT de bu makineyi satın almıştır.. Ama şu anda maalesef kullanılmamaktadır...

Neyse, geçelim bunları ve konumuza gelelim.. Evet, Gazanfer Özcan, meddah olarak kamera karşısına çıkıyordu. Ama, önündeki kağıda bakmadan nasıl okuyacaktı, kağıtta yazılı olanları... Sonunda çareyi, televizyonun tiyatro şubesi müdürü ve çekiminde yapımcı olan Gürol Gökçe buldu... Gazanfer Özcan'ın söyleyecekleri sözleri kapsayan kâğıdı aldı, resimde gördüğünüz gibi bir kartona yapıştırdı, sırtüstü yere uzandı ve kamera çalışmaya başladı... Gazanfer Özcan da böylece kağıttan okuyarak, ve rolü ezberlemek zahmetinden böylece kurtuldu...

Gülşah, şimdi de reklâm yıldızı oldu

O DA OKULLU OLDU...

Hülya Koçyiğit'in kızı Gülşah da okula başladı. Önümüzdeki Pazartesiyi iple çekiyor. Kolay mı ekranda kendisini seyredecek...

Ve Gülşah ekranlara tekrar geliyor. Tekrar diyoruz, hatırlayacaksınız onu ilk kez geçtiğimiz yıl canlı bir programda **"Telespor"** da annesi Hülya Koçyiğit ile beraber izlemiştik. Şirin mi şirin, sevimli mi sevimli bir hali vardı ve sorulan sorulara verdiği cevaplarla milyonlarca televizyon izleyicisinin takdirini kazanıyor, **"Maşallah, büyümüşte küçülmüş sanki"** dedirtiyordu... İşte o Gülşah'ı bu defa ekranda, reklâm programında izleyeceğiz.

Henüz altı yaşında olan ve okula bu yıl başlayan Gülşah televizyonda **"Gülşah"** filminin reklâmını yapacak ve sizlere şöyle seslenecek:

"Ben Gülşah, Hülya Koçyiğit'in kızıyım. Annemle beraber çocuk filmlerinin en güzelini sizler için yaptık. Altı Ekim'den itibaren sinemalarda gösterilecek. Sakın kaçırmayın."

Gülşah şu günlerde heyecanlı mı heyecanlı. Hem okula gittiği için, hem de televizyonda kendini seyredeceği için. Katıldığı Telespor programı canlı yayın olduğu için kendini ekranda izleyemeyen Gülşah, sık sık babasına **"Bu defa kendimi göreceğim değil mi baba"** diye sorup duruyor. Gülşah reklâmda kendi görüntüsünü, kendi seslendirecek. Bunun için de söyleyeceği sözleri şimdi harıl harıl ezberlemeye çalışıyor.

Sakın Gülşah'ın bu reklâmdan para almadığını sanmayın. Küçük Gülşah, işin pazarlığını taa günler önce yapıp istediğini almış bile... Gülşah'ın istediği bir Antalya seyahati imiş ve aile bundan bir ay kadar önce on günlüğüne gidip gelmiş Antalya'ya. Yapımcı baba Selim Soydan daha yaz ortasında film çekilirken, eşi Hülya Koçyiğit ile başbaşa verip televizyona bir reklâm vermeyi ve bu reklâmda da Gülşah'ı oynatmayı düşünürken konuşmaları duyan Gülşah, **"TV'ye çıkarım, çıkarım ama, bir şartla"** demiş. **"Bütün yaz film çevirdim bir kez bile olsa denize giremedim. Film bittikten sonra beni Antalya'ya götürürseniz teklifiniz kabul. Yoksa zor çıkartırsınız beni ekrana..."**

Eh, ne demeli. Alış-veriş başka, anne ve babalık başka!..

PEMBE PANTER YUVAYA DÖNDÜ...

Gerek Peter Sellers ve gerek Catherine Schell, bugünkü ünlerini biraz da Pembe Panter'e borçludurlar.. Herhalde bu gerçeği inkar etmiyor olmalılar ki, Gala gecesinin sabahında, Pembe Panter ile birlikte poz verdiler.

Pembe Panter yine dünya sinemasında el üstünde

Pembe Panter, yeni maceraları ile bu kış bizim ekranlarımıza gelmeyecek ama, şu günlerde dünya sinemalarında bir Pembe Panter fırtınası esiyor.. Hatırlayacaksınız, Pembe Panter, televizyon için çizgi film olmadığı zamanlarda, sinema filmi olmuştu. Pembe Panter adını taşıyan filmde de başrolü ünlü İngiliz Aktörü Peter Sellers oynamıştı. Bu filmin jeneriğinde gösterilen Pembe Panteri'miz tipi ile müziği ile öylesine tutmuştu ki, hemen dünya televizyonlarının baştacı olmuştu... İşte Pembe Panter filminin bir yenisi daha geçtiğimiz günlerde tamamladı.

Yine Peter Sellers'in ve Catherine Schell'in başrolü paylaştıkları **"Pembe Panter'in Dönüşü"** isimli filmin galası da Londra'da yapıldı. Ünlü sinema yıldızlarının katıldığı bu galada, tabii bütün gözler, Liz ile Burton'daydı.

LİZ VE BURTON PEMBE PANTER'İN GALASINDA...

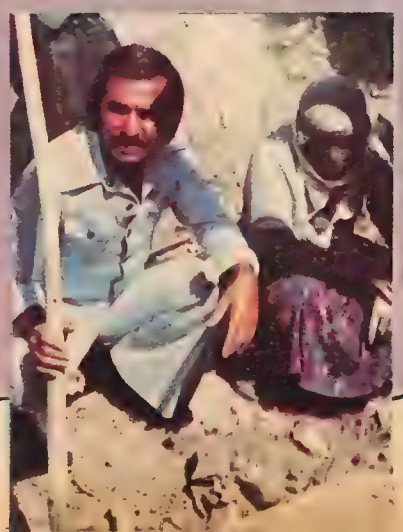
Pembe Panter'in Londra'daki ilk gösterilişine, sinema dünyasının birçok ünlü ismi katıldı. Bunların arasında Liz ve Burton da vardı.

Liceliler için konser verecek

(LİCE (hha) - METİN AKKOÇ) - Türk Halk müziğinin sevilen sesi Recep Kaymak, depremin ikinci günü geldiği Lice'de kazma kürekle kurtarma çalışmalarına katıldı.

Diyarbakır'ın Lice ilçesinde dünyaya gelen Recep Kaymak, deprem felâketzedeleri yararına Diyarbakır'da büyük bir konser vereceğini söylüyor:

"Lice'yi gördükten sonra yıkıldım.." diyor. **"Küçüklüğümde aylarca kaldığım şirin ilçeyi bu halde mi görecektim?.. Her şeylerini yitiren hemşehrilerimin yaralarına biraz merhem olmak için Diyarbakır'da deprem felâketzedeleri yararına bir konser vermek üzere teşebbüse geçtim. Önümüzdeki aylarda verilecek konsere birçok büyük sanatkârın katılacağına inanıyorum."**



Müjde bir yarışma programı hazırlanıyor

Erkeklerle kadınlar ekranda yarışacak

KADIN-ERKEK Yarışması'nı TV Müzik-Eğlence bölümü hazırlıyor. Yapım ve yönetimi ile Bülent Çarkacı görevli. Yardımcılığını da Zafer Asi yapacak. İşte yeni yarışmanın hazırlıkları sırasında Çarkacı ve Kıvanç çalışıyor.

HALİT KIVANÇ son olarak "Talih Kuşu" yarışmasını sunmuştu. Bu yarışmada üç yarışmacı ayrı sorularla ayrı bölümlerde yarışıyorlar, belirli puanı aşan sihirli perdeleri açtırarak armağan kazanıyordu. Kıvanç'ın sunacağı yeni yarışmada ise, karşılıklı hep kadınlar ve erkekler yarışacak.

✱Televizyonda yarışma programı seyretmek isteyen okurlarımız, sanırız vereceğimiz habere sevinecekler. Kasım ayında ekrana yeni bir yarışma geliyor... Kadınlarla erkeklerin yarışacağı şöhretlerin de yer alacağı bu eğlenceli yarışmanın yapımcısı Bülent Çarkacı... Sunucusu ise Halit Kıvanç...

Evet, bir kadın ve bir erkek, milyonlarca seyircinin önünde yarışacak.

Aslında bir bayrak yarışı gibi olacak bu.. Bir kadın ve bir erkek yarışıp çekilecek, ama yarışma bitmeyecek... Bir başka kadınla bir başka erkek çıkıp yarışacak, yarışma gene bitmeyecek. Hattâ üçüncü bir kadınla üçüncü bir erkeğin yarışmasıyle de bitmeyecek yarışma... Belki sunucu, **"Tekrar buluşmak üzere, hoşça kalın"**, deyip programı kapatacak, fakat büyük yarışma bir ay sonra gene devam edecek. Çünkü bu yarışmanın özel sonuçlarından başka, bir de genel sonucu olacak.

OHHH!.. EKRANA BİR YARIŞMA GELİYOR...

TV Müzik- Eğlence Bölümünce hazırlanan yeni yarışma böyle olacak işte... Her yarışmada bir kadınla bir erkek yarışacak. Ya biri, ya öteki kazanacak ya da - İlk kez yarışmada bir yenilik olarak - berabere kalacaklar. Fakat devamlı tutulacak bir sayı levhasıyle "Kadın - erkek yarışması"ndaki genel durum seyirciye açıklanacak.

Bir eğlence yarışması, daha doğrusu yarışmalı bir show olarak düşünüyor ilgililer bu programı... Sorularında eğlendirici nitelik kadar, eğlendirirken seyirciye yararlı bilgiler verme amacı da hâkim olacak. Fakat **"asla bir kültür ve bilgi yarışması değil"**, deniyor.

Sözlü. filmli, fotoğraflı, grafikli ve hareketli sorulardan oluşacak yarışmada, turizm, trafik, müzik, sinema, aktüalite ve spor soruları, ağırlığı taşıyacak.

Program ayda bir yayınlanacak, her programda ayrı ayrı üç yarışma yapılarak 3 kadın, 3 erkek yarışacak. Yarışmacılara birer ödül var, ama daha ziyade sembolik...

Kadın - Erkek Yarışması'nın televizyon programlarına canlılık ve neşe getirmesi bekleniyor. Bu arada şöhretli kişilerden de yarışmacı yahut moral hocası olarak yararlanmak ve böylece programı renklendirmek düşüncesi var.

Adı henüz konmayan "Kadın - Erkek Yarışması"nın hazırlıkları halen sürüyor. Yarışmanın yapım ve yönetimi TV Müzik-Eğlence Bölümü'nden Bülent Çarkacı'da. Sunuculuğunu ise Halit Kıvanç yapacak...

İlgililer ad konusunda acele etmediklerini belirtiyor, **"Önemli olan, yarışmanın ortaya çıkması... İsmi değil, cismi önemli"**, diyorlar.

Erkek - Kadın yarışması, Kasım'ın ilk haftasında yayına girecek.

Selçuk Alagöz ikinci defa baba oldu

BİR MUTLULUK TABLOSU

Alagözlerin büyük oğlu Sencer, Selçuk Alagöz, eşi Birsen Alagöz, hala Rana Alagöz, küçük Banu'nun dünyaya gözlerini açtığı gün...

Alagöz ailesinde bir mutluluk rüzgârı esiyor. Selçuk Alagöz 20 Eylül Cumartesi günü ikinci kez baba oldu. Bir klinikte doğum yapan Birsen Alagöz'ü, sanatçı eşi hiç yalnız bırakmıyor. Birsen ve küçük Banu'nun başından ayrılmayan sadece Selçuk Alagöz değil tabii. Küçük Banu'nun halası Rana Alagöz de sevinçten uçuyor. Sanatçı, ikinci yeğenini çok küçük olduğu için doyasıya sevememekten şikâyetçi. **"Sanki bir tarafını incitecekmişim gibi geliyor. Bunun için istediğim gibi sevemiyorum,"** diyor.

Alagözlerin ilk çocuğu Sencer ise ağabey olmaktan mutlu görünüyor. Küçük Banu'yu o da çok sevdiğini belirtiyor. Nasıl sevmesin, küçük Banu gelirken ağabeyine bir kamyon ile bir bisiklet getirmiş!.. Böyle kardeş sevilmez mi?...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

HÜLYA KOÇYİĞİT RABİA... İLK KADIN EVLİYA ROLÜNDE

NİLÜFER YENİ SEZONUN İLK BATI MÜZİĞİ SOLİSTİ

AHMET ÖZHAN TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDA

TÜRKAN ŞORAY ÇOCUKLARA BİR ÖYKÜSÜ VAR

Yeni programlar var...

Televizyonlu gecelerle geçecek, yeni bir haftaya daha başlıyoruz...

Sizlere bir haberimiz var..

Hayırlı bir haber, bir müjde!...

Televizyon,yeni sezonu bu hafta açıyor. Karşımıza çoktandır özlediğimiz **"Yeni programlarla"** çıkıyor.

Nevzat Atlığ yönetimindeki, Klâsik Türk Müziği Konseri yeni bir yapım.

"Sizin Seçtikleriniz"in Türk müziğine uygulanması olan **"Türk müziği seyirci istekleri"** yeni bir program.

"Stüdyo İstanbul", Nilüfer'in konseri çiçeği burnunda yapımlar...

Daha bitmedi.. Bir de yeni dizi var. Hem de yerli bir dizi. Reşat Nuri'nin Sarıpınar 1914'ü. Bu dört bölümlük dizinin ilkini, bu Pazar seyredeceğiz.

Ve hafta bitecek, yeni bir hafta başlayacak. Bayramla birlikte beyazcama dünya televizyonlarının sevilen dizileri bir bir gelecek.Tekrarlarla,sıkıcı programlarla geçen koca bir yazdan sonra, galiba yüzümüz gülecek artık. Geceler sıkıcı olmayacak.

MUHAMMED ALİ'Yİ SEYREDECEK MİYİZ?

Bu haftanın bir başka özelliği de, sporla dolu bir hafta olması. Çarşamba günü sanırız sporseverlerin günü olacak. 1 Ekim Çarşamba sabahı televizyondan, Muhammed Ali, Joe Faizer maçını, Manilla'dan naklen seyredeceğiz. Sabahın saat 5'inde. Ama eğer uyanamazsanız üzülmeyin. Akşam 21.45'te televizyon **"Asrın maçını"** bir daha gösterecek. Ve aynı gün ekranlara, Avrupa Kupalarındaki heyecan da yansıyacak...

Görüldüğü gibi hayli dolu bir hafta...

Dileğimiz, geçen hafta olduğu gibi, programların aksamaması. Ama artık siz de biliyorsunuz. Bizim hatamız, bizim suçumuz yok bu aksamalarda. Biz, dergimizin bu ikinci bölümünü TRT'den aldığımız haftalık basın bülteninin ışığında hazırlıyoruz.

Siz televizyon dostları ile dostça arkadaşça haftaya yeni yeni programları sizlere tanıtmak, ışık tutmak, dileği ile iyi Pazartesi'lere...

TV'de GÜN

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... ANKARA'DA RAMAZAN
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KUKLA GÖSTERİSİ
21.00 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan dolayısı ile hazırlanan program yine Kuran-ı Kerim'den okunacak olan bir sure ile başlıyor. Yurdumuzun tanınmış hafızlarından biri tarafından okunacak olan sure'nin Türkçe açıklaması ve yorumundan sonra, programbir de din ve ahlâk konularına değinen bir sohbet var.

19 25
ANKARA'DA RAMAZAN

Büyük kentlerde Ramazan nasıl geçer?..

Müslüman âlemi tarafından **"Onbir Ayın Sultanı"** olarak nitelendirilen Ramazan ayı geldi, bitiyor bile. Ramazan ayı kendine has özellikleri olan bir aydır. Bütün Müslüman ülkelerde olduğu gibi yurdumuzda da Ramazan hazırlığı bir kaç ay önceden başlar. Her aile kendi bütçesine göre Ramazanlık kilerini hazırlamaya başlar. Ev kadınları temizlik yaparlar, yuvalarını **"Onbir Ayın Sultanı"** için daha temiz, daha tertipli tutmaya çalışırlar.

Ramazan nedeni ile evlerde yemek saatleri de değişmiştir. Bütün aile efradı iftardan önce evde, yemek masasının başında bulunmak için çaba harcarlar.Ankara Televizyonu Kültür Şubesinden Neslihan Gence, büyük kentlerdeki Ramazana özgü özellikleri ekrana yansıtmak için Ankara'da dolaştı.

19 45
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Ekranlarda Bim Bam Bom!..

Türk Hafif Müziği severlerin uzun süre dillerinden düşürmediği **"Bim Bam Bom"** adlı parçayı gençlere sevdiren bir sanatçı gelecek bu gün ekranlara. Evet, Türk Hafif Müziğinin tanınmış sanatçısı Yasemin Kumral'ı izleyeceğiz bu gün. Televizyonda daima şarkılarını izlediğimiz genç sanatçı bu kez, küçük seyircilere bir öykü sunacak.

20 35
KUKLA GÖSTERİSİ

Çocuklar!.. Sizin için kukla var...

Ramazan gelince, eski tuluat oyunlarımız, gölge sanatlarımız bir bir ekrana getirilmeye başladı. Bu akşam Talât ve Süreyya Dumanlı çifti ekrana sahnelerini kuracaklar ve **"İbiş Hain Kâhyaya Karşı"** adlı serüveni seyrettirecekler.

21 00
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

TARIK GÜRCAN

Dr. NEVZAT ATLIĞ

Bir yeni program daha

Bir yaz boyu hep, önceden seyrettiğimiz Klasik Türk Müziği programlarını tekrar tekrar izledik.

Nihayet, bitti tekrarlar...Daha doğrusu Klasik Türk Müziği tekrarları..

Bu gece ekranda yeni bir program izleyeceğiz. Koroyu Dr.Nevzat Atlığı yönetiyor..Bir İstanbul yapımı..Yapım ve yönetim Meral Savcı ve Cengiz Baysal'ın. Bakın, bu gece ekranda neler seyredeceğiz:

İlk eser 17. yüzyıldan geliyor. **Mustafa Itrî**'nin ünlü bir eseri..

72 yıllık yaşamını köklü bir kültür temelinde oluşturup, çok yönlü sanatını, bu kültüre dayayarak, ölümsüzlüğe ulaştırmasını bilen bir müzisyendir. İyi bir hanende, usta bir Neyzen, tâlik yazıda hattat divan sahibi bir şairdi. Itrî, şiirlerinde kullandığı takma addır. Bu ad, Buhurizade Mustafa Efendinin de bestelerinin imzası olmuştur sonradan. Yaşamında tek bir garip yanı vardı: Böylesine iç dünyası zengin ve derin bir sanat adamının, yıllar yılı **"Esirciler Kahyalığı"** yapması. İlk şarkı

Her gördüğüm perîye gönül müptelâ olur.
Ammâ demezki sonra görünmez belâ olur.

İkinci şarkı 19. yüzyılın ünlü bir bestecisine ait. **Zekâi Dede Efendi...**1825 yılında İstanbul'da doğdu. Upuzun bir yaşamı, zengin musikî verimiyle değerlendirerek öldü. O da hattattı Itrî gibi. Kazasker İzzet Efendi'den sülüs ve nesih öğrenmiştir. Bestelerine ilâhilerle başladı, sonra her türden eser verdi. Çağımıza 206 eseri ulaşan Zekâi Dede Efendi'nin bir Hisar Buselik eseri var programda.

Gönlüm heves-i zülf-ü siyahkâre düşürdüm
Murg-ı dilimi âteş-i hicrâne düşürdüm.

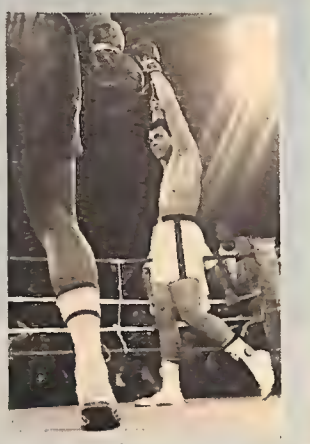
Sıra, 19. yüzyıl sonlarında yaşıyan, 30 yıllık ömrüne 1000'den fazla eser sığdırmak, gibi inanılmaz bir verim gücüne sahip olan Şevki Bey'de. Koro Hicaz makamında bir şarkısını sunucak bizlere:

Severim can-ü gönülden seni tersa çiçeğim
Seni kabil mi görüp sevmemek ey göz bebeğim

Ve Rıfat Bey...Musikinin yanısıra, renkli, duygusal iniş çıkışlarla dolu yaşamıyla da ilgi çeken bu bestecimizin sevilmiş bir hicaz şarkısını dinleyeceğiz:

Niçin bülbül figan eyler Bahar eyyamıdır şimdi Programda iki hicaz köçekçe var. **Güzel gel aklımı aldın Bir bakışla gönlüm çaldın** Ve solist Rıza Rit'in söyleyeceği **Bir sevda geldi başıma.**

21 30
SPOR STÜDYOSU



Muhammed Ali heyecanı başladı

İki gün sonra sabah saat beşte ekran başında olabilenler 1975'in belki de son dev maçını naklen izleyebilecekler. Muhammed Ali -Frazier maçının heyecanı bütün dünyada olduğu gibi yurdumuzda da iyice yükseldi. Asrımızın en renkli ağır sıklet şampiyonu ringlerde son maçı olarak ilân ettiği Frazier fırtınasını atlatabilecek mi? İşte **"Spor Stüdyosu"** bu akşamki programında Muhammed Ali'nin son antremanlarına geniş olarak yer verecek. Filipinler'in eski Başkenti Manilla'dan gelen görüntülerle Muhammed Ali ve Frazier'in antremanları ve son demeçleri maçın heyecanını arttıracağa benziyor...

"Spor Stüdyosu"nun diğer konuları arasında Cumartesi ve Pazar günü çeşitli illerde yapılan futbol karşılaşmaları yer alıyor. Uluslararası Bayanlar Atletizm Müsabakaları da **"Spor Stüdyosu"**nun programları arasında bulunuyor. Programda bir kaç haftadır yayınlanan **"Küçükler Penaltı Yarışması"**da sürdürülüyor. Spor stüdyosunu bu hafta da Tansu Polatkan sunacak.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (7)
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ülkü Beşgül'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Mary Claire (3)
17.02 Akşama Doğru
17.50 Böl. Yayın ve İftar Programı
20.30 Türk Sanat Müziği
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Halk Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.00 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
19.30 Hafif Müzik
21.00 Küçük Koro
21.30 Hafif Batı Müziği
22.00 Safiye Filiz
22.15 Küçük Konser
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 François Hardy Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyada Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Ft Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (8)
11.02 Okul Radyosu
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türk Müziği Toplu Programı
17.15 Bölgesel Yayın ve İftar Programları
19.30 Hafif Müzik
21.15 Şarkılar
21.30 Hafif Batı Müziği
21.45 Türküler
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Hafif Batı Müziği
10.15 Bir Solistten Şarkılar
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Tuncay Eraslan'dan Şarkılar
Sanatçı programında, "Gün kavuştu su karardı", "Gözden cemalin" "Sinemde bir tutuşmuş" ve son olarak "İltimas etmeğe yare varınız" adlı şarkıları sunuyor bizlere.
15.30 Konser Saati
17.15 Bir Solistten Türküler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
Offenbach: Orphéus Cehennemde üvertürü
Çaykovski: Fındıkkıran bale süiti
W. Ferrari: Apoliten Dans.
L. Delibes: Sylvia balesinden dört dans
Massenet: Thais operasından bale müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Mina Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'da Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... YAŞAM KAVGASI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MEDDAH
21.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.30 ..... BİR KONSER
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan münasebetiyle bir ay boyunca ekranlara getirilen bu programda Kur'an-ı Kerim'den bölümler dinliyor, Türkçe açıklamasını öğreniyoruz. Programda ayrıca bir şiir ve Ramazan sohbeti de yer alıyor.

19 25

YAŞAMA KAVGASI

Canlılar için yaşam güçlüklerle doludur

Bu programda doğadaki canlıların yaşamını anlatan dış kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz.

Büyük bir uğraşı ve sabır sonucu elde edilen bu filmler tanıdığımız veya tanımadığımız, ama merak ettiğimiz birçok canlının yaşam mücadelesini aksettiriyor bizlere. Hayvanları ürkütmeden yaklaşabilmek, yine sezdirmeden onları filme alabilmek uzun çalışmalar gerektiren bir iş. Bu tür film çalışmaları zamanımızda büyük devletler, ya da büyük kuruluşlar tarafından finanse edilmekte, içlerinde bilim adamlarının da yer aldığı araştırma kafilelerinin çalışmalarını konu edinmektedir.

19 45
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Altan Karındaş' tan bir öykü

Televizyonun küçük seyircileri bu akşam tiyatromuzun büyük isimlerinden Altan Karındaş'tan bir öykü dinleyip, zevkli dinlendirici dakikalar yaşayacaklar.

20 35
MEDDAH

Bir meddah daha

Ramazan'da televizyon için hazırlanan programların eski mizahımızla ilgili bölümlerinde daima modern çizgileriyle Selçuk Kaskan'a rastladık. Televizyon yeni yapımlarını Kaskan'a borçlu galiba..

Bu akşam ekranlara bir meddah daha geliyor. Adile Naşit'i meddah olarak izleyeğiz bu kez. Ummadığınız anlarda büyük bir ustalıkla programları alt üst eden TRT ilgilileri, bu programı geçen hafta yayınlayacaklarını bildirmişlerdi.Ve bizler de geniş geniş açıklamıştık bu programı siz okurlarımıza. Ama son anda verilen ani bir karar yapımı bu haftaya aktardı. İşte geçen hafta seyredeceğimiz bu yapımı izleyeceğiz bu akşam..

21 00
TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ

"Türk Müziği Seyirci İstekleri" adını taşıyan program bu akşam ilk kez geliyor ekranlara. Programın doğuşu geçen yıl izlediğimiz **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı programa dayanıyor. Hafif Türk ve Batı Müziği severlerin isteklerine cevap veren **"Sizin Seçtikleriniz"** ekranseverler tarafından beğenilip ilgi görünce, yapımcılar, **"Böyle bir düşünceyi niçin Türk Müziği'ne uygulamıyalım?"** diye düşünmüşler ve bu noktadan hareket ederek ilk kez izleyeceğimiz **"Türk Müziği Dinleyici İstekleri"** programını ortaya çıkarmışlar.

İKİ BÖLÜMDEN OLUŞUYOR

"Türk Müziği Dinleyici İstekleri" iki bölümde düşünülmüş. İlk bölümde, **Safiye Erdeğer, Safiye Filiz, Eyüp Uyanıkoğlu, Serap Mutlu Akbulut, Ahmet Özhan, Mustafa Sağyaşar** ve **Nesrin Sipahi** gibi sevilen sanatçılar, sunacakları eserlerle televizyon seyircilerinden gelen istek mektuplarına cevap vermeye çalışacaklar. Yapımın **"Bizden size"** ismini taşıyan ikinci bölümünde ise iki solist geliyor karşımıza. Şu satırların yazıldığı anda isimleri belli olmayan bu sanatçılar ikişer eser sunacaklar bizlere..

NESRİN SİPAHİ

SERAP MUTLU

EYÜP UYANIKOĞLU

Bu da «Türk Müziği Seyirci İstekleri»

22 00
TV'DE SİNEMA

Rabia "ilk kadın evliya"

HÜLYA KOÇYİĞİT

SUZAN AVCI

HÜSEYİN PEYDA

Bu akşam ekranlara 1973 yapımı bir film geliyor. Önceki yıl Yeşilçam'da dini filmler furyasında yapılan bu film televizyonda gösterilen yerli filmler içerisinde en yeni olanlardan biri. Yönetmeni Süreyya Duru. Başrolleri Hülya Koçyiğit, Hüseyin Peyda, Nedret Güvenc ve Suzan Avcı paylaşıyor..

İlk kadın evliya olan Rabia Hatun İslamiyete gönül vermiş ve dinin yayılması için yaşamı boyunca mücadele etmişti. Çok güzel bir kadın olan Rabia Hatun uzun ve mücadeleli geçen bir yaşam sonucu hasta ve yoksul düşmüş, samur kaşları kır olmuş, sırma saçları ak, o içinde hak ateşi yanan her insan gibi, gene güzelden güzel, gene nurdan nur...

Kendisine yardım etmek isteyenlere şiddetle karşı çıkan Rabia, **"Yaradanım benim halimi görür, bilir, kaadirdir. İsterse her şeyi verir. Ama böyle murad ediyor, ben onun muradına razıyım"** der. Bu böyle sürer gider. Hastalık günden güne onun güzel varlığını eritir. Dostları artık onu hiç yalnız bırakmazlar,aralarından ayrılma gününün yakın olduğunu acı acı görürler. Ve nihayet bir gün nereden geldiği bilinmeyen bir ses ona şöye seslenir:

"Ey alemler içerisinde bir tane olan Rabia. Rabbine, o senden, sen ondan razı olduğun halde gel. Benim has cennetime gir."

O anda Rabia hak cemaline yürümüş, bu dünyadaki hayatı bitmiştir.

İşte biz bu gece bu öyküyü seyredecek, Rabia rolünde de Hülya Koçyiğit'i izleyeceğiz.

23 30
BİR KONSER

Piyanist Verda Erman'ı izleyeceğiz

Bir Konser programında piyanist Verda Erman'ı izliyoruz. Bizlere, Lizst'in **"Mi Bemol Majör 2. Paganini Etüdü"** ile Brahms'ın **"Paganini'nin bir teması üzerine çeşitlemeleri"** adlı eserleri icra edecek.

GÜNÜN PROGRAMI

05.00 ..... NAKLEN YAYIN
19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... MİZAHIMIZDA RAMAZAN
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... NAKLEN YAYIN
22.15 ..... NİLÜFER KONSERİ
22.45 ..... MUHAMMED ALİ FRAZIER MAÇI BANTTAN YAYINLANACAK
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

05 00 NAKLEN YAYIN

Unutmayın!.. Bu sabah, saat 05'te Muhammed Ali, Joe Frazier karşısında...

«Asrın maçı»

Unutmayın, bu gece sahurdan sonra yatmayın, ya da erkenden kalkın. Zira ekranda, kolay kolay göremeyeceğiniz bir boks ziyafeti var..

Muhammed Ali, yüzlerce ada üzerinde kurulmuş bulunan Filipinler Cumhuriyetinin en önemli şehirlerinden, eski başkent Manilla'da Joe Frazier'le karşılaşacak. Daha doğrusu "Kozunu paylaşacak."

Bu asrın maçıdır...

Bu maçın sonunda, ya Muhammed Ali, "En büyük, en güzel, en güçlü"nün kendisinin olduğunu milyonlara bir daha ıspat edecek, ya da yeni bir dünya şampiyonu doğacaktır.

Muhammed Ali ile Joe Frazier bugüne kadar iki defa karşı karşıya gelmişlerdi.. Birinde Frazier yenmiş, diğerinde ise Ali rövanşı almıştı. Bakalım bu gece zafer kimin olacak? Havaya kimin eli kalkacak?..

19 00 RAMAZAN PROGRAMI

İftar saatlerine rastlayan bu süre içinde tanınmış hafızlardan Kur'anı Kerim'den bir âyet, Türkçe açıklaması ve yorumunu izliyoruz. Rıdvan Çongur'un sunduğu programda din ve ahlâk konularına değinen bir sohbet ile rubai ve şiirlere yer veriliyor.

19 25 MİZAHIMIZDA RAMAZAN

Ali' den Bektaşi fıkraları

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bu Ramazan programında iftar sofralarındaki fıkralar ve sohbetler anlatılıyor. Bektaşi fıkraları'nın da yer aldığı programda ayrıca Ramazan ile ilgili Karikatürler de görüntüleniyor. Programı **"Oyun Treni"**nin eski **"Ali"**si Levent Kırca sunuyor.

19 45 BİR ÖYKÜMÜZ VAR.

Güneş Özden çocuklarla

Ramazan ayının yeni yapımlarından biri olan **"Bir Öykümüz Var"** *adlı yapımın bu akşamki konuğu Güneş Özden.*

Güneş Özden minik televizyon izleyicilerine eğitici bir öykü anlatacak.

20 35 NAKLEN YAYIN

Ekranda Avrupa Kupa maçları var

Bu akşam Avrupa'nın pek çok ülkesinde futbol fırtınası esiyor.

Çeşitli kupaların karşılaşmalarının rövanşları oynanacak. Bu akşam Avrupa kupalarında, çeşitli ülkelerde oynanacak maçlar şunlar:

ŞAMPİYON KULÜPLER KUPASI

Ujpest-Zürih, Real Madrit D. Bükreş, KB Kopenhag-S. Etinne, Olimpiakos-D. Kiev, Slovan Bratislava-Derby Ruch Chorzow-Kuopio, Linfield-PSV Eindhoven, Jeunesse Esh-Bayern Münih, CSK Sofia-Juventus, Molenbeek-Viking Stavanger, B.M. Gladbach-Winssbruck, Fenerbahçe-Benfica, Floriana-Hayduck Split, Malmö-Magdeburg, Glasgow Rangers-Bogemians.

KUPA GALİPLERİ KUPASI

Vejle-Den Haag, Skeid Oslo-Stal Mielec, Valur-Celtic, E. Frankfurt-Colaraine, Rapid Bükreş-Anderlecht, Haladas Vasutas-Valetta, Ararat Erivan-Anortosis, Basel-Atletico Madrid, Panathinaikos-Zwickau, Sturm Graz-Slavia Sofya, Beşiktaş-Fiorentina, Home Farm-Lens, Borac Banjaluka-Rumelange Reipas Lahti-West Ham, Spartak Trnava-Boavisto, Wexam-Djurgarden

UEFA KUPASI

AİK Stackholm-Spartak Moskova, Hertha Berlin-HJK Helsinki, C.Zeiss Jena-O. Marsilya, Anvers-Aston Villa, Ajax-Glentoran, Molde-Öster Vaxjö, Göteburg-Slask Vroclav, Köln-1903 Kopenhag, Feyenoord -Ipswich, Grasshoppers-San Sebastian, Everton-Milan, Young Boys Bern-Hamburg, Bohemias Prag-Honved, Galatasaray-Rapid, Paok-Selânik Barcelona, Roma-Donau Russe, Odessa Çernemore-Lazio, Voyvodina-AEK Atina, Tirgu Mures-D.Dresden, U.Cravia-Kızılyıldız, Vost Linz-Vasas Budapeşte, Torpedo Moskova Napoli, Holbaek-Stalla-Mielec, Olimpique Lyon-Brugge

Televizyonun bu akşam vereceği maç dergimiz baskıya girdiği ana kadar belli değildi. Bunun için bu gece, ekranda Avrupa kupalarındaki hangi heyecan kasırgasını izleyeceğimizi maalesef sizlere söyleyemiyoruz.

22 15 NİLÜFER KONSERİ

Nilüfer konseri

Uzun zamandan beri ekranlardan uzak kalan Nilüfer İzmir'e, fuarda çalışmaya gitmeden önce bir de televizyon programı hazırlamıştı.

Nilüfer'in evliliği ile ilgili çeşitli söylentiler söylene dursun sanatçı bir yandan evini döşüyor, diğer yandan da çalışmalarını sürdürüyor. Yeni plağının son hazırlıkları tamamlanmak üzere.

Nilüfer'in bu akşam izleyeceğiniz konseri altı şarkıdan oluşuyor. Televizyon programı hazırlanırken ilk parçanın açık havada çekilmesi düşünülmüştü. Hatta bu yüzden yapımcı Bülent Çarkacı İstanbul'a gelmiş ve İstanbul'un çeşitli yerlerinde çekimi yapmıştı. Diğer beş şarkıyı Ankara Stüdyosunda çekeceklerdi. Ancak son anda açık havada çekilen bölümden vazgeçildi ve bütün şarkılar Ankara Televizyonu Stüdyosunda hazırlandı.

Sanatçının bu akşam söyleyeceği şarkılar şunlar: **"Arasıra bazı bazı" "Söyle söyle sever mi" "Paradise" "Ali" "Boşver" "Oh ya...."**

22 45 NAKLEN YAYIN

Ali-Frazier maçını seyretmediniz mi?

Bu sabah saat 5'te kalkamadınız mı? Muhammed Ali ile Joe Frazier arasında Manila'da yapılan **"Dev maç", "Asrın maçı"**nı izleyemediniz mi?

Üzülmeyin,, TRT, sizleri de düşündü.. Sabah Manilla ringlerindeki fırtınayı, tekrar ekrana getiriyor. **"Seyredemeyenler için.."**

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (9)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Mary Claire (5)
17.02 Akşama Doğru
17.30 Bölgesel Yayın ve İftar Programları
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klasik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Bir Solistten Şarkılar
10.00 Hafif Müzik
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.15 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
18.00 Oykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
Beethoven: Op. 24 İlk bahar Sonatı
Çaykovski: Op. 37 a Mevsimler
11.00 Gilbert O'sullivan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
Borodin: Orta Asya Bozkırlarında Si minör 2. senfoni.
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Fi Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Sevgili Vanda (8)
11.02 Okul Radyosu
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türk Müziği Toplu Programı
17.15 Bölgesel Yayın ve İftar Programları
19.30 Hafif Müzik
21.15 Şarkılar
21.30 Hafif Batı Müziği
21.45 Türküler
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Hafif Batı Müziği
10.15 Bir Solistten Şarkılar
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Tuncay Eraslan'dan Şarkılar
Sanatçı programında, "Gün kavuştu su karardı", "Gözden cemalin" "Sinemde bir tutuşmuş" ve son olarak "İltimas etmeğe yare varınız" adlı şarkıları sunuyor bizlere.
15.30 Konser Saati
17.15 Bir Solistten Türküler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
Offenbach: Orphéus Cehennemde üvertürü
Çaykovski: Fındıkkıran bale süiti
W. Ferrari: Apoliten Dans.
L. Delibes: Sylvia balesinden dört dans
Massenet: Thais operasından bale müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Mina Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'da Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... YAŞAM KAVGASI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MEDDAH
21.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.30 ..... BİR KONSER
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan münasebetiyle bir ay boyunca ekranlara getirilen bu programda Kur'an-ı Kerim'den bölümler dinliyor, Türkçe açıklamasını öğreniyoruz. Programda ayrıca bir şiir ve Ramazan sohbeti de yer alıyor.

19 25

YAŞAMA KAVGASI

Canlılar için yaşam güçlüklerle doludur

Bu programda doğadaki canlıların yaşamını anlatan dış kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz.

Büyük bir uğraşı ve sabır sonucu elde edilen bu filmler tanıdığımız veya tanımadığımız, ama merak ettiğimiz birçok canlının yaşam mücadelesini aksettiriyor bizlere. Hayvanları ürkütmeden yaklaşabilmek, yine sezdirmeden onları filme alabilmek uzun çalışmalar gerektiren bir iş. Bu tür film çalışmaları zamanımızda büyük devletler, ya da büyük kuruluşlar tarafından finanse edilmekte, içlerinde bilim adamlarının da yer aldığı araştırma kafilelerinin çalışmalarını konu edinmektedir.

19 45
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Altan Karındaş' tan bir öykü

Televizyonun küçük seyircileri bu akşam tiyatromuzun büyük isimlerinden Altan Karındaş'tan bir öykü dinleyip, zevkli dinlendirici dakikalar yaşayacaklar.

20 35
MEDDAH

Bir meddah daha

Ramazan'da televizyon için hazırlanan programların eski mizahımızla ilgili bölümlerinde daima modern çizgileriyle Selçuk Kaskan'a rastladık. Televizyon yeni yapımlarını Kaskan'a borçlu galiba..

Bu akşam ekranlara bir meddah daha geliyor. Adile Naşit'i meddah olarak izleyeğiz bu kez. Ummadığınız anlarda büyük bir ustalıkla programları alt üst eden TRT ilgilileri, bu programı geçen hafta yayınlayacaklarını bildirmişlerdi.Ve bizler de geniş geniş açıklamıştık bu programı siz okurlarımıza. Ama son anda verilen ani bir karar yapımı bu haftaya aktardı. İşte geçen hafta seyredeceğimiz bu yapımı izleyeceğiz bu akşam..

21 00
TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ

"Türk Müziği Seyirci İstekleri" adını taşıyan program bu akşam ilk kez geliyor ekranlara. Programın doğuşu geçen yıl izlediğimiz **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı programa dayanıyor. Hafif Türk ve Batı Müziği severlerin isteklerine cevap veren **"Sizin Seçtikleriniz"** ekranseverler tarafından beğenilip ilgi görünce, yapımcılar, **"Böyle bir düşünceyi niçin Türk Müziği'ne uygulamıyalım?"** diye düşünmüşler ve bu noktadan hareket ederek ilk kez izleyeceğimiz **"Türk Müziği Dinleyici İstekleri"** programını ortaya çıkarmışlar.

İKİ BÖLÜMDEN OLUŞUYOR

"Türk Müziği Dinleyici İstekleri" iki bölümde düşünülmüş. İlk bölümde, **Safiye Erdeğer, Safiye Filiz, Eyüp Uyanıkoğlu, Serap Mutlu Akbulut, Ahmet Özhan, Mustafa Sağyaşar** ve **Nesrin Sipahi** gibi sevilen sanatçılar, sunacakları eserlerle televizyon seyircilerinden gelen istek mektuplarına cevap vermeye çalışacaklar. Yapımın **"Bizden size"** ismini taşıyan ikinci bölümünde ise iki solist geliyor karşımıza. Şu satırların yazıldığı anda isimleri belli olmayan bu sanatçılar ikişer eser sunacaklar bizlere..

Bu da «Türk Müziği Seyirci İstekleri»

NESRİN SİPAHİ

SERAP MUTLU

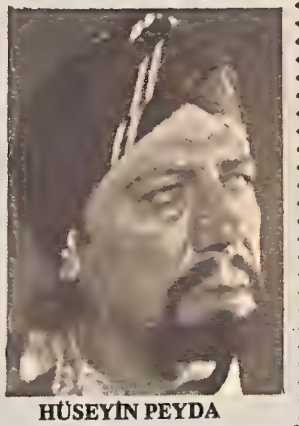
EYÜP UYANIKOĞLU

22 00
TV'DE SİNEMA

Rabia "ilk kadın evliya"

HÜLYA KOÇYİĞİT

SUZAN AVCI


HÜSEYİN PEYDA

Bu akşam ekranlara 1973 yapımı bir film geliyor. Önceki yıl Yeşilçam'da dini filmler furyasında yapılan bu film televizyonda gösterilen yerli filmler içerisinde en yeni olanlardan biri. Yönetmeni Süreyya Duru. Başrolleri Hülya Koçyiğit, Hüseyin Peyda, Nedret Güvenç ve Suzan Avcı paylaşıyor..

İlk kadın evliya olan Rabia Hatun İslamiyete gönül vermiş ve dinin yayılması için yaşamı boyunca mücadele etmişti. Çok güzel bir kadın olan Rabia Hatun uzun ve mücadeleli geçen bir yaşam sonucu hasta ve yoksul düşmüş, samur kaşları kır olmuş, sırma saçları ak, o içinde hak ateşi yanan her insan gibi, gene güzelden güzel, gene nurdan nur...

Kendisine yardım etmek isteyenlere şiddetle karşı çıkan Rabia, **"Yaradanım benim halimi görür, bilir, kaadirdir. İsterse her şeyi verir. Ama böyle murad ediyor, ben onun muradına razıyım"** der. Bu böyle sürer gider. Hastalık günden güne onun güzel varlığını eritir. Dostları artık onu hiç yalnız bırakmazlar,aralarından ayrılma gününün yakın olduğunu acı acı görürler. Ve nihayet bir gün nereden geldiği bilinmeyen bir ses ona şöye seslenir:

"Ey alemler içerisinde bir tane olan Rabia. Rabbine, o senden, sen ondan razı olduğun halde gel. Benim has cennetime gir."

O anda Rabia hak cemaline yürümüş, bu dünyadaki hayatı bitmiştir.

İşte biz bu gece bu öyküyü seyredecek, Rabia rolünde de Hülya Koçyiğit'i izleyeceğiz.

23 30
BİR KONSER

Piyanist Verda Erman'ı izleyeceğiz

Bir Konser programında piyanist Verda Erman'ı izliyoruz. Bizlere, Lizst'in **"Mi Bemol Majör 2. Paganini Etüdü"** ile Brahms'ın **"Paganini'nin bir teması üzerine çeşitlemeleri"** adlı eserleri icra edecek.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.30 Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (10)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar.
16.45 Çocuk Bahçesi "Mary Claire"
17.02 Akşama Doğru
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solisten Şarkılar
09.45 Sağlığımız
10.15 Bir Solisten Türküler
10.30 Ekonomi Dünyası
11.30 İki Solisten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 Konser Saati
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
21.00 İki Solisten Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Billy Joel Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Çaykovski: Kuğu Gölü Bale Müziği Suiti. Honegger: Neşenin Şarkısı
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
Franceur: Flüt ve orkestra için konçertino Çaykovski: Bir rokoko temi üzerine çeşitlemeler
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
Kodaly: "Pfau" Bir Macar halk şarkısı üzerine çeşitleme
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

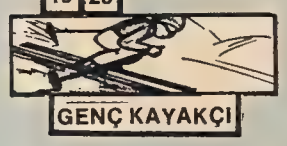
19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SAZ ESERLERİ
21.00 ..... MEVLÛT NAKLEN YAYINI
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 RAMAZAN PROGRAMI

Kur'an-ı Kerim'den bir sûrenin okunduğu ve Türkçe açıklamasının yapıldığı özel Ramazan programını Rıdvan Çongur sunuyor.

Programda ayrıca Ramazan sohbeti de yer alıyor.

19 25



GENÇ KAYAKÇI

Kendi kazdığı çukura düştü!..

Küçükler için yayınlanan **"Genç Kayakçı"** büyükler tarafından da sevildi. Şimdi her perşembe küçük büyük çok kişi ekran karşısında, **"Genç Kayakçı"**yı seyredebilmek için yer kavgasına başlıyorlar.

"Genç Kayakçı" yalnız biz de değil oynadığı her ülkede büyük ilgi toplayan dizilerden biri. Filmin kahramanı Bobbie için yabancı ülkelerde fan kulüpleri kurulmuş. Hatta dev posterleri duvarları süslüyor. Bizdeki hayranları ise şimdilik onu ekranlardan izlemekle yetiniyor..

Bu akşamki bölümde Bobbie'nin başına yine ne işler açılacak. Daha doğrusu son derece tehlikeli bir serüvene atılacak.

"Gömülü tehlike" adını taşıyan bu bölümde Bobbie ve Saddie'nin yaşadıkları dağ köyüne bir yabancı gelir. Yabancı köye araştırma yapmak amacı ile gelmiştir. Dağdaki buz çatlaklarında araştırma yapmak için tepeye tırmanır. Araştırma yapacağı yere büyük bir çukur kazar. Tam o sırada kaymaya başlar. Kayma sonunda araştırmacı elindeki patlayıcı madde ile birlikte kazdığı çukura düşer. Uzmanın ölüme terkedilmesine Bobbie razı olmaz ve adamın düştüğü çukura kendi de iner. Bundan sonra telsiz aracılığı ile aldığı talimatları tatbik ederek araştırmacıyı kurtarmaya çalışır.

19 45 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Nine' den öyküler

Özay Gönlüm'ü radyoseverler yakından tanırlar. Sabahları çoğunlukla onun **"Denizlinin Horozu"** adlı türküsü yükselir radyolarımızdan. Bir de ninesinin mektuplarını dinleriz sanatçıdan...

Özay Gönlüm Anadolu şivesi ile yaptığı konuşmalarla gönülleri fethetmeyi başardı. Hele ninesini tanımayan kalmadı. Yarattığı **"Nine"** tipi ile mikrofonların sevilen konuğu oldu bir anda. Özay Gönlüm'e göre, 85 yaşlarında Anadolu'nun sesidir o. Açık fikirli, sağ duyulu. Sevilen, sayılan sözü sohbeti dinlenen, dobra dobra konuşan bir Anadolu Ninesi. Ak saçlı, nur yüzlü, doğru sözlü bir kadıncağız.

Özay Gönlüm türkülerini, hep yarattığı bu **"Nine"**nin ağzından söyler.

Bu akşam Özay Gönlüm ekranlarda küçük seyircilere bir öykü hazırladı. Bakalım bu öyküyü kendi ağzından mı yoksa ninesinin ağzından mı dinleyeceğiz.

20 35 SAZ ESERLERİ

CENGİZ BAYSAL

Yayına üç gün kala çekilen program

İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı bu programda İstanbul Radyosu saz sanatçıları Klâsik Türk Müziği'nden sevilen eserler sunacaklar. Ancak bu stüdyo programı henüz çekilmedi, hattâ programda yer alan eserler ve katılacak sanatçılar bile belli olmadı. Programın yapımcısı Cengiz Baysal, **"Bu tür stüdyo çekimlerinin hazırlanması fazla bir zaman almıyor. Bu nedenle programlar için stüdyo günü ayrılırken, toplu program ve saz eserlerinin çekimleri için acele etmiyoruz,"** diyor.

Bu saz eserleri programı 30 Ekim günü çekilmiş olacak. Programa Aka Gündüz Kutbay ile beş saz arkadaşının katılacağı dergimiz baskıya girerken belli olan tek bilgi idi. Bu nedenle Türk Sanat Müziğini ve enstrümantal müziğimizi sevenlere fazla bilgi veremiyoruz.

21 00 MEVLÛT NAKLEN YAYINI

Bugün Kadir Gecesi

Kadir gecesi dolayısıyla İstanbul Dolmabahçe Camii'nde okunacak mevlid bu akşam ekrandan naklen yayınlanacak.

Hatırlarsanız şehir cereyanlarının kesilmesi nedeniyle bir mevlid naklen yayını yarım kalmıştı. TRT bu gibi aksiliklerin önüne geçmek için bu kez çeşitli tedbirler aldı. İETT ilgilileri ile temaslarda bulunan TV'ciler büyük bir arıza olmadığı takdirde naklen yayın sırasında elektrik kesilmesi olmayacağını ileri sürüyorlar.

BİR BİLENE SORDUK: KADİR GECESİ

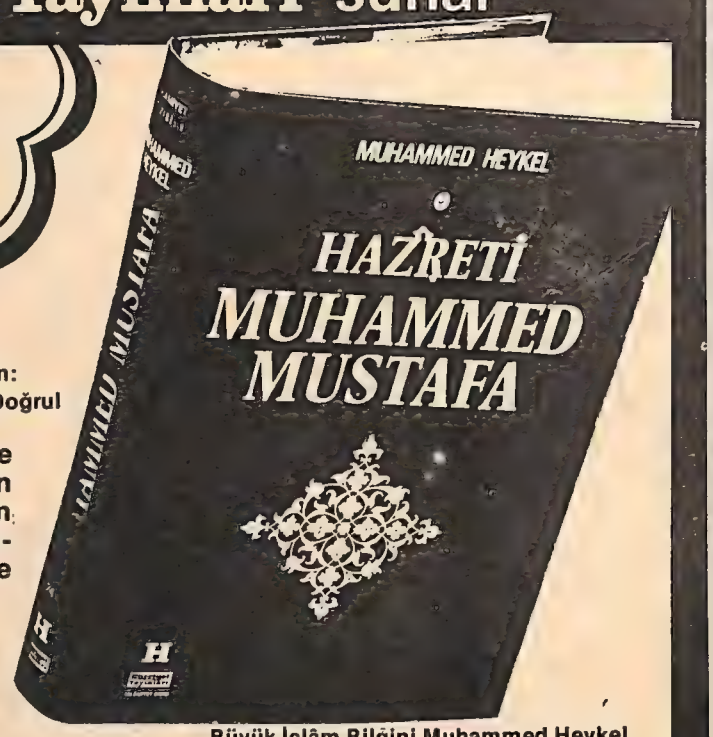
"Kadir", mâna bakımından "Takdir", "Hüküm", "Kaza" demektir. Keyfiyat yönünden ise: "Azamet", "Kudret", Şeref" gecesidir. Bu gecenin mübarek oluşu, Kur'anı Kerim'in Hazreti Muhammed'e bildirilmeye başlandığı gece oluşudur. Ramazan ayının 26. gününü 27. gününe bağlayan gecedir. Vahiylere başlangıç sayılan "Kadir Gecesi", Allah'ın kullarına büyük bir lütfu, bağışı olarak kabul edilir. Bu geceye ait özel bir ibadet tarzı yoktur. Ancak, Kur'anı hatmedenler, yani tamamlayanlar hatimlerini tercihan ve bu gece bitirmeyi dilerler. Kadir Gecesinin feyzinden ve bereketinden mânen faydalanmak üzere, namaz ve duada bulunurlar. Bu gece, kutlu bir gece olarak islâm mabetlerinde yaşatılır. Kişisel olarak, Kur'an okuyup ölmüşlerin ruhuna göndermek, niyazda bulunmak gibi hayırlı ameller ise pazartesi ve cuma akşamları yapılır.

Hürriyet Yayınları sunar

Hazreti Muhammed Mustafa

Çeviren: Ömer Rıza Doğrul

İslâmiyetin doğuşundan bugüne kadarki en parlak devirleri, en ciddi eserleri, İslâm büyüklerinin hayat hikayelerini, en ehil ve bilgili kişilerin kaleminden bu dizide okuyacaksınız.



GENEL DAĞITİM:
HÜRYAYIN Cemal Nadir Sokak No: 7
Cağaloğlu-İstanbul tel: 22 20 38
Posta Kutusu: 1183-İSTANBUL

ANKARA: AYDIN KİTABEVİ
Kızılay/Ankara tel: 18 76 14

EGE: DATİC, tel: 38 786-İZMİR

Büyük İslâm Bilgini Muhammed Heykel Paşa'nın Peygamberimizin hayatını ve ölmez fikirlerini en doğru ve güvenilir biçimde dile getiren eşsiz eser.

Büyük boy ciltli, şömizli.
540 sayfa-50 LİRA

GUN

POSTER

yeliz

Fotoğraf: MURAT ÇETİN

TV 7 GÜN

POSTER

yeliz

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.20 ..... BİR KONSER
21.50 ..... ALMANYA'DA RAMAZAN
22.30 ..... HABER TARTIŞMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI

Rıdvan Çongur'un sunduğu yirmibeş dakikalık programda, tanınmış hafızlardan biri Kuran-ı Kerim'den bir ayet okuyacak. Okunan ayetin Türkçe açıklamasını Süleyman Arabulan yapıyor.

Ayrıca bir dini sohbetin de yeraldığı programda dinî şiirler de okunacak.

19 25
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Kavak ve insanlar

Şükran Güngör

Çocuklar için hazırlanan, ama genellikle büyüklerin zevkle izlediği bu dizinin bu akşamki bölümünde, tiyatrolarımızın, ünlü bir siması geliyor ekranlarımıza: **Şükran Güngör.**

Şükran Güngör, çocuklar ve öykü seven büyüklere, Haldun Taner'in **"BİR KAVAK VE İNSANLAR"** adlı hikâyesini kendisine has bir uslûpla anlatacak.. Haldun Taner bu hikâyesinde fantazi yaparak, kavak ağacının ağzından insanlığın öyküsünü dile getiriyor. Bakın Şükran Güngör neler diyor:

"Bir ihtiyarcık, ölürken çevresindekilere kendini orada bulunan bir kavak ağacının altına gömmelerini ister. Aradan bir yıl geçtikten sonra kavak ağacı şekil değiştirmeye başlar. Köy halkı fark eder bunu.. Ağacın şekli gün geçtikçe altına gömdükleri ihtiyar adama benzemektedir.

Bir gün, birtakım adamlar gelerek, çevreyi ölçüp biçerler ve yapacakları fabrika için en müsait yerin burası olduğunu söylerler, kavak ağacını da keserler. Geriye kalan kütükten bir telgraf direği yapılır. Çevre endüstrileşir. Fabrikaların artıkları çevreyi sulak tutan nehre akmaktadır. Senelerin yıpratamadığı koca kavak çevrenin yıprandığını görerek erir gider."

İşte bu akşam sizler bu öyküyü dinleyeceksiniz Şükran Güngör'den

20 35
DOKTORLAR

Nerede o eski okullar

Hastane ve doktorların mesleklerini konu alan TV dizilerine ilgi giderek artmaya devam ediyor. Bugün çeşitli Avrupa ve Amerika TV'lerinde bir çok hastane dizisi yayınlanıyor. Bütün bunların yanısıra birçok yeni doktorlu dizinin yapımı ise sürdürülüyor.

Ekranlarımızda izlemekte olduğumuz **"Doktorlar"** dizisi de birçok Avrupa ve Amerika TV'sinde yayınlanmış ve beğenilmişti. Olayların çoğunlukla hastanelerin dört duvarı arasında geçmesine rağmen, konunun değişikliği ve bazı psikolojik olaylara değinmesi yönünden hayli de ilginç..

Bu akşam izleyeceğimiz dizi **"Davulu Kim Çalacak"** adını taşıyor. Ben Casey'in çalıştığı hastaneye öğrencilik için yaşı biraz geçkin olan bir hasta getirilir. Tom geçkin yaşına rağmen üniversite öğrencisidir. Edebiyat doktorası imtihanları için hazırlanmaktadır. Tomun gözleri iyi görmemektedir. Hastanede inceden inceye muayene edilen ve çeşitli testler uygulanan Tom'un beyninde bir tümör olduğu gerçeği ortaya çıkar. Tom ise ameliyata bir türlü yanaşmamaktadır. Çünkü önünde aylardır çalıştığı sınavlar vardır. Doktorlar durumunun ciddi olduğunu, en kısa zamanda ameliyat edilmezse, birtakım kötü sonuçların ortaya çıkacağını bildirmelerine rağmen Tom kararlıdır. Tom'un bir de yıllardır görüşmediği, dargın olduğu babası vardır.

Dr. Ben Casey, hasta ile yakından ilgilenir. Tom için sınavlar ne kadar önemli ise, Dr.Ben Casey için de bir hastasının hayatını kurtarmak o kadar önemlidir. Ama Casey bütün uğraşmalarına rağmen Tom'u ikna edemez. Sonunda bir çözüm yolu bulur. Okul yöneticileri ile konuşarak, sınavın hastanede yapılmasını sağlar.

Böylesine derslerine bağlı öğrenci, hastasına değer veren doktor ve öğrencisine kolaylık gösteren okul az bulunur herhalde.

21 20
BİR KONSER

Sevim Deran'ın ilk «Solo konseri»

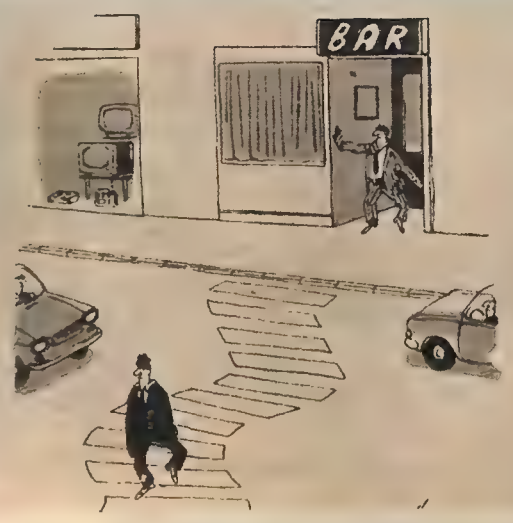
Sevim Deran'ın arzusu, bu akşam gerçekleşiyor. Sanatçı bugüne kadar saz arkadaşlarını ekrana çıkarmadıkları için programa çıkmıyordu. Bu akşamki program tam istediği gibi.Şahane bir dekor önünde Sevim Deran saz arkadaşlarıyla ekrana çıkıyor. Bunların arasında eşi kanuni Erol Deran da var.

Sevim Deran'ın ilk solo konserinin çekimleri Maçka Televizyon Stüdyosunda ve açık havada yapıldı. Dış çekimlerden ilki, Sevim Deran'ın Kandilli'deki evinin önünde ve Kandilli iskelesinde, diğeri ise Fenerbahçe Kulübünün Sosyal Tesislerinde tamamlandı.

Sanatçı, İstanbul stüdyolarında, yapımcı Namık Kasapbaşoğlu tarafından hazırlanan bu solo konserde şu şarkıları sunacak:

"Tut-i mucize guyem ne söylesem laf değil."
"Evvel benim nazlı yarim severim kimseler bilmez."
"Dertliyim ruhuma hicranını sardı da yine."
"Doymadım sana ağlarım."
"Enginde yavaş yavaş."
"Mavi dünyam"
"Saçların tarumar." ve
"Dertli ne ağlayıp gezersin."

Burası Kandilli iskelesi, Sevim Deran, bir şarkısını burada söyleyecek bizlere...



21 50
ALMANYA'DA RAMAZAN

Bakalım Almanya' da Ramazan nasıl geçiyor?..

Televizyon Kültür Şubesi Müdürü Erol Aksoy geçtiğimiz günlerde bir televizyon ekibiyle Almanya'ya gitti. Almanya'nın çeşitli şehirlerini dolaşan Aksoy, buralarda yaptığı incelemeleri değerlendirerek, hazırladığı programı bu akşam ekranlara getiriyor.

Programda konu olarak Almanya'da bulunanlar televizyonlarının karşısında otururlarsa, belki de kendi yakınlarını görecekler. Böylece televizyon hem Almanya'daki Türk işçilerinin sorunlarına eğilirken, bir yandan da hasret giderecek sıladakilere.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (II)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Taygun Dikmen'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi (Mary Claire)
17.02 Akşama Doğru
17.30 Bölgesel Yayın ve İftar programı
21.02 Açıklamalı Türk Halk Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim.
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Mezarından Kalkan Şehit (5)
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
21.00 Türkülerimiz - Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Hafif Batı Müziği
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Roberta Flack söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri Bruckner: 7. senfoni
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (12 son)
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.30 Bölgesel Yayın ve İftar Programları
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Ramazan Özel Eğlence Programı
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Bir Solisten Türküler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 İki Solisten Şarkılar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 İki Solisten Şarkılar
14.30 Kağıdan Füzeye
15.00 Türk Müziği Belgesel program
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın (Mezarından Kalkan Şehit (6))
17.00 Türk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Ayda Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
18.50 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.15 ..... TATLI CADI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... STÜDYO ANKARA
21.35 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU

Güle güle «Uzay Yolu»

Uzay Yolu dizisinin bugün yayınlanacak olan son serüveni **"Yarına Dönüş"** adını taşıyor. Bu bölümde Atılgan'daki kahramanlarımızdan Kaptan Kirk, Mr. Spock ve Dr. Anne'ın bedenleri ödünç olarak istenmektedir. Atılgan'ın ekranında beliren katıksız enerji biçimindeki bir yaratık, **"Sizlerin bedenlerine ihtiyacım var. Bir süre için onları sizden alacağım"** diyor. Bu Sargon'dur. Sargonlar, yok olan bir bütünün son temsilcileridir. Sargon kültürlerinin tamamiyle yok olmaması ve ileride tekrar kurulup çoğalabilmek için altı bin yıl önce diğer gezegenlere insanlar göndermişlerdir. Kahramanlarımızın bedenlerini zorla almak ve bu bedenler içinde canlanarak, çoğalmak istemektedirler.

18 50 RAMAZAN PROGRAMI

Bu tatil gününün Ramazan programı da her gün olduğu gibi, Kur'an-ı Kerim'den bir ayetin ünlü bir hafız tarafından okunması ile başlayacak. Ayetin Türkçe açıklamasını ise Hafız Süleyman Arabulan yapıyor. Rıdvan Çongur'un sunduğu programda bir Ramazan sohbeti ile dini şiirlere de yer veriliyor.

19 15 TATLI CADI

Tabatha'nın Kratvitz'lere yaptığı

Ayıp doğrusu.. Şunun şurasında daha doğalı bir hafta oldu. Boyuna bosuna bakmadan Abner'e böyle de oyun oynanır mıydı hiç? Evet Samantha'nın yeni doğan bebeği Tabatha'dan söz ediyoruz. Tabatha öyle bir oyun oynadı ki, Stephens'lerin meraklı komşusu Gladys'in vurdum duymaz eşine sormayın gitsin.

Birisi doğum yaptı mı, bir armağan almak adettir. Kratvitz'ler de öyle yaptı. Samantha'nın küçük bebeği için düşündüler taşındılar ilginç bir armağan seçtiler. Üstelik oldukça da ucuz bir armağandı bu. Gladys'in borsacı yeğeninin tavsiyesine uyarak, oldukça düşük değeri olan bir tomar hisse senedi idi bu armağan. Ama, şansa bakın ki bu değersiz armağanlar birdenbire yükselmeye başladı. Kısa zamanda Kratvitz'lerin armağan ettikleri hisse senetleri umulmadık biçimde yükselivermişti.

Darrin, küçük Tabatha'nın annesinden cadılık huyunu aldığı düşüncesindeydi. Bir baba olarak kızının davranışlarından sorumlu olduğu düşüncesindedir. Gazetenin borsa sayfasını Tabatha'nın önüne koyan Darrin, bebeğin parmağını koyduğu hisse senedinden önemli bir miktar satın alır. Gerçekten bu senetler de değer kazanmışlardır. Kratvitz'lerin yeğeni durumu Abner'e bildirir ve Darrin'den hangi senetlerin değer kazanacağını öğrenmesini ister. Abner ve Gladys, kısa zamanda zengin olmak için Stephens'lerde soluğu alırlar. Gladys önceden beri kuşkulandığı Samantha'ya açar durumu. O da şaka olsun diye hisse senetleri konusunda aile içinde en yetkli kişinin Tabatha olduğunu söyler. Hemen bebeğin önüne gazetelerin borsa sayfaları açılır ve Tabatha'nın parmağı ile işaret ettiği hisse senetlerini satın almak için Abner hayat sigortasını elden çıkarır. Ama ne yazık ki, Tabatha bu kez tutturamamıştır.

19 45 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Karşınızda Yıldız Kenter

Ünlü Türk öykücülerinden seçilen öyküler ekranlarımızda günümüzün ünlüleri tarafından seslendirilmeye devam ediyor. Bu akşam da ekrana tanınmış tiyatro sanatçısı Yıldız Kenter gelecek. Yıldız Kenter'in de öykü severlere sunacağı güzel bir öyküsü var.

20 35 STÜDYO ANKARA

Yeni bir müzik programı daha başlıyor

Hoşgeldin «Stüdyo Ankara»

"Stüdyo İstanbul", hazırlanmakta olan "Stüdyo İzmir" programlarından sonra "Stüdyo Ankara" programı da bu akşamdan itibaren yayına giriyor. Böylece TV stüdyosu bulunan üç kent aynı türdeki programlarını seyirciye beğendirebilmek için sürekli rekabet edecekler ve ekran başında bekleyen seyircilere kaliteli programlar vermeye çalışacaklar.

Röportaj sayfalarımızda da belirttiğimiz gibi, bu programın sunuculuğu ünlü film yıldızı Filiz Akın'a teklif edilmişti. Ancak sanatçı teklifi çeşitli yönleri ile sakıncalı bularak, son anda bu cazip teklifi kabul edemeyeceğini TV ilgililerine bildirdi.

"Stüdyo Ankara" seyirci önünde banda alınan bir eğlence programı olacak ve ayda bir ekranlara getirilecek. Kış sezonu boyunca her ay ekranda izleyeceğimiz programı Ankara TV'si Müzik ve Eğlence Şubesi prodüktörlerinden Kaynak Gültekin ve Samim Şenyüz hazırlıyorlar.

BOL SANATÇILI ZENGİN BİR PROGRAM...

İlk "Stüdyo Ankara" programına birçok tanınmış sanatçı katılıyor. Programın sürekli orkestrası olarak Erol Pekcan ve Arkadaşlarını izleyeceğiz. Türk Hafif Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği sanatçıları birer şarkı ile programa katılacaklar. Ayrıca ilk müzik programının yabancı sanatçı konukları da olacak. Hafif Müzik dalında **Asu Maralman, Gülden Karaböcek, Zafer-Banu-Hülya Üçlüsü, Başar Tamer, Zühal-Meral İkilisi, Muzaffer Uludağ, Uğur Akdora, Deniz İzgi Darvaş, Adela, Serkan, Atilla Yelken, Işık Yavuz, Margo Nat Mark ve Işıl German** seyircilerine sevilen birer parçalarını sunacaklar. Programın Türk Halk Müziği dalında ise **Can Etili, Nurten İnnap** var. Türk Sanat Müziğinin sanatçıları ise **Hülya Sözer, Semra Ersoylu** olacak.

Görüldüğü gibi "Stüdyo Ankara" hayli iddialı giriyor yeni televizyon sezonuna..

Asu Maralman

Uğur Akdora

Hülya Sözer

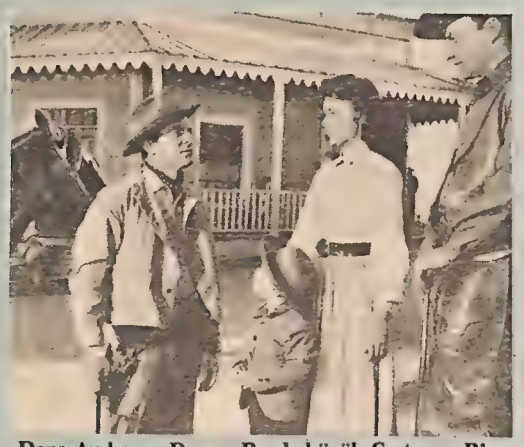
Semra Ersoylu

Nurten İnnap

Can Etili

21 35 TV'DE SİNEMA

«Ölüme 3 saat kala»


Dana Andrews, Donna Reed, küçük Carter ve Richard Coogon "Ölüme Üç Saat Kala"da...

OYNAYANLAR:

Jim ..... DANA ANDREWS
Laurie ..... DONNA REED
Niles ..... RİCHARD COOGAN

Bu akşam ekranlara bir kovboy filmi geliyor. Dört üzerinden üç yıldız alan 1954 yapımı filmin yönetmeni Alfied Werker. Filmin konusu, sanatçıların canlandırdıkları rollerde üstün başarı göstermesi "Ölüme Üç Saat Kala"yı diğer westernlerden ayırmıştır.

JİM İNTİKAM ATEŞİ İLE YANIYORDU

Genç adam şehirin girişinde atının yularını kasıp durduğu zaman hiçbirşeyin değişmemiş olduğunu gördü.. Yalnız, batının o vahşetine, insanların sıcakkanlı sinirliliklerine rağmen şehir yavaş yavaş modernleşmişti. Jim bir an bu kentte başına gelenleri anımsadı.

Çok içtiği bir akşam ayakları onu farkında olmadan sevdiği kızın çalıştığı barın arka kapısına götürmüştü. O sırada bir silah patladı. Artistlerin çıkış kapısına biriken kalabalık, ayakta duracak hali olmayan Jim'i Carter'in daha soğumamış vücudu başında buldular. Carter, Jim'in sevgilisi Laurie'nin kardeşi idi.

Batı vahşiydi ve delil, hak, adalet kabul etmezdi.. Hemen bir ilmek geçirdiler Jim'in boynuna. bir de çatal dallı bir ağaç işte sehpa hazırdı. Ama Jim'in bir koruyucu meleği vardı: Sevgilisi Laurie bu katliama mani olmuş onun kaçmasını sağlamıştı.

Aradan geçen yıllar Jim'in kinini körüklemişti. Dönecek ve kendisine bu iftirayı atanlardan intikamını alacaktı. İşte şimdi mazi ile beraber, istikbal ve önünde idi.

LAURIE KORKUYORDU...

Şehre dönmesinden Laurie hem memnundu hem de korkuyordu. Tabii bu memnun olanların yanısıra, çekinenler ve Jim'i gerçekten ortadan kaldırmak isteyenler de vardı. Asıl katil onu ortadan kaldırmak için çalışmaya başlamıştı bile. Laurie onun dönmesinden memnundur ama o Niles adlı bir gençle evlenmiştir. Ölen Carter'in oğlunu da yanlarına almışlardır. Niles Laurie'nin Jim'i sevdiğini bildiği halde Jim'e yardım eder.. Karşılarında şerif ve katilin adamları vardır. Bütün bunlara rağmen bakalım Jim intikamını alacak, kendisini temize çıkartabilecek mi?..

18.00 ..... TATLI SERT
18.50 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SARIPINAR 1914
21.00 ..... METİN EVEREST SÖYLÜYOR
21.30 ..... KÖYDE RAMAZAN
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

TATLI SERT

Üstün zekalılar kulüp kurarsa...

"Tatlı Sert" onbeş günde bir Pazar akşamlarımızı süslemekte devam ediyor. Kahramanlarımız sakin görünüşleri altında karıştıkları olayların üstesinden gelmeyi başaran güçlü kişiler. Olayların güçlüğü onları kamçılayan tek etken olmalı.

Bay Steed ve Bayan Emma Peel'i bu akşam **'Beyinler'** adlı bir serüvende izliyoruz. Hemen hemen her türlü davranışın modern görüş olarak değerlendirildiği İngiltere'de ilginç bir kulüp kurulur. Üstün zekâlı insanlar bir araya gelerek **'Yüksek Zekâlılar'** kulübünü kurarlar. Bu insanların amaçları, bir arada olmak buluşlarını düşüncelerini tartışarak ilginç şeyler ortaya çıkarmaktır. Ama kötü düşünceler güzel çiçekler arasında yeşeren sarmaşıklar gibi her ortamda gelişir. Böyle bir beyin takımını eline geçiren kötü niyetli insanlar neler başarmaz, neler yapmaz ki.

ÜLKENİN GİZLİ SIRLARINI ÇALARLAR

Nitekim sonunda böyle kötü niyetli bir kişi kulübü avcunun içine alır. Amacı İngiltere'ye ait bazı sırları çalmak başka ülkelere aktarmaktır.. Bilmeden emrine giren beyin takımı sayesinde düşüncelerini gerçekleştirir. İngiltere'ye ait gizli sırlar onun elindedir artık.

KAHRAMANLARIMIZ İŞE KARIŞIYOR

İşte bu arada işe kahramanlarımız karışır. Önce var güçleri ile karşı koyarlar bu kötü amaçlı kişiye. Ama siz de takdir edersiniz ki bu kadar üstün beyni çevresinde toplayan bir insanla başa çıkmak sokaktaki bir insanla uğraşmaktan çok daha zordur. Epey uğraşırlar, didinirler, hatta başarısızlığa da uğrarlar. Ama ne var ki onların amaçları bellidir. Bu sırları ele geçirecekler yerine geri vereceklerdir. Sonunu hep beraber izliyelim isterseniz.

18 50

RAMAZAN PROGRAMI

Bugün arefe. Haftanın ve Ramazan'ın son gününde, yine bir Ramazan programı içinde Kuran-ı Kerim'den bir ayet ve Türkçe açıklamasını izliyoruz. Rıdvan Çongur'un sunduğu programda rubailer, Yunus Emre ve Mevlana'dan seçilmiş dizeler de izleyeceğiz. Programın bir bölümünü ise, din ve ahlâk konularını işleyen bir sohbet oluşturacak.

19 45

BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Türkan Şoray'dan bir öykü

Televizyonun küçük seyircileri için hazırladığı fakat küçükler kadar büyüklerin de izlediği bu programda akşamın öyküsünü Türkan Şoray anlatacak...

20 35

SARIPINAR 1914

Ekranda yeni bir yerli dizi

Sarıpınar – 1914

NUR İÇİNDE YAT

Sarıpınar 1914'te geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz Ali Özoğuz da oynuyor(üstte)Resimde sanatçı, Sarıpınar 1914'ün bir sahnesinde Zihni Küçümen ile..Dizinin ilk bölümü izlenilmeden önce Ali Özoğuz 15 dakikalık bir programla anılacak.. Programı Ali-Ayhan ikilisinin Ayhan'ı sunacak..

ESER: REŞAT NURİ GÜNTEKİN
TV'ye uygulayan: TURGUT ÖZAKMAN
Senaryo ve Yapım: ÇETİN ÖNER

Oynayanlar:

ALİ ÖZOĞUZ ..... Mühendis Deli Kazım
İSMET AY ..... Müderris
ORHAN ÇAĞMAN ..... Kaymakam
LEVENT KIRCA ..... Hurşit
SÜLEYMAN TURAN ..... Vali
YÜKSEL GÖZEN ..... Mal Müdürü
ŞEFİK DÖĞEN ..... Niyazi Efendi
AYDEMİR AKBAŞ ..... Şehzade
ZİHNİ KÜÇÜMEN ..... Doktor
ALTAN ERBULAK ..... Şair Selim Şevket
MEHMET KESKİNOĞLU ..... Hüseyin Rasuhi
SELÇUK ÖZER ..... Ali Ferdi
AYLAN AKTUNÇ ..... Tellâl
METİN SEREZLİ ..... Dahiliye Nazırı
HADİ ÇAMAN ..... Müsteşar
SEDEN KIZILTUNÇ ..... Dansöz Nadya
SEVİL ÜSTEKİN ..... Kantocu Blans
KORMAN ABAY ..... Birinci Yaver
AHMET SEREZLİ ..... İkinci Yaver.

Yeni televizyon sezonu, hernekadar önümüzdeki hafta açılacaksa da, televizyon bu hafta, yeni yapımlarla televizyon izleyicilerine hoş bir sürpriz yaptı. Türk müziği dinleyici istekleri. Klasik Türk müziği, Nilüfer Konseri, Stüdyo Ankara derken ekrana bir de dizi getirdi. Hem de yerli bir dizi. Reşat Nuri Güntekin'in ünlü eseri "Sarıpınar 1914" hayli kalabalık bir oyuncu kadrosu ile, televizyon için dört bölümlük bir dizi film oldu.

İşte biz, her bölümü 40 dakika sürecek bu dizimizin ilkini, bu gece izleyeceğiz.

İLK BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Yıl 1914..Sarıpınar adlı bir Anadolu kasabasındayız. Kasabanın ileri gelenleri bir bağ evinde toplanırlar, felekten bir gece çalarlar....

Tam eğlencenin kızıştığı bir anda, bağ evindekiler Sarıpınar'da zelzele olduğunu sanırlar. Onlara göre, sarsılmıştır yer, sarsılmıştır Sarıpınar...

Allahını seven tutmasın...Kolay mı can pazarı. Biraz önce, güle oynaya dağ evine girenler, şimdi biribirlerini çığnercesine evden kaçmaktadırlar..Öyle ki, kaymakam bile ezilir bu arada..

Zelzele haberi, kısa bir süre sonra mutasarrıflığa oradan valiye ulaşır..Kötü haber tez yayılır derler ya, Dahiliye Nazırı da duyar haberi. Basın ise, depremin kara tablosunu, kalemlerden kan damlayan yazılarla okurlarına duyurur. Sarıpınar yerle bir olmuştur!..

İşte bu gece seyredeceğimiz ilk bölümün hikayesi..

DİZİDEN ÖNCE ALİ ÖZOĞUZ ANILACAK

"Sarıpınar 1914"te, bundan bir süre önce kaybettiğimiz Ali Özoğuz'un da rolü var. Bu, bir kalp krizi sonunda aramızdan ayrılan Ali Özoğuz'un ekranda seyredeğimiz son filmi olacak.

İşte bunun için, dizinin yayına başlamasından önce yapılacak 18 dakikalık bir programla, Ali Özoğuz anılacak.

TV televizyonun açılışından buyana birçok eğlence programı sunan, birçok televizyon oyununda, görev alan ve sayısız dizilerin seslendirilmesinde çalışan Ali Özoğuz 'u anma programında eski arkadaşı Ayhan Ahıskal tanıtacak.

Geçtiğimiz haftalarda süresini tamamlayan "Müzedeki Hayalet" adlı dizinin son bölümünün seslendirilmesi sırasında bir kalp krizi geçiren Ali Özoğuz kaldırıldığı hastanede ölmüştü.

Sarıpınar-1914'teki ünlü isimlerden biri de İsmet Ay

21 00

METİN EVEREST SÖYLÜYOR

Metin Everest'i dinliyoruz

Bu programda Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçısı Metin Everest'i dinleyeceğiz. Bizlere günümüzün sevilen şarkılarından oluşan bir program sunacak.

21 30

KÖYDE RAMAZAN

Köyde Ramazan bir başkadır

Eski örf ve adetlerin günden güne kaybolduğu şu içinde yaşadığımız ortamda, eskileri olduğu gibi korumasını bilen yörelerimiz de var. Köylerde küçük büyük ilişkileri. Karşılıklı sevgi ve saygı. İftardan sonra köy kahvesinde veya muhtar odasında toplanılıp sohbet etmeler. Bütün bunlar yansıtılıyor **"Köyde Ramazan"** programında.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Spor Magazin
17.50 Bölgesel Yayın ve İftar Programları
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klasik Batı Müziği
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 İki Solisten Türküler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi Türk Halk Müziği
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klasik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar - Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solisten Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Bir Solisten Türküler
16.45 Bir Solisten Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılarımız.
21.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
Beethoven: Op. 110 la bemol majör sonat
Debussy: No: 3 Keman ve piyano sonatı.
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Şanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
Berlioz: Op. 7 "Yaz Geceleri"
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
Wagner: "Tannhauser" operası üvertürü
R. Strauss: Senfonik şiir "Don Kişot"
24.00 Gece ve Müzik

Radyo ve televizyonun unuttuğu gerçeği ortaya çıkardı

MANŞI ÜÇ DEĞİL DÖRT TÜRK YÜZÜCÜSÜ GEÇTİ

Gerek radyo ve televizyon, gerek basın, Manş'ı geçen Türk yüzücüleri konusunda büyük bir yanlışlık yaptılar... Ersin Aydın'ın Manş'ı geçtiği günlerde, onun Manş'ı geçen üçüncü Türk olduğunu söylemişlerdi.. Oysa, Manş'ı geçen Türk yüzücülerinin Murat Güler, Doğan Şahin ve Ersin Aydın'ın arasında bir de HALDUN İŞMEN vardı... İşmen, 1958'de düzenlenen bir yarışmada geçmişti Manş'ı...

ÖDÜLÜNÜ ALIYOR

Haldun İşmen'in başarısına İngiliz ve Fransız basını geniş yer vermiş. Çeşitli şehirlerden yağan tebrik mektupları ve telgraflarının dışında yarışmayı tertip eden komitenin başkanı tarafından Haldun İşmen'e (Solda) bir sertifika, flama ve para ödülü verilmiş.

Ersin Aydın, Manş'ı geçti...

Böylece Manş'ı geçen Türk yüzücülerinin sayısı 3 oldu!.

Murat Güler, Doğan Şahin ve şimdi de **Ersin Aydın.**

Ya Haldun İşmen?

Ne yazılısı, ne sözlüsü. Basın'da adı yok İşmen'in.

Ne gazetelerde okunuyor, ne radyoda duyuluyor ve ne televizyonda görülüyor, isminden söz ediliyordu.

Oysa Manş'ı geçen Türk yüzücülerinin sayısı tam 4'tür.

Murat Güler, Doğan Şahin, Ersin Aydın. Ve aradaki **Haldun İşmen.**

Bu toptan unutkanlığa ses çıkarmıyor İşmen. Daha da çıkarmayacaktı ya. Bir müşterisi, dükkânın duvarında asılı **"Manş'ı geçme belgesi"**. ni görünceye kadar.

BİR GERÇEK BÖYLE ANLAŞILDI

İşte, şarküteri mağazasının duvarında asılı duran çerçeveli bir sertifika bu müşterisinin ilgisini çekti. Bu çerçeveli, süslü yazı da neyin nesiydi? Kasada oturan Haldun İşmen'in yanına sokularak yavaşça sordu: **"Afedersiniz Haldun Bey duvarda asılı duran şu İngilizce yazının anlamı nedir acaba?"**

Haldun İşmen müşterisinin işaret ettiği duvara döndü ve asılı duran çerçeveyi görünce gülümsedi. **"O' mu? Manş'ı geçtiğim zaman verdikleri bir yazılı belge niteliğini taşıyan sertifika."**

Şaşırmıştı müşteri **"Nasıl olur"** dedi. **"Siz Manş'ı geçmediniz ki hem sonra Manş'ı geçmiş olsaydınız televizyonda, Manş'ı geçenlerin adları arasında sizinkinden de bahsedilirdi."**

Meraklı müşteriyi inandırmak güçtü. Gerçekten de televizyonda Manş'ı geçen Türk yüzücülerinden bahsedilirken Haldun İşmen adından hiç söz edilmemişti...

O sırada iyi Ingilizce bilen bir başka müşteri sertifikayı tercüme edince ortaya ilginç bir gerçek çıktı. Haldun İşmen Manş'ı geçen üçüncü Türk yüzücüsüydü.

Bir süre sonra Haldun İşmen yakında bulunan evinden bazı resimler getirtti. Resimlere baktıkça müşterilerin şaşkınlıkları biraz daha artıyordu. Resimler Haldun İşmen'in Manş'ı geçtiği yarış ile ilgiliydi.

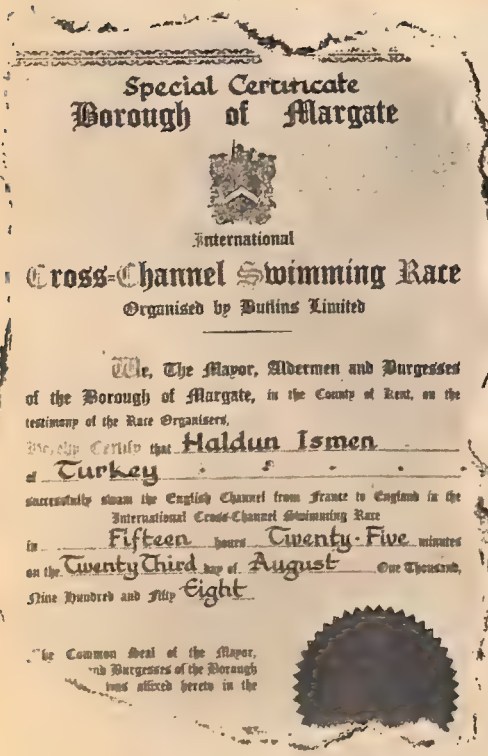
BİR MANŞI GEÇME ÖYKÜSÜ

Haldun İşmen'i, yüzme sporu ile ilgilenenler yakından tanırlar. Eski millî yüzücülerimizdendir. 1952-1960 yılları arasında Türkiye şampiyonu olarak kulvarlarda kulaç atan Haldun İşmen'in 4x200 serbestte Türkiye rekoru, 200 m., 100 m., 400 m., ve 1500 m. serbestte de birçok Türkiye birincilikleri vardır. Türkiye dışında da yüzme yarışmalarına katılmıştı. Bunlardan biri de Manş'ı aşmak için Butlins Limited şirketinin 1958 yılında düzenlediği yarışmadır. Bu yarışmayı ve Manş'ı geçişinin öyküsünü Haldun İşmen "TV'de 7 Gün"e şöyle anlattı:

— "Yüzme sporuna birkaç sene devam ettikten sonra maratona başladım. 1958 yılında Butlins Limited Fransa'dan İngiltere sahillerine kadar süren bir yarışma düzenlemişti. Ben de bir Türk yüzücüsü olarak katıldım bu yarışa. Fransa'nın Cap Crees Nes adlı bölgesinden yarışa başladık hep birlikte. İçimizde Hintli'den, Amerikalı'ya varıncaya kadar birçok ülkenin yüzücüsü yarışıyordu. Açık denizde saatlerce dalgalarla boğuştuk. Çok enteresan bir şey. On saat kadar yüzdükten sonra hiç bir şey düşünemez olmuştum. Kendimle ilgilenmemem için aklımdan çeşitli anılarımı geçirmeye çalıştım. Bir ara da çeşitli cebirsel problemler düşünmeye başladım. Aklımdan matematik problemler kuruyor, kendi kendime çözüyordum. Birkaç saat sonra kara uzaktan görünmeye başladı. İçimde bir ümit belirdi. Yarışmayı sağ salim bitirebilecektim. Eskisinden daha güçlü olarak yarışa verdim kendimi. Yarışa başladıktan tam 15 saat 25 dakika sonra İngiltere sahillerinden Dover Harbour'a ulaştım. Yarışmaya katılan 46 yarışmacıdan ancak dördümüz bitirebilmiştik. Ben ikinci gelmiştim bu yarışta. Karaya çıktıktan sonra yarışı organize edenler tarafından Manş'ı geçtiğime dair bir sertifika, bir bayrak ve para ödülü verildi. Türkiye'ye döndükten sonra ise Türkiye Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü tarafından Manş'ı geçmemin başarısını sembolize eden bir kupa verildi. Hâlâ evimin bir köşesinde saklarım bu kupayı."

İşte Haldun İşmen'in daha doğrusu Manş'ı geçenlerin arasında ismi unutulan yüzücümüzün öyküsü.

Haldun İşmen Manş'ı geçen üçüncü Türk yüzücüdür. Ersin Aydın' da dördüncü. Bizden televizyona hatırlatması...



Special Certificate
Borough of Margate

International
Cross-Channel Swimming Race
Organised by Butlins Limited

We, The Mayor, Aldermen and Burgesses of the Borough of Margate, in the County of Kent, on the testimony of the Race Organisers,

Do hereby Certify that Haldun Ismen
of Turkey
successfully swam the English Channel from France to England in the International Cross-Channel Swimming Race
in Fifteen hours Twenty-Five minutes
on the Twenty Third day of August One Thousand, Nine Hundred and Fifty Eight

The Common Seal of the Mayor, Aldermen and Burgesses of the Borough of Margate was affixed hereto in the

MANŞ'I GEÇME BELGESİ

Haldun İşmen'e verilen sertifika'da Türk yüzücüsünün başarısı belgeleniyor. Bu arada yüzücümüzün yarışa başladığı yer ile varış noktası, saati açıkça belirtiliyor.

YARIŞA 46 YÜZÜCÜ KATILMIŞTI

1958 yılında yapılan yarışmaya toplam olarak 46 yüzücü katılmış çeşitli ülkelerden. Resimde yarışmaya katılan yüzücülerin bir kısmını birlikte görüyoruz. Biraz sonra yarış başlayacak ve resimdeki guruptan yalnızca 4 kişi yarışı bitirebilecek. Bunların arasında Haldun İsmen (solda) da var.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Geçtiğimiz hafta ekranda sanatçıların sosyal güvenliği üzerine bir açık oturum vardı. Çetin Çeki'nin yönettiği BAĞ-KUR ve Sosyal Sigortalar'a ayrılan koltukların boş bırakıldığı, konuşmacı olarak, Haldun Taner, Ümit Utku ve Doçent Turan Yazgan'ın katıldığı bu açık oturumda her şey açık açık konuşuldu mu? Üzülerek söylüyoruz ki, hayır...

BEDRİ RAHMİ'YE
Tanrıdan rahmet dilerken..

Böyle tekrara can kurban

Geçtiğimiz hafta sanat dünyamızın ünlü bir ismini kaybettik..Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nu.. Televizyon, Bedri Rahmi'nin önceden seyrettiğimiz bir programını ekrana getirerek gerçekten güzel bir jest yaptı..

Tam Kaygısızlar başlayacaktı ki spiker **"Bedri Rahmi'yi eskiden seyrettiğiniz bir programla anıyoruz"** dedi.

Sanki yaz boyunca seyrettiklerimiz hep yeni programlarmış gibi..

Böyle tekrara can kurban spiker kardeşimiz...

Yaaa Metin Çakmak bile yanıldı

"Spor Stüdyosu" ekranın özellikle sporseverler tarafından zevk ile seyredilen programlarından biridir.. Geçen hafta da güreşte ve yeşil sahalarda aldığımız o kahredici sonuçları öyle güzel dile getirdiler ki bravo..

Yalnızzzz..

Neydi o Metin Çakmak'ın konuşması öyle... Bursa'da yapılan Balkan Gençler Boks Şampiyonası'nın özetini vermek için çıkmıştı ekrana Metin Çakmak.. Güzel de verdi..Fakat o sıkça söylediği **"Ben bana göre"** kelimeleri yok mu kahretti bizi.. Hele Aydemir Dağlar'ın maçını anlatırken **"Onun şampiyon olacağına ben bile inanmamıştım"** deyince sabır bardakları taşıverdi.

"Ben bile..."

İnsanın sorası geliyor. **"Siz kimsiniz Metin Çakmak"** Ringlerde ömür tüketmiş bir boksör mü?.. Boks üzerinde kendini cümle aleme kabul ettirmiş ünlü bir boks eleştirmeni mi?.. Sahi siz kimsiniz?..

BİR AÇIK OTURUM ÜZERİNE

Yazan: Sezai SOLELLİ

Geçen hafta bilmem seyrettiniz mi, Perşembe gecesi bir açık oturum vardı televizyonda. Sanatçıların sosyal güvenliği üzerine. Toplantıya sahne sanatçıları adına tanınmış yazar Haldun Taner, perde sanatçıları adına da film yapımcısı Ümit Utku, sonra, "Sosyal Güvenlik Uzmanı" olarak İktisadî Fakültesinde sosyal güvenlik üzerine doktora yapan sayın Doçent Turan Yazgan katılmışlardı. Oturumu TV'den Çetin Çeki yönetiyordu. Davet edilenlerden Bağ-Kur ve Sosyal Sigortalar'dan, sinema yıldızlarından kimse gelmemişti.

Sizleri ne derece ilgilendirdi bilmiyorum, bu konu benim için haddinden fazla önemliydi. Çünkü ben gençliğimin ilk günlerinden, daha birkaç yıl öncesine kadar sinemayla tiyatronun içinde olan bir insanım. Ayağımın ucundan, başımda son kalan üç, beş tel saça kadar.

Altmış küsur yıllık şerefli bir geçmişi olan **İstanbul Şehir Tiyatroları'**nın gözlerimizin önünde bir mum gibi yavaş yavaş eriyip gidişini, zamanının en olgun tiyatrosu olan **Dormen'**lerin yıkılışını, **Kent Oyuncuları** gibi kaliteli bir topluluğun geçirdiği buhranları, **Gülriz Sururi - Engin Cezzar** gibi sahnemize büyük yenilikler getiren bir tiyatronun yok oluşunu, öbür özel tiyatroların malî güçlüklere dayanamayıp birer ikişer ortadan kayboluşlarını, geride kalanların lâyık olmadıkları bir yokluk içinde nasıl bocaladıklarını gördükçe hakikî bir tiyatrosever olarak içimin nasıl kan ağladığını anlamanızı isterim.

Beri taraftan senelerce Türk sinemasındaki büyük imkânların nasıl hovardaca harcandığını, **"Para gelsin de nasıl gelirse gelsin"** düşüncesiyle çevrilen kalitesiz, ayak üstü filmleri, çeşme akarken doldurmak için birbirlerinin kovasını iten, yüzüne gülüp arkasından birbirinin kuyusunu kazan prodüktörleri, sanat adına hiç bir şey vermeden müziğinden konusuna, jeneriğinden oynanış tarzına kadar her yabancı filmden utanmadan bir şeyler çalan senaristleri, rejisörleri, ezilmiş ikinci, üçüncü sınıf sanatkârlar birer, ikişer mahvolurken başa güreşenlerin birden bire dolmuştan inip araba beğenmeyişlerini, görmemişin oğlu gibi kat döşeyişlerini, çılgın maceralarını seyrederken, hakiki bir sinema sever olarak içimin nasıl yandığını anlamanızı istiyorum.

BİR AÇIK OTURUM SEYRETTİK

Ve durum bu merkezde iken, bir gün baktık ki televizyonda bir açık oturum var. Perde ve sahne sanatçılarının sosyal güvenliğini savunmak için karşımıza, yıllarca bu mesleğin kahrını çekmiş kimseler değil de, çıka çıka iki patron çıkıyor. Biri doğuştan sanatkâr, ama sonradan başarılı Devekuşu Kabare Tiyatrosu sahiplerinden olmuş, yazar Haldun Taner. Öbürü film yapımcısı, tiyatro ve sinema binaları işletmecisi, birkaç derneğin ve patron sendikalarının başkanı veya genel sekreteri ve daha bir sürü titri olan, her taşın altından çıkan zengin bir işadamı.

Açık söyleyeyim, o geceki açık oturumda ikisinin de konuşmasını beğenmedim. Ama hiç mi hiç beğenmedim.

Sayın Doçent Yazgan'a gelince belki sözlerini güzel kelimelerle süsleyemedi, belki bazı kelimeleri yanlış seçti, belki çok daha makûl şeyler söyleyecekti de, Çetin Çeki'nin yersiz müdahalesiyle fırsat bulamadı. Yalnız ne söyleyebildiyse katı söyledi, ama doğru ve yerinde söyledi.

Haldun Taner iyi niyetli ve romantikti. Bulutlar üzerinde uçuyordu. Başlıca savunduğu nokta Türkiye'de sanatın devamı ve gelişmesi için devlet tarafından himayesi idi. Bunun için de İngiltere'yi örnek gösterdi. Devletten yardım gören, ama politikanın üstünde kalan özerk bir sanat kuruluşundan bahsetti. Türkiye'de böyle bir kuruluşun olmasını temenni etti.

İngiltere'de sahne sanatçılarının, teknisyenlerin senelerden beri sağlam birer sendikaları olduğundan, üyelerinin haklarını titizlikle korudukla-

rından hiç bahsetmedi. Unutmuş olacak.

Hem sonra Haldun Taner'in bahsettiği kuruluş sade İngiltere'de değil Fransa'da da, Danimarka'da da daha başka uygar ülkelerde de var. Oralarda devlet, sanata destek oluyor, biliyoruz.

İngiltere'nin fert başına yıllık geliri 1900, Fransa'nın 2400, Danimarka'nın 2600, bizimse sadece 350 dolar!. Niçin yıllık gelirleri 300-400 dolarlık Filipinler'i Ghana'ları, Gabon'ları örnek olarak almıyor da Haldun Taner, İngiltere'yi gösteriyor? Ayağımızda şeyimiz yok, ama yarışa geldiği zaman en uygar devletlerle aşık atmaya kalkıyoruz.

O İngiltere ki, tam dörtyüz yıl ilerde!.

Beri tarafta bir bölüm insan dışında, çoğunluğun sosyal güvencesinin hâlâ sağlanamadığı, hastalarının hastane kapılarında süründüğü, devlet dairelerinde işlerin yıllarca sürüncemede kaldığı, insan haklarının mensup olduğu inanca, partiye, mevkie göre değiştiği bir ülke.

Ve sız böyle bir ülkede, İngiltere'yi örnek göstererek, devletin sanata, sanatçıya yardım elini uzatmasını istiyorsunuz.

DESTEK AMA NASIL BİR DESTEK?

Eğer istenen destekse, sanatçı ortaya çıksın, sesini duyursun, sanatının devamı için destek istesin. Alabilirse alır. O başka.

Ama yardım, iane aslâ!.

Bırakın, yeni bir "Resmî ilânlar" çıkarmayın milletin başına.

Yıllardan beri ne idiği belirsiz

ZORLA GÜZELLİK OLMAZ

Biz Türk toplumuyuz ve hiçbir zaman hiçbir şeye şartlanma yoluyla zorlanamayız.

Bu satırları neden yazdık biliyor musunuz? Altı yedi haftadır **"Tatlı Cadı"**da her espriden sonra duyulan gülme sesleri yeniden başladı da ondan. Bir espri duyuyoruz ve arkadan bir gülüşmedir gidiyor. Çok seyirci de bunu halk önünde yapılan bir çekimden geldiğine yorumluyor. Aslında bu ufak bir dublaj hatasından ibaret. Sinek ufak ama mide bulandırır derler. Nitekim öyle oluyor.

Amerikan toplumunu bilirsiniz. Güzel sanat yapıtları verir ama nedense esprileri soğuk olur. İşte Amerika'lılar espri sanatında başarı sağlıyamadıkları için her espriden sonra kahkaha sesleri ikoymuşlar Tatlı Cadı'ya. Bu şekilde seyirciyi gülmeye zorluyorlar.

Yine de Amerikan filmcilerine kabahat bulmamak lazım. Çünkü onlar o filmleri kendi toplumları için yapmışlar. Seyircileri kabul edebildiklerine göre tamamdır. Peki ya bizler ne olacağız. İşte buradan itibaren bütün suç TRT'nin omuzlarına yükleniyor. Eğer daha dikkatli bir dublaj yapılsaydı böyle bir sonuç çıkmazdı ortaya.

Önümüzdeki günlerde komedi bir dizi daha gelecek ekranlarımıza. Adı **"Jerry Levis Show"** O filmlerinde orjinalinde var bu gülme sesleri. Var olmasına var ya İstanbul'da Fono Film stüdyolarında seslendiriliyor ve seslendirenler bu bizi gülmeye zorlayan gülmeleri atarak **"Tatlı Cadı"**nın düştüğü tuzağa düşmüyorlar.

BİR ÖYKÜMÜZ VAR KİMİN İÇİN HAZIRLANDI —?—

"Bir Öykümüz Var", Ramazan'dan bu yana ekranlarda seyrettiğimiz yeni bir dizi... Dizinin hazırlanışına, ekrana getirilişine, bir diyeceğimiz yok... Başarılı bir yapım... Ama şunu açıkça söyleyelim ki başarılı bir çocuk yapımı değil...

Bir kere, kaç yaşındaki çocuklara sesleniyor bu yayın. Konuşmacıların öykülerinden, yani anlattıkları hikâyelerden anladığımız kadarı ile ilkokul çocuklarına... İlkokul çocuklarına ama, ikideki çocuk ile, beşe giden bir çocuğun anlama kaabiliyeti bir mi?...

Dünyada, çocuk yayınları ile uğraşanlar, yıllardan beri bir yöntem uygulamışlardır. Çocukları bölümlere ayırmışlardır. Her bölümdeki çocukların kaç kelimeyle konuştuklarını bulurlar ve yazdıkları yazıları da bu kelimeler içinde hazırlarlar... **"Bir Öykümüz Var"** ekrana gelirken böyle bir çalışma yapıldığını hiç sanmıyoruz. Bırakın onu bir yana, anlatılan öykülerin çoğunu, değil ilkokul çocukları, ortaokul çocukları bile zor anlayabiliyordu.

Bu arada bir şey daha söylemek isteriz... Bir çocuğa, masal hikâye anlatırken, ses tonunu yumuşatmak, konuşmaların arasına **"Küçükler, minikler, sevgili kardeşlerimiz"** lâflarını sıkıştırmak, anlatılan şeyin çocuklar tarafından ilgiyle dinlenmesini sağlamaya yetmez. Önemli olan, kelimelerdir. Eğer çocuk, kendisine seslenenin ne dediğini anlarsa, dinler programı... Hele hele, uzun konuşmalardan, uzun cümlelerden çok sıkılır, çocuk...

Haksız mıyız acaba?...

gazetelerin, naylon kadrolarla devletten aldığı yüzbinler, milyonlar sağ, sol bütün iktidarların yüz karasıdır.

Sanata yardımda da aynı şey olacaktır. Başa sağcılar gelirse parsayı **"Hazret-i Ömer'in Adaleti"**, **"Büyük Hakan Abdülhamit"** gibi oyunları yazanlar, oynayanlar toplayacaktır.

Yok eğer solcular gelirse, sanatı sırf sol politik amaçları için kullanan Demirperde gerisi yazarlardan veya onların çömezleri yerli yazarlardan başka oyun oynamayan sokak tiyatroları alacaktır bu paraları...

Ne Dormen Tiyatrosu yeniden kurulacak, ne Kent Oyuncuları bunalımlarından kurtulacak, ne de siz Devekuşu olarak beş kuruş alabileceksiniz.

Sanatı, sanat için yapan sizler, hepiniz açıkta kalacaksınız!.

Gelelim Ümit Utku'ya...

Ümit Utku, yıllar yılı Türk sinemasında sadece para yapmış bir kimsedir. Ne sanat adına bir şey vermiş, ne de sanatçıya bir şey vermiştir. Sanat adına bir şey verememesi nihayet bir kapasite meselesidir. Ama her fırsatta ön plâna çıkıp hamiyet nutukları atan, bir Suphi Kaner'in ölümünde gazetelere en dokunaklı beyanatı verip, adına film çevirmeyi vaadeden, bir Nevzat Pesen'in intiharında, "Bu kadar sıkışık durumda olduğunu söyleseydi, hepimiz yardım ederdik," gibi lâflar eden, düşkün sanatçılara para toplamak için öne fırlayıp balolar tertipleyen hep bu zattır.

Suphi Kaner'e bir mezar taşı yaptırılmış mıdır bilmiyorum, ama vaadedilen film çevrilmediği gibi Nevzat Pesen'in geride bıraktığı keşmekeşle de kimse meşgûl olmamıştır. Düşkün sanatçılar için yapılan balonun hasılatı ve sanatkârlara yapılacak yardımlar hakkındaki dedikodular, ileri geri söylentilerse hâlâ devam etmektedir.

DEVLET KİME, NASIL YARDIM EDECEK

Devlet sanata, sanatçıya mı yardım etsin, yoksa televizyonun çıkmasıyle kârları birden bire sekteye uğrayan filmcilere mi?.

Filmcilere ise. 1948'den beri nerdedir bu filmciler? Göze batmadan sessiz sedasız çalışarak, yılda 250 film yapıp durmadan keselerini dolduran bu kimselerin 27 yıldır bir defa olsun biraraya gelip devlete baş vurmak akıllarına gelmedi mi?

Yıllar yılı birbirlerinin kuyusunu kazan, her fırsatta devletin ilgisizliğinden, sansürden, bankaların yardım etmeyişinden şikâyet eden, buna rağmen bir yolunu bulup her biri teker teker gemisini yürüten filmciler, 1963'de hükümet ilk defa Türk Sinemacılığı ile ilgilenmeye karar verip İstanbul'da bir **"Sinema şûrası"** topladığı zaman, derhal biraraya gelerek müşterek bir deklarasyonla Sinema Şûrası'na boykot edip, bu iyi niyetli hareketi doğmadan öldürmüşlerdir.

Şikâyet ettikleri star sistemini kuran, sonra da onu yıkmak için aralarında toplantılar yapan, yeminler eden, toplantıdan ayrılır ayrılmaz da o yıkmaya çalıştıkları starların evlerine koşup, rakiplerinden önce yeni mukaveleler teklif eden yine bu filmcilerdir.

Çalıştırdıkları sanatçılara bir filmlik anlaşma süresince karma karışık senaryolarla iki film çevirtenler, küçük sanatçıları, **"Bugün git, yarın gel"**le inletenler, emrinde çalışanları sosyal bir güvenceye bağlamak için en ufak bir çaba gösteremeyenler yine bu filmcilerdir.

1948'den beri 4000'in üstünde film çevirdikleri halde, birkaç kişinin şahsî gayretiyle meydana gelen bir, iki düzine filmin dışında Türk Sinemacılığına hiç bir şey vermeyen yine bu filmcilerdir.

Sonra da bu filmcilerden biri kalkıp televizyonda sanatçılar adına konuşuyor!.

Yo, hayır. Olmaz böyle şey!.

GİTTİ FİLİZ AKIN GELDİ TURKAN ŞORAY

GİTTİ REYHAN GELDİ SİNEKLİ BAKKAL

Geçtiğimiz haftaki dergimizde bir yanlışlık yapmıştık... Program dergimizin kapağına Filiz Akın'ın resmini basmış, altına da, **"Bu Cumartesi"** demiştik. Oysa, program, Cumartesi değil, Salı günü yayınlanacaktı. Geçtiğimiz Salı. Bu bizim yaptığımız yanlışlık... Okurlarımızdan özür dileriz.

Ama bir de televizyonun yaptığı yanlışlık var ki, bilemiyoruz, onlar özür dileyecekler mi, sizlerden!...

Salı günü televizyonun başına Filiz Akın'ın, **"Reyhan'ını seyretmek** için geçmiştik... Bir de baktık, karşımızda Türkân Şoray, Ediz Hun, Erol Günaydın, Feridun Karakaya'nın oynadıkları **"Sinekli Bakkal."** Sinema başlamadan önce, televizyoncular, bunun televizyon için çekilen **"Sinekli Bakkal"** olmadığını, yıllar önce Yeşilçam'da çevrildiğini hatırlattılar da, Reyhan'ın yerine neden **"Sinekli Bakkal"**ı getirdiklerinden tek kelime söz etmediler. Neyse, olan oldu, biz bu değişikliğin neden olduğunu biliyoruz. Siz de biliyorsunuz. Ramazan'dayız. Sinekli Bakkal da dinî yönü ağır basan bir film onun için tabii... Böyle olmasına böyle ya, televizyonun film işleri ile uğraşanların aklı neredeydi? Sinekli Bakkal haftalık programı hazırlarken de ellerindeydi. Doğru olan şeyi pekâlâ son anda değil, bir hafta önce de yapabilirlerdi.

Hem aklımıza bir şey daha geldi... Elde böyle bir **"Sinekli Bakkal"** filmi varken, televizyon için yeni bir **"Sinekli Bakkal"** dizisi çevirtmeye gerek var mıydı?

Ne dersiniz?...

İlgilenen çıksa

Ekrandaki yazıları hazırlamak da bir sanattır. Ama son günlerde, ilânlarda olsun, çeşitli programların isimlerinde olsun, TV grafikerleri bu sanatı unutmuş görünüyorlar. Yazıların çoğu başından sonundan kesik... N'olur şuna bir çare bulun da, bizi ekranda yarım yazıları çözmek için uğraştırmayın...

Bravo İzmir,

Yeni faaliyete giren İzmir Televizyonu, kısa zamanda büyük yol aldı. Gerek kamerayı kullanışlar, gerek, anlatımları ile, televizyonda seyrettiğimiz o başarılı yapımları birbiri peşi sıra yayına koyuyorlar. Geçtiğimiz Cumartesi seyrettiğimiz, Yeliz, İskender Doğan, Asu Maralman'ın çekimi gerçekten kusursuzdu... Avrupai bir kamera seyrettik ekranda...

Seyirci gözüyle

TAHSİN ÖZTİN

Çağdaş mıyız?

Ne demek çağdaş?

Günümüzün yaşantısını uygulayan kişi veya toplum.

Uygun şekilde, istenilen, beklenen şekilde. Uygulama, faydalı şekilde uygun.

Çağdaş mıyız?

Lâfa geldi mi mangalda kül bırakmayız.

Ama lâf, işe döndü mü ortada mangal bile kalmaz.

Çağdaş olmayı severiz. Kartvizitimiz çağdaştır. Saçımız çağdaştır, pantolonumuzun paçası çağdaştır, kravatı büyük bağlarız, güneş gözlüğü takarız, mersi deriz, pardon deriz. Vitrinle çağdaşızdır, ama kafalarımızın içine, kapıyı çalsa da çağdaş giremez.

Televizyonla çağdaşızdır.

Televizyon programlarıyle pardon..

Neden mi? Alın tümen, tümen pardon; sayalım.

Haftalardır bizim dergide okuyucu yırtınıyor TRT hatalıdır diyor 1976 Eurovision'una katılmalıyız diyor.

İşte bunlardan biri TVde 7 GÜN okuyucusu Sadri Barlas;

"TRT'nin Eurovision'a katılmama kararı çok saçma ve gülünç. Ne yani ille de daha ilk katılışta birinci mi olmamız gerekirdi? Bu yıl sonuncu olduk diye bir daha katılmamamız mı gerekiyor? Düşünün bir kere bu yarışmaya 16. kez katılan Alman ya derece alamıyor ama bizim gibi de düşünmüyorlar. Zaten her ülke bizim gibi düşününce yarışmaya katılacak kimse kalmaz.

Her hafta böyle pek çok okuyucu yakınıyor. Ama sağır sultan TRT Nuh diyor Peygamber demiyor. Özellikle gençler televizyondan yaka silkiyorlar.

İşte başka bir 7 GÜN TV okuyucusu Ömer Çıtak o da Türk Hafif Müziğinden yakınıyor;

Son haftalarda Türk Hafif Müziği sanatçıları ekranlardan yok oldular diyor.

Türk hafif müziği sanatçıları aslında, müzik sanatçılarının en çok çalışmak zorunda olanlarıdır. Müziklerini, beste ve düzenlemelerini kendileri yapmak zorundadırlar çoğu zaman. Üstelik ortaya koydukları parçaların ömrü kısadır. Modası geçti mi, yerine bir başkasını hazırlaması gerekir. Böylesine zor bir müzik dalının sanatçısına sen, "Seni TRT'ye sokmayacağım" diyemezsin. O sanatçıları da seven vardır. Yaptığı müziği zevkle din leyenlerin sayısı ise sanırım bir haylidir. Hiç kimse Türk hafif müziği TV'den kaldırılsın şeklinde emir vermeye yetkili değildir. Eğer kaldırılması gerekiyorsa bu kararı seyirci verecektir. Evinde kullandığı, kendi malı olan cihazın düğmesini kapatmakla, istediği programı yayından kaldırmış olacaktır. Artık TV seyircisi TV'nin esiri değildir, TV cihazı bizim malımızdır. Beğenmediğimiz an düğmeye basarız.

Sayın Nevzat Yalçıntaş yönetimindeki TRT yetkilileri programcıları yukarıda sizlere iki mesaj sunduk.

Bu televizyon sizin, babalarınızın mı?

Siz ne isterseniz, o mu olacak?

Toplum, gençler, ne isterlerse hep kulak arkası mı yazılacak?

TRT özerktir. Kurulu vardır, tüzüğü vardır.

Ne yazık sizler özerk değilsiniz. Ne istenirse yukarıdan, düğme ilikleyip;

Baş üstüne efendim! den kurtulamazsanız bizim dilimizde tüy biter, anlatamayız, dinletemeyiz toplum dertlerini size, sizlere ta ki...

Hükümet değişe,.

Gelen, gideni aratır derler, arıyoruz da..

Neye çıkar kanunlar, tüzükler anlayamam.

Ah şu baba çiftliklerini, bir memleket ve millet çiftlikleri haline sokabilsek.

Sizler, bizlerden çok rahat edersiniz ama...

Anlatamadık bunu siz ceketleri iliklilere...

Okurumuz yazarımızdır

DOKTORLAR ASAP BOZUYOR

Mehmet METİN - İstanbul

Uzun bir süre **"Hayata Dönüş"**ü izledik. Hemen arkasından **"Doktorlar"** dizisi başladı. Gene hastaneler, ambulansların sirenleri,

Bu asap dizisini niçin yayınlarlar anlamıyorum...

TEŞEKKÜRLER İZMİR RADYOSU

TRT I ve TRT III'de prodüksiyonlarını izlediğimiz İzmir radyosu disk-jokeyleri, batıya dönük programlarıyla biz müzik'sever gençleri bir kez daha mutlu kılıyorlar...

Başta **"Hafta Başı"** ve **"Pazar Sabahı"** yapımıyla Akın Ajlan Aksel'e **"Fransa'dan Müzik"** programının çok başarılı yapımcısı Ayşe Kerestecî'ye **"Hafta Sonu"** ve **"Cumartesi 9"** hazırlayıcısı Bülent Gül'e ve **"Müzik Şöleni"** ile Ümit Tunçağ'a bu sütunlar da teşekkürü birer dinleyici olarak borç biliriz.

OLMAZ BÖYLE ŞEY

Sevinç PEKER - Ankara

Büyük bir beğeni ve ilgi ile izlediğimiz bazı radyo programları son günlerde çekiciliğini kaybetti.

30 Ağustos Cumartesi akşamı büyük bir merakla beklediğimiz **"Hafta Sonu"** programında önceki programlardan birisini dinliyoruz. Yine 14 Eylül Pazar sabahı TRT (III) de müzik şölenini beklerken, tombaladan çıkar gibi çeşitli müzik Türkçe sözlü hafif müzik ile karşılaşıyoruz. Nedenleri bizce meçhul. Yönetmenler bir açıklama yapmaya bile gerek duymuyorlar.

BÖYLE Mİ OLMALI

Remziye ŞENER - Aydın

Geçenlerde ilgimi çeken bir haber okudum gezetede. Şaştım kaldım. Üzüldüm de...

Son günlerin tutulan ve sevilen bir çok parçası radyo ve televizyonda çalınmayacakmış. İşte bir tanesi Binboğa'nın **"Yarınlar"** ve **"Sen de Katıl Bize"** yerinde bir karar doğrusu. Tebrikler!.. Anlaşılan bunu yapanlar kendi kendilerine gelin güvey olmaktalar. Halkın sesine göre değil, kendi duygularınca hareket etmekteler. Övgüye değer doğrusu. Haklılar da...

Aynı sanatçıyı durmadan ekrana getirirlerken diğerlerini unutuyorlar. Hele, hele son bir kaç ay içersinde doğru dürüst batı müziği sanatçısının çıkarılmaması, (çıkarılsada, doyurucu olmaktan geri kalıyor) bizler Türk hafif, hafif batı müziği dedikçe aksini yapmaları, hâz'ımızı bu tür müzikten alan gençler olarak bizleri üzmekte. Biz demiyoruz ekranları batı müziği işgal etsin. Birazcık doyurucu olsun o kadar.

Yöneticilere sesleniyoruz. Artık bırakın bu yersiz kararlarınızı,

DERT BİR DEĞİL Kİ

TRT Çukurova radyosunda yayınlanan H.B.M.D. istekleri programında açıkça bölgecilik yapılmaktadır. Bu programı hazırlayan İnci Şeran nedense biz Egeli müzik severlerin isteklerini cevaplamıyor. Dinleyicileri bölge bölge ayırmak radyoculuğun tarafsızlık ilkesine ters düşmez mi?..

TRT BİRAZ DA BİZ GENÇLERİ DÜŞÜNSE

Biz istek programlarına değinmek istiyoruz. Özellikle biz gençler tarafından ilgiyle dinlenen **"Hafta Sonu"** programları gece saat 11.00'den 01'e değin sürüyor. Pazar sabahı istekleri de 7.30 haberlerinden hemen sonra olmak üzere çok erken başlıyor. Bir de saat 8.30'da aynı anda bütün radyolar hafif batı müziği dinleyici istekler programını yapıyorlar. (Antalya - İzmir - Ankara)

Acaba ilgililer gece geç saatlerde biten, sabahleyin çok erken başlayan ve çakışan bu istek programlarını bir düzene koyamazlar mı?

Yeni film sezonu, bu Pazar gecesi, Reşat Nuri Güntekin'in, "Sarıpınar 1914-Değirmen" adlı 4 bölümlük diziyle açılıyor

SARIPINAR- 1914'Ü YARATANLAR

Reşat Nuri Güntekin'in ünlü eseri "Sarıpınar 1914" Kalabalık kadrolu bir yapım. Başlıça rolleri paylaşan yıldızlar, sinema, tiyatro ve televizyon dünyamızın ünlü isimleri. Sarıpınar'ın ilk çekim gününde, o gün rolü olanlar, filmin teknik ekibini de aralarına alıp bu "Hatıra fotoğrafını" çektirmişlerdi...

SARIPINAR 1914 ve TİMUR SELÇUK olayı

✱Yeni televizyon sezonunun ilk dizisi bir yerli yapım "Sarıpınar 1914 - Değirmen"... İki ayda tamamlanan, 200 bin liraya mal olan bu dizide rolleri sanat dünyamızın ünlüleri paylaşıyor...

✱Sarıpınar 1914'ün müziklerini Timur Selçuk yapmıştı. Ama ünlü besteci eserlerinin TRT antenlerinden çalınmasını yasaklayınca işler karıştı...

RAHMET OLSUN

Tanıdınız değil mi?..Bir süre önce kaybettiğimiz Ali Özoğuz, Sarıpınar 1914'te "Mühendis" rolünde karşımıza çıkacak. Onu, bir kere daha rahmetle anacağız..

ÇETİN Öner adını televizyonseverler hatırlayacaklardır... Geçen sezonun en başarılı yerli dizilerinden biri olan **"Yaşar Ne Yaşar ,Ne Yaşamaz"**ın yapımcısıdır Çetin Öner... Bu dizinin çekimini tamamladıktan sonra, yeni bir diziye başlamıştı. **"Sarıpınar 1914 Değirmen"**

Reşat Nuri Güntekin'in bu ünlü eseri, geçtiğimiz yıllarda sahneye konmuştu. Yaz başında da televizyon için filme alınmıştı. İşte, **"Sarıpınar 1914"** yeni televizyon sezonunun ilk dizi filmi olarak, tabii son anda bir program değişikliği olmazsa, 5 Ekim Pazar gecesi ekrana gelecek.

Dizi dört bölüm. Her Pazar bir bölümünü izleyeceğiz. Bölümlerin uzunluğu ise kırkar dakika...

Sarıpınar 1914'ün çekimi başladığı zaman, henüz TRT'de yönetim değişikliği olmamıştı. Yapımcılar, filmin müziklerini Timur Selçuk'tan hazırlamalarını istemişlerdi. Timur Selçuk hazırladı müzikleri... Yalnız, ondan sonraki gelişmeleri, siz de bizim kadar biliyorsunuz, Timur Selçuk, eserlerinin tümünün TRT antenlerinden çalınmasını yasakladı... Böylece, Sarıpınar 1914'ün müziği de yapımcıları düşündürmeye başladı. Dizi, hangi müzikle ekrana gelecek, bilemiyoruz. Eğer Timur Selçuk, "Sarıpınar 1914ün müziğini, eserlerimi TRT'de yasaklamadan önce yapmaya karar vermiştim yayınlayabilirsiniz" derse Sarıpınar 1914 orun müziği ile yayınlanacak. "Hayır, yayınlayamazsınız," derse, Arif Erkin'in hazırladığı müzikle veya bir başka şekilde karşımıza çıkacak.

KİMLERİ SEYREDECEĞİZ

Yeni dizide, birçok şöhretle dört hafta boyunca birlikte olacağız. Kadrosu hayli kalabalık... İki ayda tamamlandı. Maliyeti ise, diğer yerli dizilerin yanında sudan ucuz: TRT bu dizi için, yaklaşık olarak 200 bin lira ödedi.

Kadrosuna gelince... Sanki bir **"Yıldızlar Geçidi."** Tiyatromuzun ünlü isimlerinden **Metin Serezli, Altan Erbulak, İsmet Ay, Orhan Çağman, Yüksel Gözen, Hadi Çaman, Aydemir Akbaş, Şefik Döğen, Zihni Küçümen**'i bu oyunda çeşitli rollerde izleyeceğiz. Televizyondan tanıdığımız Levent Kırca, sinema yıldızı Süleyman Turan, televizyonun ünlü Yaşar'ı Mehmet Keskinoğlu da bu Sarıpınar'da rol aldılar. Bu yıl, televizyonun kantocusu ünvanını olan Seden Kızıltunç, Dansöz Nadya, rolünü oynarken, bir süre önce kaybettiğimiz Ali Özoğuz'u da bu dizide son kez **"Mühendis Deli Kâzım"** rolünde izleyeceğiz.

SARIPINAR 1914'ÜN HİKAYESİ

Sarıpınar 1914'ün konusu, 1914 yılında, Sarıpınar kasabasında geçmektedir. Bir bağ evinde, kasabanın ileri gelenleri toplanmışlar, eğleniyorlar. İşte bu eğlenti sırasına kasabada zelzele olduğunu sanırlar... Birbirlerini ezercesine evi terkederler, kasaba sokaklarında koşmaya başlarlar. Kolay mı, can pazarı bu!... Öyle ki, kaymakamı bile ezer geçerler...

Durum, önce mutasarrıfa, oradan valiye, Dahiliye Nazırı'na, nihayet Saray'a ulaşır... Hatta Sarıpınar'da zelzele olduğunu dış dünya da duymuş ve yardım yağdırmaya başlamıştır.

Ama gerçek şudur ki, Sarıpınar'da zelzele olmamıştır ve kasabalının da bundan haberi yoktur.

Görüldüğü gibi, güzel bir konu... Gördüğümüz kadarı ile, kuvvetli bir oyuncu kadrosu var. Yazarı Türk edebiyatının büyük ismi, yönetmeni, yapımcısı, senaristi, Yaşar Yaşamaz'la başarılı bir imtihan veren bir televizyoncu...

Eh, bütün bunlara bakarak, **"Artık Pazar gecelerimiz güzel geçecek"** hükmüne varıyoruz.

İnşallah yanılmayız...

KARAGÖZ

TUZSUZ DELİ BEKİR

SATICI

Karagöz bir devrin televizyonuydu

Ekrana Ramazan 4 geldi

Ramazan boyunca, bu yazı dizimizde, eski Ramazan eğlencelerini, sizlere dilimizin döndüğünce, yerimizin elverdiğince anlatmaya çalıştık.. Birlikte, Direklerarası'na şöyle bir uzandık, kanto, meddah ve ortaoyununu seyrettik.. "Bir kusur işledikse affola," diyor ve yazı dizimizi "Karagöz"le noktalıyoruz.

BU hafta yine sizlerle birlikte Direklerarası'ndayız. O gaz kokularının parfüm kokularına karıştığı, türlü çeşitli satıcı seslerinin, çığırtkanların seslerini bastırdığı, isli fenerlerle ve gaz lâmbaları ile ışıl ışıl yanan eski İstanbul'un eğlence merkezi Direklerarası burası. Çocuklar çarşaflı genç kızlar, bıçkın delikanlılar, paşazadeler ve çeşitli rengârenk giysileri ile eski İstanbulluların arasındayız. Bir insan seli ile birlikte Direklerarası'na akıyoruz.

"BAŞLAYALIM MI BAŞLAYALIM MI KARAGÖZ'ÜN EVİNİ TAŞLAYALIM MI?"

İşte geldik bile... Şu kırık camlı kahvede oynatılıyor Karagöz. Genişçe, basık bir salon burası. İki duvarın arasına bir adam boyunda siyah bir perde gerilmiş. Perdenin orta yerinde bir metre boyunda bir pencere açılmış. Bu pencerenin önünde beyaz bir bez gerili. **"İbret Perdesi"**dir bu.

Çocuklar perdenin önünde yerlerini almışlar bile. Perde üstüne, şimdi TV ekranlarında sık sık dakikalarca izlediğimiz memleket manzaraları gibi, bir göstermelik iliştirilmiş **"Hayalî..."** Çocuklar hep bir ağızdan:

Başlayalım mı başlayalım mı?
Karagöz'ün evini taşlıyalım mı"

diye tempo tutarak sabırsızlıklarını ortaya koyuyorlar.

Biraz sonra karagöz oynatan Hayalî'ye tef çalarak ve şarkı söyleyerek yardımcı olan hanende, perdeye iğnelenmiş acayip şekilli göstermeliği alacak ve Karagöz'ün semâyisini okumaya başlayacak. Ve hemen arkasından Karagöz'ün munis, şirin yüzü görünecek, esprileri ile, Hacıvat'a yaptığı şakaları ile büyük küçük herkesi kahkahadan kırıp geçirecek...

HAYAL OYUNLARININ KAYNAĞI ÇİN'E DAYANIR..

Karagöz konusunda araştırmalar yapan folklör bilimcileri,bu hayal oyunumuz konusunda kesin bir kaynak bulmak konusunda zorluk çekiyorlar. Bazıları, bir Fransız atasözünün ışığında Karagöz'ün kaynağını eski Çin'de arıyorlar. Fransızlar **"Herşeyin başlangıcını arayacak olursan karşında Çin'i bulursun"** diyorlardı. Bazı araştırmacılar ise eski Asya'nın gölge oyunu **"Kolkorçak"**ı Karagöz'e kaynak olarak kaydediyorlar. Aslında gerek Çin'de, gerekse Orta Asya'da, hattâ İslâmlığın ilk yıllarında, hayâl perdesinde gösterilecek oyunla ilgili bir hutbenin okunduğu, sonra oyunun gösterildiği ve kısmen hissesinin verildiği bir gölge oyununun varlığı bugün belgelerle ortaya çıkarılmıştır.

ŞEYH KUŞTERİ KARAGÖZ'ÜN BABASIDIR...

Bütün bu eski hayâl oyunlarına rağmen yerli ve yabancı folklör bilimcileri Karagöz'ün Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında doğduğunu kabul ediyorlar. Bu konuda bir de öykü anlatılır.

Yıldırım Bayezit, Bursa'da yaptırmakta olduğu caminin altı ay zarfında tamamlanmasını emreder. Ama cami istenilen süre içinde bir türlü bitirilemez. Bunun nedeni araştırıldığında, işçiler arasında bulunan iki nüktedan kişinin engellemeleri ortaya çıkarılır. Karagöz ve Hacivat biribirileri ile devamlı söz düellosu yaparlar. Çok eğlenceli olan bu konuşmalar, inşaatta çalışan diğer işçilerin de hoşuna gittiği için, görevlerini tam anlamı ile yapamazlar. Yıldırım Bayezit, caminin yapımını engelleyen bu iki işçiyi hemen öldürtür. Ama sonra büyük bir üzüntüye kapılır. Padişahın yakınları arasında bulunan Şeyh Küşteri, Karagöz ile Hacivat'ı, deve derisi üzerine resmederek, padişaha her gece bu iki nüktedan işçinin serüvenlerini nakleder. Böylelikle Türk hayâl oyunu **"Karagöz"** ilk kez Bursa'da dünyaya gelmiş olur.

Bu olay bir çok ayrı kaynaktan biribirine benzer şekilde anlatılıyor. Bundan da zamanımıza kadar, iyice sönerek gelen hayâl oyunumuzun başlangıç noktasının Bursa olduğunu öğreniyoruz.

Osmanlıların ilk devirlerinden itibaren halkın sevgilisi olan Karagöz, sadece Ramazan aylarında değil, hemen her mevsimde semt kahvelerinde, zengin konaklarında ve sünnet düğünlerinde oynatılagelmiştir. Her oyunda Hacivat ve Karagöz nükte ile dolu kısa bir giriş yaparlardı. Sonra asıl oyuna geçilir, oyun bittikten sonra da yine Karagöz bir beyitle oyunu kapatırdı. Karagöz'de sayısı otuzu geçmiyen oyun vardır. Fakat bunlara, günün aktüalitesi de karıştırılarak, her seferinde ortaya değişik ve cazip bir serüven çıkarılırdı. Karagöz'de oyunun belirli tiplerinden Karagöz ve Hacivat dışında, mahalli giysileri ve şiveleri ile çeşitli kişiler de olurdu. Bunlar Acem, Çerkez, Kürt, Kastamonulu, Kayseri'li, Laz, Zeybek gibi tiplerdi. Bir de perdenin Tuzsuz Deli Bekir'i, Zenne'si vardı. Oyuna göre bu tipler perdeye gelir ve Karagöz'ü oynatan Hayalî'nin verdiği seslerle konuşurlardı.

EN ÜNLÜ KARAGÖZCÜLER...

Şeyh Kuşteri'nin Karagöz'ü, zamanımıza kadar bir çok ünlü sanatçı çıkarmıştır ortaya. Bu sanatçılar, ünlerini taklit sanatı ve hazır cevaplıkları ile ince zekâları ile kazanmışlardır. En ünlü Karagözcüler arasında İsmet Efendi, Sururi, Ali Münir, Palabıyık Fuat Bey, Uzun ve Sıska İsmetler, Arap Ömer, Garip İhsan, Gözügüzel Hacı Hakkı Bey en ünlüleri idi. Ölümüne kadar ise Karagöz'ü Hayalî Küçük Ali Radyo ve TV'de yaşatmayı sürdürdü...

Günümüzde ise Karagöz, bu eski devirlerimizin sineması, tiyatrosu ve televizyonu olan Karagöz, değerini tamamı ile yitirmiş durumdadır. Bir zamanlarda radyo bu temaşa sanatımıza el atmış ve tekrar sevdirmeye çalışmıştı. Daha sonra aynı hâmiliği televizyon yüklendi. Ama olmadı. Yunanlıların bile sahip çıktığı Karagöz'ümüzü besleyemedik... Öldü gitti.. Halk esprisinin biricik sesi, borazanı, halk edebiyatının gelişme sahası idi. Her oyun sonunda Hacivat'ın dediği gibi:

"YIKTIK PERDEYİ EYLEDİK VİRAN"

Fakat ortada gidip haber verecek bir **"Sahip"** bulamıyoruz artık...

Ne acı...

HAZIM (KÖRMÜKÇÜ):

Perdei ibretnümada zahiren bir suretiz
Arifan manen bilürler nüktei ulviyyetiz
Şeyh Tüsteri Sultan Orhan'dan berü
Mevkii Icrada hikmet gösterir bir ibretiz
Bir hayaldir Karagözle Hacı Ehvat namımız

HACİVAT

ZENNE

BAĞA

Televizyon sunucusu olur musunuz?

Teklif, "Stüdyo Ankara"yı hazırlayan Kaynak Gültekin tarafından yapıldı.. Ama ünlü yıldız, "Stüdyo Ankara" seyirci önünde yapılacak bir program olduğu için teklifi kabul etmedi..

TELEVİZYONUN yeni sezonunun yaklaşmasıyla birlikte, bütün bölümler harıl harıl program yetiştirmeye çalışıyorlar.

Bu arada yeni programlar hazırlanıyor. En büyük güçlük ise sunucu bulamamaktan doğuyor...

Bilindiği gibi televizyondaki sunucu sıkıntısı geçtiğimiz sezon kendini iyiden iyiye hissettirmişti. Sunuculuk, ayrı bir yetenek gerektiren zor bir görev olduğu için, ekranlara sunucu bulabilmek bir problem olmuştu...

Televizyon sunuculuğu radyo sunuculuğundan çok daha değişiktir. Radyo sunuculuğunda konuşma sanatını bilmek, güzel bir ses tonuna sahip olmak bu işin üstesinden gelebilmek için yeterlidir... Oysa televizyon sunucusu için, kişinin görüntüsü de, en az ses tonu kadar önemlidir. Bu yüzden de TV yapımcıları ekrana çıkartacakları sunucuyu bulabilmek için hayli zorlanırlar..

FİLİZ AKIN'A SUNUCULUK TEKLİF EDİLİYOR...

Yeni sezonun yeni programlarından biri de yapımcı Kaynak Gültekin'in hazırladığı **"Stüdyo Ankara"** adlı programdır. Bu program tıpkı "Stüdyo İstanbul" ya da "Stüdyo İzmir" gibi bir eğlence ve müzik programı olacak.

İşte bu program için geçtiğimiz günlerde Filiz Akın'a **"Televizyon sunuculuğu"** teklif edildi. Filiz Akın'dan, bu programın devamlı sunuculuğunu yapması istendi..

Teklif, Filiz Akın, televizyon için **"Bir Öykümüz Var"** programını hazırlamak için Ankara'ya gittiği zaman yapılmıştı... Hatta, eğer teklifi kabul ederse, gerekli formları imzalaması kendinden istenmişti...

Filiz Akın, **"Bu çok önemli bir karardır.. İnce eleyip sık dokumadan size cevabımı veremem,"** diyor ve çekim bittikten sonra, **"Sizi telefonla arar, cevabımı bildiririm,"** diyerek İstanbul'a uçuyordu...

FİLİZ AKIN TEKLİFİ NİÇİN KABUL ETMEDİ?..

Filiz Akın'a yapılan teklifi Ankara büromuz anında İstanbul'a bildirdi, haberin devamını İstanbul'dan kovalamamızı istedi...

TELEVİZYON SUNUCULUĞUNA HAYIR Eğer, televizyonun yaptığı teklifi kabul etseydi, Filiz Akın **"Stüdyo Ankara"** sunucusu olacaktı...

Hemen açtık telefonu Filiz Akın'a... Kararını öğrenmek istedik:

-" Henüz kararsızım," diyordu ünlü yıldız... **"Bana bir iki gün daha müsaade.."**

Bu iki gün içinde, Filiz Akın, kendisine yapılan sunuculuk teklifini, enine boyuna düşündü.. Doluya koydu almadı, boşa koydu dolduramadı... Televizyon sunucusu olmak gerçekten her kula nasip olmayan bir şeydi.. Ama kendisi için bunun bir takım sakıncaları vardı.. Bir kere yıllardan beri Yeşilçam'da, Türk sinemasının zirvedeki dört yıldızından biri idi. Eğer televizyonda ayağı sürçerse, bu, sinemadaki ününü de alıp götürmez miydi?

Sonra sahneye çıkacaktı... Sinema, sahne, bunca iş arasında, televizyona lâyıkı ile vakit ayırabilecek miydi?

İşte Filiz Akın, iki gün boyu, böylesine, ince eledi, sık dokudu. Ve sonunda kararını verdi. Açtı Ankara'ya telefonu, **"Televizyon için sunuculuk yapamayacağını,"** bildirdi. **"TV'de 7 GÜN"**e de kararının gerekçesini şöyle açıkladı:

-" Televizyona sunucu olarak çıkmayı çok arzuluyordum. Ancak birkaç televizyon programı üst üste geldi. Bu, seyircide tepki de yaratabilir, sempati de uyandırabilir. Ama, teklifi reddedişimin gerçek nedeni bu değil... Teklifi kabul edemeyişimin başlıca sebebi, "Stüdyo Ankara"**nın seyirci önünde yapılacak olmasından doğuyor. Kalabalık bir seyirci önünde sunuculuk yapmanın, apayrı bir yetenek, bir meleke, bir tecrübe istediğini de herhalde takdir edersiniz. Eğer, seyircisiz bir programda sunuculuk yapmam istenseydi, teklifi hiç düşünmeden kabul ederdim..."**

Filiz Akın'ın televizyon sunuculuğu konusundaki son gelişmeler şimdilik bunlar... Stüdyo Ankara ilk programı ekrana getirmek için, Filiz Akın'sız harıl harıl çalışıyor.. Ve Filiz Akın, Bayram'da sahnede vereceği büyük sınava, geceli gündüzlü hazırlanıyor...

Ama bir bakarsınız, son anda herşey değişmiş, kararlar değiştirilmiş ve Filiz Akın, televizyon izleyicilerinin karşısına sunucu olarak çıkmıştır...

Olur mu, olur...

tele ŞAKA

Tuna Huş, idamdan kurtuldu

Laf lafı açar..Zerafetlû spikerimiz Tuna Huş korkunç bir bilgi yarışması anlatıyor Halit Kıvanç dostumuza.

İKİNCİ Dünya Savaşında Almanlar bir Nazi kampındaki 500 Yahudiyi imha etmek istiyorlar.. Ama kitabına uydurarak..Tutuyorlar bir bilgi yarışması düzenliyorlar..Bilmeyenler idâm!..Yahudileri bir yere topluyorlar, Alman spiker soruyor:

-"Bir buz dağına çarpıp batan Titanik vapurundaki yolcuların isimleri?...Soyadları?..Adresleri?.. Telefon numaraları?...

Ve tabii 500 Yahudi idam!..Güzel hikaye.. Ben ne Alman, ne de naziyim, ama aynı şartlar içinde sevimli spiker Tuna Huş'a bir sualim var:

-"Titanik vapuru yolcuları arasında kazadan kurtulan tek Türk kimdir?..İsmi? Soyadı..Adresi?.. İstanbul'daki telefon numarası?.."

Sorguyu bilmemenin bedeli?... Tuna Huş bunu daha evvel söylemişti..Fazla değil, oyun..İdam.. Var mısınız Tuna Huş?..Titanik gibi buz dağına değil de şapa oturmağa lüzum yok. Düşünün bakalım..Biraz yardım edelim size?..Evvelâ bu Titanik yolcusu biz değiliz.. Onu açıklayabiliriz..Kim öyle ise?. Tuna Huş bize lâzım bir spikerdir, haydi canını kurtaralım ve onun yerine biz söyleyelim: Titanik vapurunun son seferinde hayatını kurtaran tek Türk yolcunun adı: Doktor Besim Ömer Paşa..

Soyadı: Akalın

Adresi: İstanbul, Cağaloğlu Caddesi

O zamanki telefon numarası: 1868

Titanik kazasından nasıl kurtulduğu?..Yüzerek mi?..

Hayır biletini aldığı halde Titanik Vapurunu kaçırmak sureti ile! Haydi Huş..Gene yaşadın..Kurtardın kelleyi...

Dış memleketlerde iç güveyleri

Evet bizim spikerler ve sunucular:

1 Evvelâ damat oluyorlar. Mümkünse Meksika, Norveç gibi dış memleketlerde iç güveyliğe gidiyorlar...Renkli fotoğraflar... Nikâh memurluğu merdivenlerinde smokinli bir spiker ve duvaklı bir genç kız..Ellerinde çiçekler!..

2 Sonra da asker oluyorlar..5 düğmeli Memetçik ceketi içinde tayın ekmeği koltuk altında.. Arkadaşı ile tokalaşırken objektife aslan aslan bakmakta. Sokakta çekilmiş bir askerlik hatırası!..

3 Spikerin, sunucunun yaşantısının üçüncü ve son bölümü.. Politikaya kurban gitmiş, ekrandan uzaklaştırılmış...Basın-Yayın'da memur!...

TEKZİP EDİYORUZ

Geçenlerde TV'nin tonton sunucusu Cenk Koray'dan bahsetmiştim bu sütunlarda. Aman Allah!.. Meğer ne yapmışım ben?.. Ne büyük pot kırmışım!.. Tekzip tekzip üstüne!.. Hiddetinden binmediği küp kalmamış sevimli sunucunun.. Ne o, kendisi hakkında "Tombalak spiker" diye yazmışım... Ne ağır deyim!.. Oysaki kendisi (Kilo: 72. Boy: 1.72) tombalak olmayıp kare biçiminde imiş.

Üstelik de daha çiçeği burnunda yeni damatmış!.. Ya bu "Tombalak" deyimini, maazallah, evden okuyacak olurlarsa?.. Ve sahiden de kendisini tombalak, tombalak görürlerse!.. Tevekkeli değil... Hassasiyeti buradan geliyor... Hay dilim kopsaydı da söylemez olaydım o ağır sözü... Ağzımdan kaçtı işte.. Hemen ve imzam tahtında tekzip ediyorum..

Hayır!.. Cenk Koray, tombalak spiker değildir...

Sayın Cenk Koray,

Arkadaşım ve sahife komşum, Halit Kıvanç vasıtası ile sevimli tekzipnamenizi almış bulunuyorum. Hakkınızda kullanılan **"Tombalak"** deyimi karşısında duyduğunuz derin üzüntüyü, ne kadar da iyi dile getiriyorsunuz. Ve asla tombalak olmayıp 172x72 ölçüsünde kare olduğunuzu bildiriyorsunuz.

Cidden özür diler ve sözümü geri alırım. Ama ekranda o kadar babacan bir haliniz vardı ki öyle kolay kolay dört köşe olacak insanlara asla benzemiyordunuz. Demek yanılmışım.

Mamafih matbaadaki bütün resimlerinizi getirtip bir kere daha tetkikatta bulundum... Varmış olduğum neticeyi gene aynı sütunlarda, aynı puntolarla okuyucularıma bildiriyorum:

Resimler getirtildi, üzerinde yapılan incelemelerde, alıcı gözü ile bakılıncaaaaa...Cenk Koray'ın tığ gibi, flinta gibi, sülün gibi, taze söğüt dalı misali bir genç olduğu anlaşıldı... Ona tombalak diyenler halt etmiştir.

Görülen lüzum üzerine ilan olunur.

Hikmet Feridun Es

ANA BENİ EVERSENE

Gördünüz mü TV'de yeni bir damat daha. Fidan endamlı Cenk Koray...

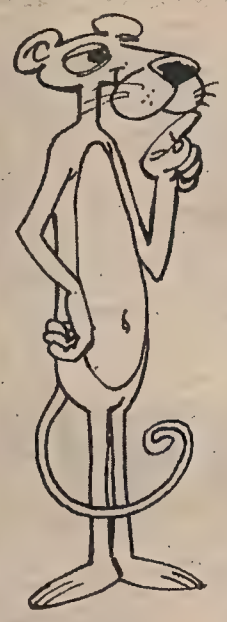
Ekiden beri radyo yerine, **"Radyo Evi"** derler, şimdi televizyon yerine **"Televizyon Evi"** diyorlar mı bilmiyorum. Ama **"TV Evi"** ile **"Dünya Evi"** arasındaki mesafe çok kısaldı... Şimdikiler ekrana çıkar çıkmaz, ertesi gün nikâh memurluğunda soluğu alıyorlar. Bugüne bugün ekran başından, dünyaevine kaç damat vermedik ki?.

Yakın zamana kadar kızlar koca bulmak için hostes olurlardı. Şimdi de erkekler evvelâ spiker oluyorlar, sonra da damat... Ekran, damatlığa giden en kestirme yoldur.

Gene vaktile kısmeti kapalı olanları **"Tezveren Baba"**ya götürürlerdi, tez elden kısmetleri çıksın diye!... Bugün kısmeti kilitli erkekleri, inatçı bekârları yakalayıp şöyle ekran başında birkaç gece oturttunuz mu? Tamam!. **"Ana beni eversene.."** Baksanıza biz onları haber filân okuyor zannederiz, meğer her gece görücüye çıkarlarmış...

Eskiden Kasım Gülek başta, memlekette bir **"İnatçı Bekârlar"** zümresi vardı. Eğer o zamanlar elimizde bu önüne oturanı evlendiren sihirli kutu olsaydı acaba inat filan kalır mı idi kendilerinde? Ama şunun şurasında inatçı bekârlardan kaç kişi kaldı ki?...

PEMBE PANTER' İN TEKZİBİ



"Türk basınının, aciz şahsımla ilgilenmesinden dolayı duyduğum büyük şükranı ifade ederken, bu yıl Türk ekranlarında, özellikle Tele-Spor'da görünememin derin üzüntüsü içinde olduğumu arzederim.

Efendim, benim Türk TV'sinden ayrılmam hikâyesi biraz eskicedir. Ve söylendiği gibi de değildir. Durumu aydınlatmak için bu satırları kaleme alıyorum...

Ben istifa edeli hanidir?... TV'deki meşhur iktidar değişikliğinden hemen sonra samimî arkadaşım Mehmet Barlas ve büyük dostum Ben (TV'nin namlı ayısı) ile birlikte istifayı basıp gitmiştik...

-"Neden?.." derseniz yeni gelenler bana da, arkadaşlarıma olduğu gibi,

-"Sen Pembe Panter değilsin ... Sen mis gibi bir Kızıl Panter'sin!.." diye çatmağa ve kızıl damgasını vurmağa başlamışlardı.

Bu ölümlü dünyada onları çekecek değildim ya...

Dayanamadım... Ayrıldım...

İşte size Türkiye'de birbirine çok benzeyen istifa hikâyelerinden yalnız bir tanesi....

Saygı ve derin özlemleri ile:
PEMBE PANTER

Sizin çizgileriniz

ORHAN BORAN KAYNANASININ HIŞMINA UĞRADI

Ne oldu bizim Orhan Boran'a canım?..

Nedir çocuğun başına gelenler?..

İşte gene komaya girmiş!..**"Ne zaman çıktı ki?.."** diyeceksiniz. Öyleee...

Hazret artık eğlence etmiş komayı..Yüzgöz olmuş koma ile..Canı sıkılınca doğru komaya..Koma değil sanki meyhane!...

Bu arada gelsin hastaneler, gelsin ameliyat masaları.. Kes biç Orhancığı, **"Bir dikiş de senden doktorcuğum!."** Operatör elinde güdük kuyruklu, kasap kedilerine döndü fakir çocuk..

Bu sefer de gitmiş, korkunç bir trafik kazası geçirmiş. Başını bilmem kaç yerinden yarmış. Ver elini koma!. Gazetelerde haberler...Komaya girdi. Komadan çıktı... Tekrar komaya girdi..Tekrar komadan çıktı.. Bu koma haberlerinden bizlere fenalık geldi. Ama kabahat kendisinin..Bütün bunların altında ne vardır bilir misiniz?

Kaynana ahı!..Zira Darı Dünyada hiç kimse kayna nası ile bu kadar oynamamıştır.

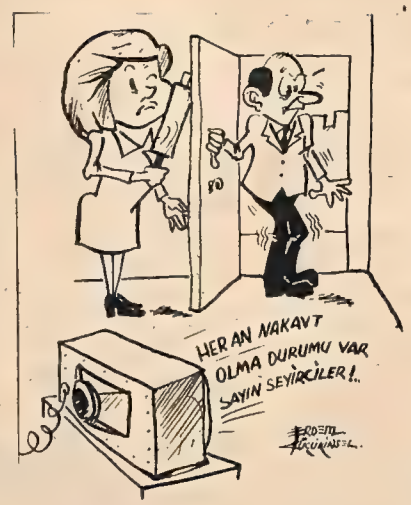
Bakarsınız TV'de Orhan seyircilere çok önemli bir sır vermek üzere!.. Orhan Boran nerede sır verebilir?..

Tabii tezgâh başında..Ama tam ağzını açıp da sırrı vereceği an..Bardaki garson elile kolu ile işaret eder: **-"Orhan ağabey!. Telefon...Kaynanan!.."** Ve yallah...Allahını seven tutmasın Orhan'ı..Kara gözlüklerini takınca pıır!...Toz olur, sırrı vermeden...Yooook azizim, kimse kaynanasını böylesine korkunç bir canavar halinde gösteremez... Bu kaynanaların değil, Allah'ın da gücüne gider. O saygıdeğer kadını büyük kalabalıklara umacı gibi tanıtan Orhan gibi bir damat!..Düşman başından ırak..

ERDEM KÜÇÜKİNSEL

12.2.1953'te İstanbul'da doğan Erdem Küçükinsel, Sanat Enstitüsü mezunudur. "Karikatür çizmeye, resim yapmaya ilkokul sıralarında başladım," diyor.

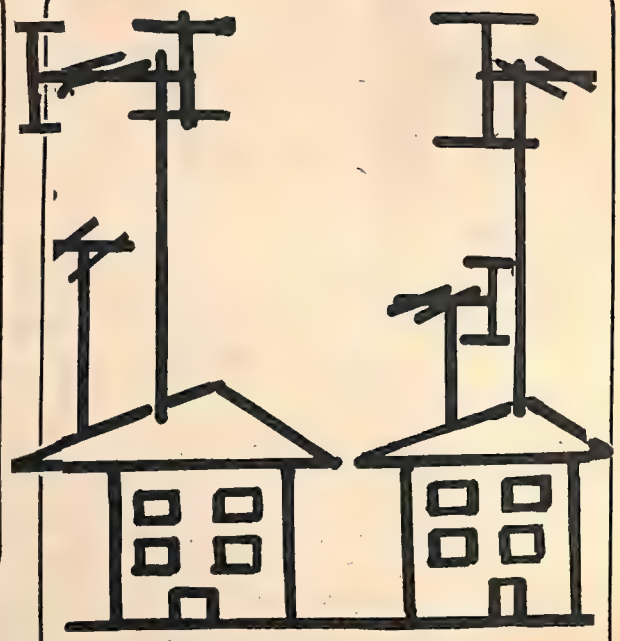
Adresi: Mecidiye Mah. Fıstıklı Köşk Sok. Barış Ap. "C" blok. No: 1/6, Ortaköy - İstanbul



ABDULLAH ÜÇYILDIZ

"Eskişehir, Polis Evleri, Kıyıcak Sok. No: 14" adresinde oturan Abdullh Üçyıldız, 1952 doğumlu. Resme ilkokul sıralarında ilgi duymaya başlamış, Karikatürleri çeşitli dergilerde, bölge gazetelerinde yayınlanmış. "Amacım," diyor, "Daha iyi çizmek,

DİREKLER ARASI



HİLMİ ÖZDEN

1959 yılında Akşehir'de doğan Hilmi Özden, ilk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. Halen, Eskişehir Atatürk Lisesi son sınıf öğrencisi.. "Kurtuluş Mah. Meriç Sok. No: 26/4 - Eskişehir" adresinde oturuyor.

Genç okurumuz, TV'de 7 Gün okurlarına kendisini şöyle tanıtıyor:

-"Kitap okumaktan, el sanatları ile uğraşmaktan hoşlanırım. Gazete, dergi ve resim biriktirmek benim için bir hobidir."

tele arkadaş

MUHSİN TUKSAL: "Avcı Bey Mah. Mahmuz Sok. No: 8 Edirnekapı/İSTANBUL"

17 yaşında, 1.75 boyunda spor ve Hafif Batı Müziğini seven bir öğrenciyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

SAMİ UYAROĞLU: "Saraylar Mah. 4 Çeşme Sok. No: 41 DENİZLİ"

17 yaşında, 1.80 boyunda, lise öğrencisiyim. Hafif Batı Müziği seyahat ve spordan hoşlanan modern arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

ERDAL CANPOLAT: "Bağlarbaşı Mah. Köroğlu Cad. No.42 Kırıkkale/ANKARA"

16 yaşında, 1.70 boyunda, Kırıkkale Lisesi'nde okuyan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

İRFAN FIRIL: "G.O.P. Mah. Balaban Dere 4. Küme No: 5 Yalova/İSTANBUL"

Kötü alışkanlığı olmayan, doğruluktan ayrılmayan vefalı arkadaşlığa son derece önem veren, genç arkadaşlarla her konuda yazışabilirim."

SALİH ÇERÇÖP: "İstiklâl Mah. Akıncılar Sok. Kat 3 No: 30 ESKİŞEHİR"

18 yaşında, 1.65 boyunda kahverengi gözlü, minyon tipli, esmer bir gencim. Eskişehir Ticaret Lisesi son sınıf öğrencisiyim. Genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

REYHAN GENÇOĞLU: "Yeşil Cad. Sağlık Sok. Sağlık Ap.Kat.4 D.7 No: 12 Yeşil/BURSA"

Gemlik'liyim, fakat Bursa'da okuyorum. Benimle her konuda yazışmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

YAHYA İPSALA: "Aktaş Mah. Asfalt Kenarı No: 63 - ANKARA"

Pop müzik hayranı, istek hastası, oldukça çirkin sayılabilen bir gençle, her konuda yazışmak ister misiniz? O halde mektuplarınızı bekliyorum...

YAŞAR USLUER "Çorbacılar Köyü No: 8 - Güney/DENİZLİ"

Üniversite adayı, kolleksiyon, şiir ve edebiyat meraklısı bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

RAHMİ BİLGİN "854 Sok. No: 31/İZMİR"

19 yaşında, Ticaret Lisesi ikinci sınıftayım. Müzik ve sporla ilgilenen arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

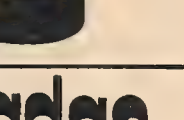
TANIL-ERKAN: "Acıbadem Kuruçeşme Durağı Kutay Ap. No: 52/1 Kadıköy/İSTANBUL"

15 ile 16 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Yaşıtımız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz...

HÜSEYİN ERCAN: "Gazipaşa Mah. Gazipaşa Cad. No: 15/A BURSA)

16 yaşında, 1.78 boyunda kumral, 65 kilo ağırlığında bir lise öğrencisiyim. Özellikle müzik ve seyahatten hoşlanırım. İsteyenlerle her konuda yazışmak istiyorum. Yazışalım, tanışalım, mutluluğu ve dünyayı tanıyalım.

FAN KULÜP



KOLLEKSİYONCULUK FAN KULÜP:
(Gazi Bul. No: 124 - AYDIN)

"Pul ve yabancı para kolleksiyonu yapıyor musunuz? Kulübümüze ücretsiz olarak üye olabilirsiniz. Broşürümüzü isteyiniz.

U.F.O. FAN KULÜP:
(Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No: 29/B-ESKİŞEHİR)

"Uçan Daireler" hakkında duyduklarınızı, bildiklerinizi gördüklerinizi ve düşüncelerinizi bize yazın. Bu konuda araştırma yapmak için kurulan kulübümüze değerli bilgiler kazandıracak olanlar teksir yayınlarımızdan ücretsiz olarak yararlanacaklardır..."

ÜÇ HÜR-EL FAN KULÜP:
(P.K. 29-Unkapanı-İSTANBUL)

"Türk pop müziğinin öncülerinden Üç Hür-El'in onayıyla kurulduk. Dileğimiz sizleri de aramızda görebilmek. Mektup yazanlara ücretsiz broşür gönderilecektir..."

SÖZ

TRT' nin sayın yöneticileri lütfen gençlerin seslerine kulak tıkamayın OKURLARININ

Haftalardır, gençlerin köşesini, televizyon seyreden gençlerin tek temsilcisi olan bir dergi olarak, gençlere ayırdık... TRT'nin bu yıl Eurovision Yarışmasına katılmama kararı karşısında, Türkiye'nin dört köşesindeki gençlerimizin ne düşündüklerini, bir fotoğraf makinesi sadakati ile yayınladık. Bu hafta elimizde kalan son mektupları yayınlarken, bir defa daha TRT'yi uyarıyoruz, genç okurlarımızın adına TRT'ye şöyle sesleniyoruz:

"Eurovision'a katılmamakla çok yanlış bir karar verdiniz. Bunu, biz değil gençler söylüyor. Biliyoruz, bundan sonra, artık katılamazsınız Eurovision'a... Çünkü vakit geçti, atı alan, Üsküdar'ı çoktan geçti... Ama bu yarışmaya katılmamızı isteyen gençlerden özür dilemek, onlara bir dahaki yarışmaya mutlaka katılacağız sözünü vermek için zaman henüz geç değil. Eğer böyle yapacak olursanız, hiç değilse size küsen binlerce gencin gönlünü almış olacaksınız... Bizden hatırlatması..."

2. TOPLU İĞNE NEDEN YAPILMADI

CEMİL CANKUT (İstanbul)

TRT katılmamak için karar alırken, "Henüz yurt dışı yarışmalara katılacak güçte değiliz. Yurt içi yarışmalar düzenlenmeli, sonra tecrübeli bir şekilde bu tür yarışmalara katılmalıyız," demişti. Madem öyle neden 2. Toplu İğne Yarışması yapılmadı. Gerçi Türk Hafif Müziği Derneğinin parası yoktu, ama neden TRT yardım ederek bu yarışmayı gerçekleştirmedi?

TECRÜBEYİ ZAMANLA KAZANACAĞIZ

E. ONUR (İstanbul)

Geçen yıl sonunca olduğumuz için bu yıl yarışmadan çekildik. Acaba Hollanda daha ilk yarışmaya girdiği yıl mı birinci olmuştu? Sanmıyorum. Geçen yılkı sonuç tecrübesizliğin sonucuydu. Tecrübeyi de katıla katıla kazanacağız.

TÜRK MÜZİĞİNE İNDİRİLEN DARBE

ERDOĞAN EFE-ANKARA

TRT yöneticilerinin bu kararını Türk müziğine indirilen darbe olarak niteliyorum. TRT yöneticilerinin almış oldukları olumsuz kararlar yetmiyormuş gibi bir de Eurovision'a katılmama kararını almaları bilinçsizlikten başka bir şey değildir. TRT yöneticileri bu kararı verirken hangi gerekçeleri gözönüne getirmişlerdir. Bugün Türkiye müzikte büyük aşamalar yapabilecek şarkıcı, söz yazarı ve bestecilere sahiptir. Geçen yıl Avrupa'da sesimizi duyurduk. Müzikte güçlü olduğumuzu ispatladık ama büyük haksızlığa uğradık. Eğer araya siyaset girmeseydi hiç şüphe yok ki iyi bir derece alabilirdik. TRT yöneticileri lütfen bilinçsiz olarak verdiğiniz kararlardan vazgeçiniz.

ÇOK YANLIŞ BİR KARAR

ELMAS BACANAK (Kayseri)

Eurovision gerçekten önemli bir olaydır. Böylesine uluslararası bir yarışmaya katılsaydık en azından sesimizi bütün dünyaya duyurur ülkemizi tanıtmış olurduk. Doğrusu alınan karara çok üzüldüm.

KATILMAMAKLA İYİ ETTİK

MERİH AYTUĞ (Eskişehir)

Bence katılmamakla iyi ettik. Çünkü biz daha Avrupa seviyesinde bir müzik anlayışına sahip değiliz. Daha sanatçılarımızın birçoğu Avrupa müziklerini Türkçeleştirerek söylerken biz nasıl Eurovision'a katılırız.

SESİMİZİ DUYURMALIYIZ

HASAN GÜVEN (İstanbul)

Eurovision 76 Şarkı Yarışması'na katılmalıyız. Kazanmak için olmasa bile yurdumuzu turizm açısından tanıtarak Türk sesini duyurmak için katılmalıyız.

Sizin istekleriniz

ZEKİ MÜREN'İ SEYRETMEK İSTİYORUZ

Sami ÖZBEY (Kocaeli)

Televizyonun tekrar programlara yer verdiği şu sıralarda ekranlarda sevdiğimiz sanatçıları ve beğendiğimiz programları da izlemek istiyoruz. Biz ailece Zeki Müren'in hayranıyız. Uzun süreden beri Zeki Müren'e ekranlarda yer verilmiyor. Nedenini bilmiyoruz ama şayet yeni programda Zeki Müren'i izleyemezsek sanatçının eski programlarını tekrar yayınlayamazlar mı? Sanırım Zeki Müren'i tekrar ekranlarda görmek benim kadar pek çok televizyon seyircisini de sevindirecektir.

KÖYE YÖNELİK PROGRAMLAR İSTİYORUZ

Fatma YÜCELER (Ankara)

Televizyonda izlediğimiz pek çok programın içinde çoğunluğu müzik programları yer alıyor. Bütün dünya televizyonları televizyonu sadece eğlence aracı olarak görmekten çoktan vazgeçti. Hele hele bizim gibi henüz halledilememiş sorunlarla dolu bir ülkede neden eğitici ve gerçekçi programlara yer verilmez? Örneğin bir zamanlar köy programlarına ağırlık veriliyordu. Böylece büyük bir eksikliğin önüne geçiliyordu. Yurdumuzun çoğunluğunu kan davasının kötülüklerini nasıl önünün alınmasını dolaylı olaraktan izleniyordu. Ya da köylünün kır yaşantısını pratik hale getirecek çeşitli bilgiler veriliyordu. Çoktandır bu programları izleyemiyoruz. TRT yetkililerinin yeniden bu tip eğitici köye dönük programlar hazırlamasını rica ediyoruz.

HAFİF MÜZİK İSTİYORUZ

Mehtap USLUOĞLU (İstanbul)

Son aylarda ne zaman televizyonun düğmesini çevirsek ya bir toplu program ya da bir Türk Müziği sanatçısı karşımıza çıkıyor. Evet Türk Müziği bizim öz müziğimiz ama, her gün her gün Türk Müziği, Türk Halk Müziği seyretmekten bu tür müzikten neredeyse nefret edeceğiz. Bir insana sevdiği müzik zorla sevimsiz gösteriliyor. Hem sonra bütün seyircilerin yalnızca bu tür müzikleri sevdiğini nereden çıkarıyor TV yetkilileri? Neden Hafif Batı Müziği, Türk Hafif Müziği gibi çok sevilen bu müzik türlerine yer verilmiyor? Ekranlardan bu müzik türlerini kaldırmakla unutturacaklarını sanıyorlarsa aldanıyorlar. Aksine Türk Hafif Müziği ve Hafif Batı Müziğine olan özlemimiz artıyor. Lütfen hislerimizle hareket etmeyelim beyler...

TRT' NİN HATASI

TACETTİN URAL (Bursa)

Eurovision'a katılmamamızın nedeni çok basittir. TRT amatör bir sanatçıyı yarışmaya göndermiştir. Semiha Yankı'yı kötülemiyorum ama bir profesyonel sanatçı gönderseydi derce daha iyi olur ve TRT bu sene yarışmaya katılmama kararını almazdı kanımca.

NEDEN FİKRİMİZ ALINMADI

AYDIN ÇELİKPAZI (Bursa)

TRT yetkilileri 20 milyon Türk televizyon izleyicisine danışmadan hiç kimsenin görüşünü almadan ve yurdumuzun çıkarlarını düşünmeden bu saçma kararı nasıl verebildi anlamıyorum. Bu olayın getireceği sonuca TRT değil biz Türk TV izleyicileri üzüleceğiz.

ÖNEMLİ OLAN KAZANMAK DEĞİLDİR

BELGİN SÜMER (İzmir)

Eurovision'a katılmak ya da katılmamak TRT'ye bir şey kaybettirmez. Kaybeden yalnızca Türk Hafif Müziği olur.Türkiye'de yarışmaya katılabilecek ve geçmiş yılların birincilerini geride bırakabilecek pek çok sanatçı vardır.

YENİLGİYİ KABUL ETTİK

SEMİH ÖZCAN (Turgutlu)

TRT'nin aldığı karar şu anlamı taşıyor: "Sayın Avrupa devletleri biz yenik olduğumuza göre siz bizden üstünsünüzdür. Biz kendi kendimizi küçümsüyoruz. Siz her zaman bizi yenip ezebilirsiniz." Bakalım TRT'nin bu kararına diğer ülkeler ne diyecekler?

ÇOK ÜZÜLDÜK

TANZER OKUR-KİBELE EREN (İstanbul)

Bu yılki Eurovision'a katılmayacağımızı duyunca çok üzüldük. Çok büyük bir fırsat kaçırmış oluyoruz. Bizce sonuç önemli olmamalı. Mühim olan kaliteli müzik yaratmaktır.

SONUÇ ÖNEMLİ DEĞİLDİR

CANAN GENER (İzmir)

Ben de herkes gibi yarışmaya katılamadığımıza üzüldüm. TRT büyük hata yaptı. Bizim memleketimizde de Avrupa'daki sanatçılar kadar olmasa bile bu yarışmaya katılabilecek değerde sanatçılar vardır.

DOĞRU BULMUYORUM

TÜLİN GÜNAYDIN (İstanbul)

Eurovision'a katılmama kararını doğru bulmuyorum. Çok çalışıp 76 Eurovisionu'na katılmalıyız. Bu gibi yarışmalarda kazanmak ta var, kaybetmek te.

KARAR YERİNDEDİR

YUSUF ÖZBEK (Ürgüp)

Türkiye'nin tanıtılması güzel ama yarışmada derece alamamak acı bir şey. Bunun için gelecek yıla eksiksiz olarak hazırlanalım. Buna kendimize güvensizlik değil, hazırlıklı katılma denir. Onun için bu yıl hazırlıksız olarak katılmama kararı yerindedir.

SİZE BİR SORUMUZ DAHA VAR

GENÇLER

Televizyonda Türk hafif müziğinin yok olması karşısında ne düşünüyorsunuz

Televizyon seyreden milyonlar arasında en çok sizin üzüldüğünüzü biliyoruz... Haklısınız... Şu son aylarda, televizyonda batı müziğini göremez olduk artık... Bugün dünya gençliğini ayağa kaldıran, plakları milyonlar satan dünyanın ünlü seslerini ekrandan seyretmek bir yana, Türk hafif müziği de artık eskisi kadar sık gelmiyor ekrana... Hattâ bazı haftalar "Batı müziksiz geçiyor..." Çoğu haftalarda da eşantiyon olarak görüyor, dinliyoruz...

Haftalardır yazıyoruz, TRT'yi uyarıyoruz, sizin sesinizi onlara duyurmaya çalışıyoruz.. Şu ana kadar, maalesef, Türk müziğinin yanısıra, batı müziği programlarını çoğaltmadılar.

Bu defa istiyoruz ki, TRT'nin karşısına, televizyon seyreden on binlerce gencin tek temsilcisi olarak çıkalım, sizin düşüncelerinizi de TRT'ye duyuralım...

Şimdi sizlere, sizin sayfanızda soruyoruz.

- "Televizyonda Türk hafif müziğinin azaltılması karşısında neler düşünüyorsunuz?"

Bu sorunun cevabını bir kâğıda yazın. Üstüne adınızı, adresinizi ilâve edin, dilerseniz bir de resminizi ekleyip, şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN
(Serbest Kürsü)
Cağaloğlu, Molla Fenari Sok. No.30-32

Düşüncelerinizi önümüzdeki sayılarımızda sizin sayfanızda yayınlayacak ve TRT'yi bu defa da sizin adınıza ikaz edeceğiz:

- **"Bakın,"** diyeceğiz... **"Televizyon seyreden milyonlarca Türk genci sizden şunları istiyor...Kulak tıkamayın bu gençlere, onların isteklerini en kısa zamanda yerine getirin..."**

Siz televizyon dostları ile birlikte dostça, arkadaşça, mektuplarınızı bekliyoruz...

İyi Pazartesilere...

Sizin eleştirileriniz

TRT TARAFSIZ DEĞİL

Seyhan SÖNMEZ (Ankara)

Kıbrıs harekâtının yıl dönümünde geçen birçok dökümanter film seyrettik. Bu filmlerin gösterilişi sırasında bazı gazetelerin başlıkları gösterildi. Gösterilen gazete başlıkları tek taraflı gazetelerin başlıkları idi. Bunun dışında o zamanın başbakanı olan Ecevit için sadece "Başbakan" deniliyordu, isminden bahsolunmuyordu. Gerek Ecevit'in isminden bahsedilmemesi ve gerek sadece taraf tutan gazetelerin başlıklarına yer verilmesi tarafsız olması gereken TRT'nin temel ilkelerini çiğnediğini gösteriyor. Bari bundan bonra biz tarafsız bir yayın organıyız diyerek biz seyircileri kandırmasınlar. Doğruyu açık açık söyleseler, hiç değilse biraz olsun açıksözlü olduklarından ötürü göz yumabiliriz.

BU NE BİÇİM TANITMA PROGRAMI

Cengiz DOĞAN (Polatlı)

Temmuz ayı içinde Kayseri'yi tanıtan bir program izledik televizyonda. Biz Kayserililer programı izlediğimizde önemli bir şey öğrendik. Doğma büyüme Kayserili olduğumuz halde bugüne kadar Kayseri'yi tanımamışız. Bir türlü gösterilen yerlerin Kayseri olduğuna inanamadık. Son derece geri kalmış bir şehir havasında tanıtıldı şehrimiz. İnsan ister istemez Kayseri bu kadar geri bir şehir midir diye soruyor televizyondaki programı izledikten sonra. Programı hazırlayanlar bir şehri tanıtırken olumlu yönlerini neden ekranlara getirmezler, neden bütün çirkin yönleri aksettirilir ekranlara? Doğrusu bu programı izledikten sonra Kayserili olduğuma utandım.

Sizin fıkralarınız

KANDIRDIM YA...

Hasan ağlayarak babasının yanına gelir.
-**"Baba kahvede bir adam beni dövdü."** der.
Babası kahveye hışımla girer ve sorar.
-**"Oğlumu kim dövdüyse çıksın ortaya"**
Adamın biri, **"Ben dövdüm"** diye cevap verir. Hasan'ın babası adamın yanına gelir ve bir tokat atar. Tokatı yiyenin yanında oturan arkadaşı sorar.
-**"Yahu neden ben dedin. Sen dövmedin ki?"**
Tokatı yiyen adam gülerek cevap verir.
-**"Boş ver sen onu. Ama nasıl kandırdım enayiyi değil mi?"**

Rıfat Cemal KONURALP (Bulancak)

BANDO SESİ

Hasta:
"Doktor bey, her zaman kulağımı rahatsız eden bir bando sesi işitiyorum ve rahatsız oluyorum."
Doktor:
"Lütfen daha hızlı konuşunuz. Bandonun patırtısından birşey işitemiyorum."

Bedri APPAK (Ödemiş-İZMİR)

Sizin şiirleriniz

ŞİİRİM

Pazartesi Alo Polis
Her birimiz bir yerdeyiz...
Salı günü film var,
Herkes ağzına atacak yemiş arar...
Çarşamba Dünden Bugüne
Herkesin beklediği bu işte...
Perşembe Tatlı Kahramanlar,
Herkes yerini sorar...
Cuma Kaçak
Yine nereye kaçacak.
Cumartesi Tatlı Cadı,
Herkesin beklediği andı...
Pazar Telespor var,
Koca sınıf talebelere dar...

Hüsran AYDOĞAR-İstanbul

SANA YALNIZIM

Rıhtımlarda çaresizliğimi kovaladım
adım adım,
Sensizliğin dumanına boğuldum
yudum yudum,
Ne olur ellerin ellerimde olsaydı...
Oysa ben yalnızım.

Benim sabahlarıma gün doğmaz,
Ben kahrolur, ben ağlarım bu yüzden
Demişler ki bir çiçekle yaz olmaz
Gör ki ben sana muhtacım...

Zavallılığımı avuçlayıp atmak bir
köşeye...
Rahat özgür bir nefes çekmek
havadan,
Umutla yürümek yarınlara... Ama
Boşuna ben sana yanmışım...

Her gün balkonuma konan serçeler,
Esen rüzgârlar elem getirir bana...
Bunu bir kez daha anladım,
Ben hasretim sana...

Zühâl GÜNER-İstanbul

GECELERİMİN KATİLİ

En güzel gecelerimin, katili oldun sen.
Düşlerimi bıçakladın, her kafayı çekişinde.

Seni bulmak için, tüm meyhaneleri dolaştım, bir bir.
Sabahlara dek, aç itler gibi koştum peşinde.

Bıçağından damlayan kanlar, iz oldu bana.
Tuzlu gözyaşlarım kaldırımları ıslattı, yoktun hiç bir yerde.

Yaşarken öldürdün, nasıl kıydın bu aşka
Mesut olmak varken, bu kaçış, bu ayrılık niye?

İçimde yanan bir ateş oldun, dön ne olur artık.
Seninim, sana geldim de, çözülsün bu karışık bilmece.

Kim bilir, belki bir gün, aklına eser de,
Bana dönersin, ansızın, kafayı çektiğin bir gecede.

Yücel METE - İSTANBUL

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BINGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 2023 BARIŞ MANÇO

2 BENİM HALKIM

TANJU OKAN

3 AÇIL SUSAM AÇIL

ŞENAY

④ **Günler Aylar** ⑤ **Ağlama Gönlüm** Zafer - Banu - Hülya ⑥ **Yenigün** Aydın Tansel ⑦ **Merhaba Mersin** Amcalar Yengeler ⑧ **Moog gırgır** Dün-Bugün-Yarın ⑨ **Hoşgör sen** Ajda Pekkan ⑩ **Hadi canım sen de** Melike Demirağ

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Her gece yollarda gözledim seni** Ahmet Özhan

2 **Bak yeşil yeşil** Safiye Erdeğer

3 **Saymadım kaç yıl oldu** Yaşar Özel

④ **Gurbet** - Mediha Şen Sancakoğlu ⑤ **Dertli** Erol Bingöl ⑥ **Ağlar gezerim sahili** - Tülay Canik ⑦ **Hasret içimde bir kor** - Eyüp Uyanıkoğlu ⑧ **Çile bülbülüm çile** - Safiye Ayla ⑨ **Gülıer ne hoştur** Selma Ersöz ⑩ **Sabret gönül** - Mustafa Sağyaşar

İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDEN BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:

1 - **Ağlama Gönül Ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
2 - **Açıl Susam Açıl** - Şenay
3 - **2023** - Barış Manço
4 - **Hoşgör Sen** - Ajda Pekkan
5 - **Hadi Canım Sende** - Melike Demirağ

1 - ***Dis lui*** - Mike Brandt
2 - ***Time to cry*** - (Noam)
3 - ***I'm not in love*** - 10 CC
4 - ***Listen to what the man said*** - Wings
5 - ***On of these nights*** - Eagles

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Caroll** Al Stewart
② **D'Is - Lui** Micke Brond
③ **I'm not in love** 10 cc
④ **Time to cry** Noam
⑤ **Manuella** Julio Iglesias
⑥ **The Hustle** Van McCoy
⑦ **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
⑧ **Paloma Planca** George Baker Selection
⑨ **On S'embrasse et on oublee** Enrico Mathias
⑩ **Black Superman** John Wakelin And Kınshasa Band

Henüz 19'undaydı Sevim Erdi
Ankara'da yapılan ses yarışmasında,
kendisini kraliçeliğe götürecek
şarkısını okurken, salon
"Bursalı kız... Bursalı kız...
çığlıkları ile yıkılıyordu sanki...

"Bursalı Küçük

★ **Sevim Deran da artık TV'den yana dertli değil.. İlk "Solo programı"na bu Cuma çıkacak, bize sekiz şarkı söyleyecek.**

★ **Pek çok yıldız gibi, Sevim Deran da bir yarışma kazanarak girdi sanat dünyamıza... 1953 yılının ses kraliçesi seçildi, Ankara Radyosunun Türk müziği ses sanatçısı sınavına başında "Kraliçelik" tacı ile girdi.19 yaşında idi o günlerde...**

Röportaj: K. Hakkı TOLUNAY

...di kraliçeliği kazandıktan sonra, almış olduğu kupayı evinin en mutena köşesi...ymetli bir hediye olarak yerleştirmiş. Onu, almış olduğu mükâfatı ile başbaş... görüyorsunuz.

...mızın tertip etmiş olduğu Ses müsabakası... Kraliçeliği kazanan

SEVİM DERAN 1953

Yıl 1953... Sevim Erdi 19 yaşındadır. "Radyo Günlüğü" dergisinin açtığı ses yarışmasında Kraliçe olmuştur. Ve derginin foto muhabirlerine poz verirken, sanki mutluluktan uçuyordu.

DAYISI VE ANNEANNESİ İLE...

Bu resim de yıllar önce çekilmiştir. Ses Kraliçesi olduğu günlerde. Küçük Kraliçe, dayısı ve anneannesi ile...

Kız"ın öyküsü...

BURSALI küçük kız" artık büyüdü... O şimdi bundan 22 yıl önce, başında kraliçelik tacı, sanat yolunda ilk adımı atan, bir genç kız değildir.. Türkiye radyolarından plaklardan, gazinolardan adını milyonlara sevdiren ünlü bir isimdir.. Bu ünlü ismi, bir zamanların **"Bursalı küçük kız"ını**, bu Cuma akşamı ekranda dinleyecek, seyredeceğiz...

BU CUMA SEVİM DERAN'I SEYREDECEĞİZ.

Bursalı küçük kız, yani Sevim Deran, aradan geçen 22 yılla birlikte büyüdü, şöhretli bir ses yıldızı oldu. Fakat televizyon ekranında onu ilk defa bir **"Solo sanatçısı"** olarak seyredeceğiz... Bugüne kadar, arada sırada ekrana gelmişti. Ama hep toplu programlarda... Bir iki şarkıyla.. Oysa bu Cuma ilk defa televizyonda uzun süre karşımızda kalacak. Bizlere tam sekiz şarkı söyleyecek. Günlerdir bunun heyecanı içinde, günlerdir İstanbul'un türlü yerlerinde televizyonculara poz veriyor.. Ve ilk solo programında hayranlarının kalbini bir defa daha fethetsin, istiyor...

"Televizyonda seyirci karşısına çıkan ilk sanatçılardan biri de benim," diyor Sevim Deran. **"O zamanlar televizyon denilince akla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin televizyonu gelirdi. Henüz, TRT televizyonu kurulmamıştı. Televizyon alıcılarının sayısı da bir elin parmakları kadar azdı. İşte ben ekrana o günlerde çıktım. Fecri Ebicioğlu'nun hazırladığı bir eğlence programında. İnanın o gün, bugünkü kadar heyecanlı değildim. Çünkü televizyonun ne olduğunu ben de bilmiyordum. Ya bugün. Artık hepimiz televizyonun gücünü, ve de milyonlarca gözün bizi seyrettiğini biliyoruz. İşte onun için bir başka heyecanlıyım bugün..."**

Televizyonun ilk günlerinde ekrana çıkan, Türkiye çapında bir ünü olan yıllarını Türk müziğine adayan bir sanatçı nasıl olur da, bugüne kadar ekranda solo programa çıkmaz.. İşin o tarafına **"Rufailer karışır!"** diyelim size bu Cuma ekranda izleyeceğimiz **"Bursalı küçük kız"**ın öyküsünü anlatalım...

SEVİM DERAN NASIL "SES KRALİÇESİ" OLDU

Yıl 1953... O zamanlar **"Radyo Günlüğü"** adlı bir dergi vardır. İsminden de anlaşılacağı gibi, izleyicilerine seslenen bir dergidir bu.. Ankara'da bir **"Ses müsabakası"** açar. Devrin genç sesleri,girerler bu yarışmaya... Yarışırlar.. Sonunda talih kuşu **"SEVİM ERDİ"** adında bir genç kızın başına konar. Kraliçeliği o kazanır. Sevim Erdi, yani Sevim Deran...

Sevim Erdi nasıl kraliçe olmuştur?..

Dilerseniz bunu ne biz size anlatalım ne de Sevim Deran'ın kendisinden dinleyelim. Gelin, Radyo Günlüğü'nün sararmış sayfalarını bir bir karıştıralım, Sevim Erdi'nin kraliçe olduğunu ilân eden sayıyı bulalım ve Haluk Akgün imzalı yazıyı birlikte okuyalım:

-" 'Bursalı Kız... Bursalı Kız...' diye, Esen Parkı dolduran binlerce davetlinin coşkun tezahüratı arasında Ankara Ses Kraliçesi seçilen Sevim Erdi bu küçük kız mı?..."

Yazar böyle başlıyor röportajına ve şöyle devam ediyor:

-"Bir garipsedim nedense. Evvelce bir iki kere isminden bahsedildiğini işitmiştim. Ankara radyosunda zaman zaman okuduğu misafir saatlerinden sonra Ankaralı okuyucular arasında sevilen bir isim oluvermişti."

Bu kısa girişten sonra muhabir, Sevim Erdi ile, evinde ilk karşılaşmasını anlatıyor okurlarına:

-"Hani nerede o müsabaka gecesi sahnedeki kendinden emin, tavırlar, nerede o iç huzuru.. Başını kaldırıp da yüzümüze bakamayan, her sorudan sonra, yüzünden bir mahçubiyet dalgası geçen bu küçük kızla, o geceki, mikrofona hakim, olgun sesin sahibi arasında en ufak bir yakınlık bile yok. Merak ettim, 'Kaç yaşındasın Sevim,' diye sordum..."

-" '19' dedi. İtiraf edeyim ki hayret ettim. 16 yaşında gösteriyordu."

Muhabir bir ara Sevim Erdi'den kendisinden bahsetmesini rica eder..

-" 'Ne anlatayım, bilmem ki,' dedi. Bir süre gözlerini, dizlerinin üzerine bıraktığı ellerinden ayırmadı. Neden sonra başını kaldırdı ve yavaş yavaş anlatmaya başladı:"

-"Bursa'da doğmuşum. Ankara'ya 3 yaşında getirmişler beni. İşte o gün bugün Ankara'dayım. Orta mektebi bitirdim. Bir süre enstitüye devam ettim. Çocuk yaşımdan beri bir hayranlık vardır içimde musikimize karşı. Daha çok küçükken bile, yerimden kıpırdamadan saatlerce şarkı dinlediğim olurmuş. Nihayet etrafın teşviki ile Melahat Pars'tan ders almaya başladım. Arada sırada da radyoda okuyordum.

"Sevim Erdi, orta boylu, zayıf nahif bir kız çocuğu. Kendisi çocukluğu pek kabul etmez belki. Fakat, hali, tavrı görünüşü o kadar çocuk ki, ona bakarken üzerinde, ister istemez mektep önlüğü arıyorsunuz."

"Sevim'in en büyük arzusu radyo sanatçısı olmak. Eylül'de başlayacak imtihanlara girecekmiş. Ümitliyim ama bilinmez ki, diyor..."

Dünün Sevim Erdi'si, Bursalı Küçük Kız'ı Sevim Deran, girer radyo imtihanına. Kazanır.. Ve 22 yıl sürecek sanat yolunda ilk adımı da böylece atar...

NASIL TANIŞTILAR NASIL EVLENDİLER?

Ya sonra...

Sonrası hepinizin bildiği gibi. Radyoda geçen yıllar. Plâklar. Evlilik anne oluş...

Yıl 1960'dır. Sevim Erdi, Ankara radyosunda çalışırken, İstanbul radyosunda da bir kanuni Erol Deran vardı. 1963 yılında, İstanbul radyosunun genç kanunisi vatani görev için Başkent'e gider. Tanışırlar Sevim Erdi ile. İkisi de birbirlerini beğenirler, severler. 1964 yılının Ocak ayında hayatlarını birleştirirler. Altı yıl sonra da Tanrı onlara bir kız çocuk verir. Burak yeni yılın 5 Ocak'ında 5 yaşına basacak...

Sevim Deran artık Ankaralı değil İstanbullüdür. O da pek çok ses sanatçısı gibi, Ankara'da yetişmiş, ününü İstanbul'da perçinlemiştir. İstanbul'un Boğazında, Kandilli'de, Boğaz'ı kuşbakışı seyreden bir saray yavrusu evde oturuyor. Sevim Deran'ı bu Cuma ekrandan seyredeceğiz. Sanatçı bir şarkısını oturduğu semtte Kandilli'de söyledi bizler için. Sonra, İstanbul'un çeşitli yerlerinde, Kandilli tepelerinde, Fenerbahçe'de, Maçka Stüdyosunda televizyon için ilk solo programını hazırladı...

-"Eğer," diyor **"Bu programda bir kusurum olursa, seyircilerim bunu ilk solo programa çıkış heyecanıma versinler n'olur!..."**

DERAN AİLESİ...

Deran'lar sanatçı bir ailedir. Erol Deran, radyolarımızın ünlü kanunisidir. Eşi Sevim Deran ise. Türk müziğinin ünlü bir ismi. Ya tek çocukları Burak. Kimbilir, belki Burak da annesinin, babasının izinden yürüyecek.

... SEVİM DERAN 1975

O günlerin üzerinden yıllar geçti. Dünün Sevim Erdi'si büyüdü, evlendi, ününü radyo aracılığı ile bütün Türkiye'ye duyurdu. İşte, bu hafta seyredeceğimiz televizyon çekimi öncesi 'TV'de 7 GÜN" objektifinde. Aradan geçen yıllar bir şeyi değiştirmedi Objektife poz verişini .

sözün gelişi

Şu Futbol Denen Şeyin Haline Bakın!..

Geçim sıkıntısı, politika mücadelesi, Kıbrıs hikâyesi, öğretmen-memur kıyımı, Türk Gençliği'nin eğitim davası, Amerikan ambargosu gibi birbirinden önemli bir sürü iç ve dış mesele gazetelerin birinci sayfalarında veya TV ile radyoların haber bültenlerinde yerlerini alabilmek için birbirleriyle itişip kakışırken; TV'de ve radyolarda kendisine özel saatler ayrılan, gazetelerde her gün koskoca bir sayfaya tek başına yerleşen, bazen onu da yeterli bulmayıp iki sayfaya taşan bir konu vardır: Spor!..

Aslında bu spor da değildir. Çünkü ne atletizmi, yüzmesi, tenisi, güreşi, atıcılığı, biniciliği, kayakçılığı ve öbür dallarıyla yakından ilgilenir sporun. Ne de onları teşvik eder.

Varsa, yoksa futboldur bu sayfaları kaplayan. O da sadece profesyonel futbol. Arada bir seyircisi çok olduğu günler bir iki basketbol maçı, yabancı temas olursa güreş veya bir boks karşılaşması girer bu sayfalara. Ama şayet o gün önemli bir futbol karşılaşması varsa, derhal bir kenara sıkışıverir zavallılar...

Futbol mühimdir. Hatta o derece mühimdir ki, Birleşmiş Milletler'de veya Ortak Pazar'da hakkımızda alınan önemli kararları, ajanslardan veya oralardaki gedikli muhabirlerinden almakla yetinen yayın organları Yavru Vatan Kıbrıs'ın mukadderatı bahis konusu olduğu günlerde Cenevre'ye bir, bilemediniz iki muhabir gönderirken, Avrupa maçlarına çıkan profesyonel futbol takımlarımızı, önemlerine göre 5-6 spor uzmanı birden izler her gazeteden.

Aslında profesyonel futbol spor da değildir. Bir şov'dur. Güzel olduğu takdirde seyri çok zevkli bir gösteri; yüzbinlerin, milyonların eğlencesidir.

Nitekim bundan 30-35 yıl önce 15 milyonluk bir ülkeyken, Türkiye'nin İstanbul gibi en büyük şehri 10-15 bin kişilik bir Taksim, bir Şeref-Stadıyla yetinirdi. O zaman yayın organları tarafından futbolcular henüz ne bu kadar ilâhlaştırılmış, ne de millet bu derece ayağa kaldırılmıştı. Nüfusumuz arttıkça, futbolcular da yavaş yavaş birer şöhret haline getirildikçe, İnönü Stadı, Mecidiyeköy Stadı gibi büyük stadlar bile yetmez oldu.

Bir yıldır bazı sorumsuz kimseler **"150 bin kişilik stat!"** diye feryat edip duruyorlar!..

Üç milyonluk İstanbul'a 150 bin kişilik stat!..

Peki, ya on yıl sonra İstanbul'un nüfusu 5 milyon olunca ne olacak?.. O zaman da, **"250 bin kişilik stat!"** diye mi feryada kalkacaklar?

Ya onbeş yıl sonra, yirmi yıl sonra?..

Biz gelen giden bütün hükümetlerimizle, radyomuzla, televizyonumuzla, gazetelerimizle hakiki spor dallarını yavaş yavaş ihmal edip dumura uğratarak, sporun kitlelere verdiği âsil heyecanı bilerek veya bilmeyerek futbol denen profesyonel gösterilere yöneltmeye devam ettiğimiz sürece, yarın 400-500 binlik arenalar bile az gelecek büyük şehirlerimize...

Hele bu arenalar İnönü, Mecidiyeköy stadları gibi sorumsuzca şehrin tam göbeğinde yapılırsa!..

Bugün herhangi bir önemli maçın oynandığı günler bütün İstanbul birbirine giriyor, görüyorsunuz. Şehir trafiği saatlerce felce uğruyor. Karaköy'den Beşiktaş'a, Taksim'den Maçka'ya kadar ne nizam, ne intizam kalıyor. Bu 50-60 bin kişinin curcunasıdır.

Yarın bu kalabalık 150-200 bin kişi olursa, bizim bu planlı alaturkalığımız içinde yer yerinden oynayacak demektir!..

Neye, kimler için?..

Bugünkü Türk profesyonel futbolu ve onu bir geçim kapısı haline getirenler için mi?..

AVRUPA KUPALARINDAKİ HALİMİZİ GÖRDÜNÜZ...

Daha on gün önce, Türkiye'nin en büyük dört takımının Avrupa Kupaları'ndaki hallerini hepimiz gördük. Dördü birden bir tek gol atamadan toplam 14 gol yediler!...

Yedi gol yiyen Fenerbahçe'de bütün suç kaleci Yavuz'la; bir hafta önceye kadar idarecisi, spor yazarı ve bütün seyircisiyle dünya çapında bir antrenör kabul edilen zavallı Didi'nin oldu!..

O milyonluk Cemil'ler, Engin'ler, Ömer'ler nefis şutlarla karşı kaleyi durmadan yoklar, birer ikişer de gol atar; geride Alpaslan, Emin, Nevruz kaleyi korumada vazifelerini yapar da, Yavuz yine de 7 gol yerse, o zaman **"Suç Yavuz'undur!"** derseniz anlarım. O yok, bu yok, asıl on kişinin hiç biri ortada yok. Her gelen Portekiz'li kaleci ile karşı karşıya kalırsa Yavuz ne yapsın?.. Onun yerinde dünyanın en iyi kalecisi dahi olsa, belki 7 gol değil ama, yine de 2,3 gol yerdi. Yâni yenilgiden kurtaramazdı takımını...

Son bir ay içinde Fenerbahçe hazırlık maçlarında önüne çıkan bütün takımları yenerken Didi'nin verdiği bütün taktikler fevkalâdeydi de, bu bir tek maçta mı tu kaka oldu birden?..

Sonra o Beşiktaş ve Eskişehir maçlarında gördünüz. Ne ayağımızda top tutabiliyorduk kaptırmadan, ne de karşımızdakilerden top alabiliyorduk. Verdiğimiz paslarn çoğu yerini bulmuyordu. Ne sistemimiz vardı, ne bir şeyimiz. Adamlar müdafaada her şutu bozuyorlar, kale civarına girdiler mi de en müşkül durumlarda dahi patlatıyorlardı şutları. Nitekim vazifelerini yaptılar. Üçer gol attılar...

Ve nihayet, **"Galatasaray çok güzel oynadı, ama talihsiz bir golle yenildi,"** deniyor. Ne demek talihsiz gol? Ya gol bomba gibi atılır ve yenir. O zaman **"Mağlup olduk,"** deyin ve susun. Ya da kurtarılabilecek bir goldür de beceriksizliğimizden yemişiktir. O zaman da hiç bir şey söylemeyin, ayıptır.

TELEVİZYONDA GÖRÜYORUZ...

TV'de Avrupa, hele İngiliz takımlarını görüyorsunuz İlerde oynayan oyuncular her maçta her şutun hakkını vererek gollük şutlar atıyorlar. Ya karşı müdafaa yerinde müdahalelerle bu şutların etkisini azaltıyor, ya da kalecileri kedi gibi oradan oraya zıplayarak bu şutları yakalamaya çalışıyor.

Oyuncuları fazla gol atamazsa taraftarları üzülüyor, ama kızamıyor onlara. Çünkü vazifelerini yapmıştır her biri. Güzel oynamışlar, gollük şutlar atmışlardır. Ama karşı tarafın kalecisi de çok güzel oynamış ve kurtarmıştır bunları...

Kalecileri gol yerse üzülüyorlar, ama kızamıyorlar ona. Karşı tarafın oyuncuları, kalecilerini olmadık anlar da yakalamasını bilmişler ve tutulmaz şutlar atmışlardır.

Halbuki biz son yıllarda taraf tuttuğumuz takımların her maçında acemiliklerine, beceriksizliklerine fıtık oluyoruz.

Geçen yıl TV'de birbirinden güzel, Dünya Kupası maçlarını bir biri üstüne zevkle seyrederken, birara Türk-Bulgar Milli takımlarının Bulgaristan'daki maçı verilmişti. O büyük maçların arasında bu maç, bir kasaba takımları maçı kadar zevksiz ve seviyesizdi. Hele 5-1 yenilen bizim takım!..

Bu kadar lâftan sonra netice?..

Evet netice?..

Yapılacak bir tek şey var.

★ Bütün profesyonel takımları Avrupa'da olduğu gibi idarecisiyle, oyuncusuyla, taraftarlarıyla tam bir profesyonel düzene bağlamalı derhal.

★ Spor olmadığı için profesyonel futbolu devlet himayesinden çıkarmalı. Kendi içinde bir ticarî müessese olarak bırakmalı. O zaman kendi parasıyla kendi stadını, tesislerini yapacağı için ister 150 binlik, ister 300 binlik stat da yapabilir.

★ Birkaç bin liralık hisse senedi olan en küçük üyeden, kulübe milyonlar yatırmış para babalarına kadar her üye idarecisinden antrenörüne, oyuncusundan muhasebecisine kadar her an hesap sorar.

★ O zaman idareciler diledikleri gibi at oynatamaz, kulübün maddi ve manevi olanaklarını hovardaca kullanamazlar.

★ Oscar Hold ,Gegiç, Kaloperoviç, Çiriç, Spajiç örneklerinde olduğu gibi önceden ve sonradan büyük isim olduklarını ispatlayan antrenörler bir kalemde atılıp bütün suçlar onların üstlerine yüklenemez.

★ Her futbolcu aldığı parayı haketmeye çalışır. Antrenmana muntazaman gelir, üçü beşi bir olup kazan kaldıramaz, geceleri uygunsuz hayat sürmez, , şuralarda, buralarda dolaşamazlar.

★ Bütün bunların bir teki yapılmazsa hissedarlar idare heyetini de, o palavra şöhretleri de ilk toplantıda kulaklarından tutup atıverirler.

★ Sporda uzman geçinenler ve sonra bizler de biraz insaf edip o balon şişirmelerden vazgeçip, seyircilerin stadyumlarda gördüklerini, taraftarların kulaktan duyduklarını yazmaya başlarsak futbol yavaş yavaş düzelir. Ve biz de yıllardır seyrede ede hasta olduğumuz bu kalitesiz futboldan bir an önce kurtulur, Avrupa seviyesinde bir futbola kavuşuruz.

Bu arada devlet de bütün dünyada olduğu gibi hakiki sporu, yâni amatör sporu futboluyla, güreşiyle, atletizmiyle, yüzmesiyle, basketboluyla, voleyboluyla, biniciliğiyle, velhasıl bütün dallarıyla tam olarak tutar; sporun okullar için en az fizik, kimya dersleri kadar önemli olduğunu idrak eder; sporu bütün olanaklarıyla okula sokar ve kırk milyonluk halka, her şehrinde en az birkaç spor merkezi kurarsa, bu millete iyiliklerin en büyüğünü eder.

Yoo, affedersiniz bu ne bir iyilik ne de bir lûtuftur. Olmadık yerlere yüz milyonlar harcayan hükümetlerin yıllardan beri ihmal ettikleri en büyük ödevleridir.

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

Karamsarlığın sebepleri

MUTSUZ KIZ (ANKARA)— Bu sevgili okuyucum, **"19 yaşında, güzel sayılabilecek bir genç kızım,"** diye başlıyor mektubuna. **"Bir türlü anlayamadığım acaip huylarım var. Bir kere her şey ve herkes için kötü düşünüyorum. Her işe olmayacak gözüyle bakıyorum. Kimseye inanmıyorum. Çok sevdiğim sözlüme bile.. Devamlı bir şüphe ve karamsarlık içimdeyim. Hırçın hareketler ve olumsuz konuşmalarımla sevdiklerimi kırıyor ve hemen arkasından da yaptıklarıma pişman olarak üzülüyorum. Bu genç yaşta niçin böyleyim? Bana bir akıl verin lütfen.."**

Şimdi hep beraber düşünelim bu genç arkadaşımızın durumunu..

Şayet ben bir pskiyatrist olsam ve sizinle karşı karşıya konuşsam başka kardeşleriniz var mı, yoksa ailenizin tek çocuğu musunuz? İçinde yetiştiğiniz çevrenin ve ailenizin durumu nedir? Çocukluğunuzda başınızdan geçenleri, hastalıklarınızı, bugünkü arkadaşlarınızı, her şeyinizi sorardım. Sizi bir doktor gibi beş dakika dinleyip basma kalıp tavsiyeleri yapmak; beylik ilâçlardan bir, ikisini karalamak yerine, sizinle uzun uzun, belki defalarca konuşup, sizi her şeyinizle anlamaya çalışırdım.

Görüyorsunuz ki, durumunuzu çok açık anlatmanıza rağmen mektubunuzdaki izahat kâfi değil. O an satırın içine sığdırmaya çalıştıklarınıza dayanarak ben, sizi o içine düştüğünüz kötümserlik çukurundan çekip çıkarabilecek güçte olsam, dünya çapında birşeyler olurum.

Evet, vücutça bir hastalığınız, sizi insanlardan uzaklaştıran bir özürünüz olmadığına göre, gelin beraber araştırmaya çalışalım. Evvelâ aile durumunuza, çevrenize akraba ve dostlarınıza bakınız. Sizi tedirgin eden bir kimse var mı veya var mıydı? Ya da geçmişte sizi rahatsız eden ve o zaman üzerinde durmadığınız için şuur-altına inen bir olay oldu mu? Araştırın hafızanızı..

Ailenizin tek çocuğu musunuz? On dokuz yıl bütün, sevgi, ceza, aferin ve takdir hep size mi yöneldi? Yoksa bir kardeşiniz oldu da, farkında olmadan onu kıskandınız mı?.. Hattabaşkabir şey.. Annenizle babanızın arasında geçen bir tatsızlık veya gizlice gördüğünüz bir seks olayı sizde, onlardan birine karşı geçici bir soğukluk yarattı mı?

Bütün bunlarda veya bunların dışında sizi huzursuz eden, kötümserliğe iten bir şeyler ya vardı hayatınızda, ya da hala var da etrafınızda, siz esas sebebin o olduğunu bilmiyorsunuz. Arayacağınız şeyleri korkunç unutulmaz, dev gibi büyük olaylarda aramayın. Öyle bir şey olsa zaten unutumazsınız. Siz arayacaklarınızı basit gibi görünen olaylarda, üzerinde durulmayan sözlerde; asıl **"Böyle bir şey de beni etkiler mi? Yok canım, ben o kadar çocuk muyum?"** dediğiniz, hafife aldığınız, hatta onun tarafından etkilenmeyi ayıp sa-

TV'de 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

O, Türk sinemasının kraliçelik tahtında oturan yıldızdır Sinemadan sahneye geçen son isimdir. Geçtiğimiz haftalarda iki defa karşımıza geldi.. Önce "Bir Öykümüz Var" da, sonra da "TV'de Yerli Sinema" da.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazın. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını, ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 6 Ekim akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'de 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (34)
Mollafenari Sok.No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazanacaklar.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

yıp kendinizden utandığınız, şuurunuz altındaki olayları, sözleri karıştırınız. Mutlaka birşeyler bulacaksınız.

Şayet bulursanız ve bu sizi rahatsız eden şey hâlâ mevcutsa üzerine gidin, kaçmayın ondan... Göreceksiniz, ne kadar manâsız, küçükmüş meğerse. Onu yendiğiniz an bütün sıkıntılarınızdan kurtulacaksınız.

Eğer düne ait bir şeyse, bunu sözlünüze, güvendiğiniz ve sizi anlayacağına emin olduğunuz yakın dostlarınıza anlatınız. Anlatmak da bir nevi deşarj yoluyla kurtulmadır.

Ama hiç birini yapamazsanız, bir doktora değil de, bir psikiyatriste gitmenizi tavsiye edeceğim. Ama onu seçerken de sorup soruşturun, İlminden ziyade sizi dinleyecek, anlamaya çalışacak, sabırlı, iyi niyetli bir kimse olsun. O benim size tavsiye edip de bulamadığınız ana sebebi bulmada yardım eder.

Yalnız her şeyden önce sözlünüze ve ailenize durumunuzu, hiç bir şey saklamadan açmanızı, içinizi dökmenizi tavsiye edeceğim. Yapacağınız mücadeleyi onlardan birinin yardımıyla yapın..

Halûk Kurdoğlu

EMİNE KOCAOĞLU (İSTANBUL)— Haluk Kurdoğlu, 1931 yılında Aydın'da doğdu. Devlet Konservatuarı'nda okudu. İlk evliliği yine kendi gibi sanatçı olan Muazzez Kurdoğlu ile oldu. Ondan bir oğlu vardır. Bu evlilik 6-7 yıl kadar önce bozuldu. Haluk Kurdoğlu, İstanbul'da reklâm işleriyle uğraşan bir hanımla evlendi..

Zorla Aşk Olmaz ki

MİNNOŞ (BODRUM)— Benim tavsiye ettiğim tertiple sivilcelerden kurtulduğunuza sevindim. Demek benim ev ilâcım tuttu.. Gelelim şişmanlama meselesine. 16 yaş gençliğin henüz gelişme çağıdır. Daha iki, üç yıl hem boyunuz uzayabilir, hem de kilonuz artabilir. Ama siz şimdiden 4-5 kilo alıp bu kiloları muhafaza edebilirseniz hiç de fena olmaz. Bu kiloları en sağlıklı şekilde almanın yolu sizi ve bünyenizi yakından tanıyan ve sizi devamlı kontrol edecek bir doktorun vereceği rejimdir. Ama bunu yapmam imkânsız derseniz o zaman size fasulye, bakla, mercimek, nohut gibi bakliyat dediğimiz yiyecekleri, hamur işlerini, tereyağ, reçel ve tatlıyı biraz arttırmanızı tavsiye edeceğim. Yalnız bunları arttırırken, kilonuzu devamlı kontrol ederek ipin ucunu kaçırmamanızı da rica edeyim ki, sonra da bir zayıflama rejimi vermeye kalkmayalım size.

O arkadaşlıktan aşka dönüşen mektuplara gelince, yapılacak şey, hiç düşünmeden, çekinmeden o gence açık, dürüst ve gayet terbiyeli bir cevap yazıp, mektuplarının sizi çok şaşırttığını, şimdiye kadar kendisini bir ağabey, büyük bir arkadaş olarak kabul ettiğinizi söyleyiniz. Hem yaşınızın bu gibi konular için uygun olmadığını, hem de böyle bir şeyi hiç mi hiç düşünmediğinizi, kesin bir dille bildirin. Kendisine karşı duyduğunuz saygı ile karışık arkadaşça, dostluğun şayet onca da bir kıymeti varsa, sizi müşkül durumda bırakmaması için bir daha böyle şeyler yazmamasını rica ederek, bundan böyle mektuplarına cevap vermeyeceğinizi ve bunu anlayışla karşılayacağına emin olduğunuzu yazın.

Siz de kabahat var biraz. Onun ilk mektubunu alır almaz yukarıda söylediğim şekilde kesip atacaktınız efendice. Ama yapmadınız, çünkü siz sevmeseniz bile, sizden hoşlanan birinin mevcut oluşu sizi heyecanlandırdı ve hoşunuza gitti.

Hem yaşınız daha küçük bu işler için, hem de onun sizi hakikaten sevdiğinden pek emin değilim ben. Askerde insan bazen kadına, kıza, uzak kaldığı toplum hayatına duyduğu hasretten, dergilerde gördüğü resimlere bile aşık olur veya aşık olduğunu zanneder. Bu gayet tabiidir.

Onun için tekrar ediyorum, hem kendiniz zor duruma düşüp üzülmemek, hem de onu ilerde üzmemek için, o önerdiğim mektubu bir an önce yazın lütfen..

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

31'nci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, televizyonun çoğunlukla sevilen, bazen şimşekleri üzerine çeken neşeli sunucusu Cenk Koray'dı.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV-DE 7 GÜN"**den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecekir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

NİLÜFER ULUTAŞ: - "Bahçelievler Bağcılar Cad. No: 24/1 Bakırköy-İSTANBUL"
YILMAZ ŞENYILMAZ: - "Ege Tıp Fakültesi Morfoloji Kürsüsü Bornova - İZMİR"
GÜLDEN GÖKDENİZ: - "Yeni Mahalle Yeşil Küme No: 18/A KARABÜK"
MİHRİBAN ÜRKMEZ: - "Çobanbey Cad. Petek Ap. D.7. BURSA"
MÜGE TOKEL: - "Kortak Mah. Aydın Cad. Kocagöz Sok. No: 2/3 Söke-AYDIN"
ORAL ÇELEN: - "Hava Subay Lojmanları Akasya Ap. D. 8/4 Güzelyalı - İZMİR"
ÖMER ÖZDEMİR: - "Yukarı Ayrancı Güleryüz Sok. Ülkü Ap. 4/11 Yenişehir-ANKARA
İLKAY FERMAN: - "Zuhurat Baba Mah. Akatlar Sok. 22/9 Serhat Ap. Bakırköy-İSTANBUL"
GÜLHAN PARMAKSIZ: - "Kepeci Mah. Parmakız Sok. No: 7 İSPARTA"
HÜSNİYE KUNDAK: - "803 Sok. No: 37/A Dibekbaşı-İZMİR"

İstediğiniz adresler

ÜLKÜ BEŞGÜL
Töre Sokak, Gül Apt.
No: 41/12
Levent-İstanbul

MELİKE DEMİRAĞ
Vali Konağı Caddesi
Efe Apt. Daire 9
Nişantaşı-İstanbul

TV-DE 7 GÜN ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar arkadaşlarına çok düşkün olurlar. Arkadaşları için yapmayacakları şey yoktur. Elleri açık, gönülleri zengin olurlar.

KOÇ

İstediğiniz şeyleri elde edebilmek sizin elinizde. Siz tatlılıkla elde etmek yerine zor kullanmayı tercih ediyorsunuz. Tabii zor oyunu bozuyor. Çevrenizdekilere karşı biraz daha anlayışlı davranıp onların da isteklerine cevap verirseniz her şeyin kısa zamanda yoluna girdiğini sevinçle göreceksiniz.

BOĞA

Nedense son günlerde fazlaca savruksunuz. Her şeye boş verir bir haliniz var. Tabii bu da sizi sevenleri düşündürüyor. Artık kendinize bir çeki düzen vermenin zamanı geldi. Bu yaşta olayları bu kadar büyütmenin bir anlamı yok. Olaylara biraz da boş vermeniz lazım. Biraz da mutlu olmanın şartı bu galiba...

İKİZLER

His hayatınız yönünden sakin bir döneme girmek üzeresiniz. Nedense iki kişi arasında bocalayıp duruyorsunuz. Vakit geçirmeden bir karara varmanız ben bunu istiyorum demeniz lazım. Yoksa vakit çok geç olacak sonra. Alacağınız bir mektup biraz düşünmenize sebep olacak. Olayların akışını zamana bırakın.

YENGEÇ

Beklediğiniz haber biraz gecikebilir. Karar verirken sakın acele etmeyin. Siz de çok iyi bilirsiniz ki acele verilen kararlar sonunda çoğunlukla pişmanlık doğurur. Biraz sabır her şeyin düzelmesini sağlayacak. Çevrenizdekilere ilgi gösterin, çünkü onların buna ihtiyacı var..

ASLAN

Eski dostlarla yıllar sonra karşılaşmak ne kadar güzel. İnsanın bir an da olsa eskiyi yaşaması çok tatlı bir şey. Bu imkanı size sağlayacak olan toplantıyı sakin kaçırmayın. Bu arada yeni tanıyacağınız insanların iş hayatınız üzerinde etkileri olabilir.

BAŞAK

Sırlarınızı ona buna açmanız doğru bir şey değil. Çok samimi olduğunuz için olmadık şeyler geliyor başınıza. Uzun zamandır gerçekleşmesini beklediğiniz olay bu hafta içinde nihayet istediğiniz gibi gelişecek. İş hayatınızda biraz daha atak olmanız gerekli. Başarılı günler sizi bekliyor.

TERAZİ

Bugünlerde işleriniz başınızdan aşkın. Ama sırf bunları bahane ederek dostlarınızdan ayrı kalmanız da mazur görülecek bir davranış değil. İnsan dostları arasında neşelenir, dostları arasında günün yorgunluğunu unutur. Sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı davranmalısınız..

AKREP

Duyguları ile hareket edenler çoğunlukla yanılmışlardır. Olaylar karşısında düşünebilmek en doğru hareket olur sanırız. Ama siz düşünmek yerine, o an aklınıza ne gelirse yapıyorsunuz. Sonra da elinizi şakağınıza koyup kara kara düşünüyorsunuz. Son günlerin yorgunluğunu atmak için bir yerde bir - iki gün dinlenin.

YAY

Gerçekleri olduğu gibi kabul etmenin zamanı geldi artık. Ama siz hâlâ aynı telden çalıyorsunuz. Biraz da büyüklerinizin sözlerine kulak verin. Onlar sizin kötülüğünüzü istemiyorlar. Tek amaçları sizin iyiliğiniz. Sevineceğiniz bir haber alacaksınız.

OĞLAK

His hayatınızda sakin bir devreye girmek üzeresiniz. Neydi o eski haliniz, daldan dala konan kuşlara benziyordunuz. Tabii bir yere kadar onun da zevki var. Ama artık his hayatınıza bir yön vermenin zamanı geldi. Dostlarınız yardım için ağzınızdan çıkacak bir kelimeyi bekliyorlar.

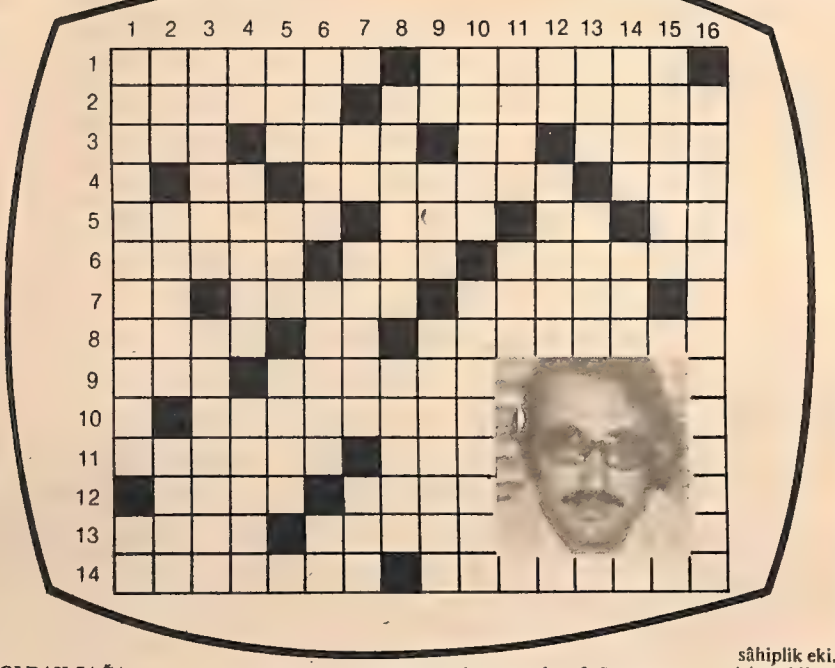
KOVA

Bazı şahıslar sizin mutluluğunuzu eleştirebilirler kulak asmayın siz onlara. Bu dünyada her insanın bir çekemeyeni bulunabilir. Haftanın ikinci yarısı sevindirici haberlerle geçecek. Hafta sonu bir toplantıya katılacaksınız. Her şey düzeliyor artık...

BALIK

Yakınlarınızın size gösterdiği ilgi ne kadar sevildiğinizin delili değil mi? Niçin kendinizi bu kadar yalnız hissediyorsunuz. Yersiz bir kuruntu bu sizin yaptığınız. Biraz etrafa bakıp, gülün eğlenin. Bu dünyayı kara gözlüklerle görmenin alemi var mı? Güzel olan her şey sizler için..

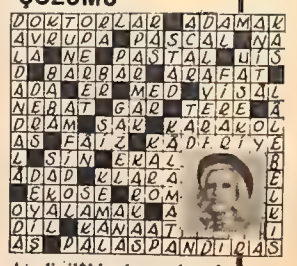
BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de (daha çok çocuklara hitap eden) bir dizi program.. Venezuela'da bir kent (orijinal yazılışı ile), 2- Gitgide azalıp yok olacak hâle gelmek.. Aktörlük, köy öğretmenliği meteoroloji memurluğu, avukat kâtipliği ve desinatörlük yapmış olan bir oyun yazarımızın ismi ve soyadı, 3- Rutubet.. Gemi yolu.. Manganez'in simgesi.. Bir lokantada o gün için hazırlanmış olan yemeklerin tümü veya listesi, 4- Bir bitki türü.. Boş ve temelsiz söz.. Müslümanlığın beş şartından biri, 5- Birkaç kişinin oturabileceği genişlikte koltuk..AŞIK kemiği ile oynanan oyunda bir terim.. Bağlantı edâtı.. Bir harfin okunuşu, 6- Ecnebi bir bayan adı.. Bâzı spor müsabakalarına verilen ad..Omuzdan çapraz olarak bele inen bağ, 7- Bir hayret sözü.. Merhamete vicdana ve mantığa dayanan adalet.. Kalın biçilmiş uzun tahta, 8- Bembeyaz. Yaban hayvanı barınan, kovuk.. Tuzlu suda muhafaza edilen yiyecek, 9- Yemişin kurutulmuşu.. Unsur'un çoğulu, 10- Katlanır ve taşınır çerçeveli perde, 11- İklim bakımından ne pek sıcak ne pek soğuk.. İnce tüy, 12- Dişi sığır.. Büyük kedilerden yırtıcı bir hayvan, 13- Asyada bir göl.. Uzunluğu iki üç metreyi bulan dev bir kertenkele türü, 14- Eti yenen mâruf bir deniz böceği.. Kimseden korkmaz görünerek ona buna meydan okuyan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir dizi program..Bir renk, 2- İdrardaki azotlu madde. İsmi Ertan olan bir şantörümüzün soyadı.. Bir para birimi, 3- Limon gibi biraz yeşile çalan açık sarı.. Malatya'nın (eski adı KARICIK olan) merkez ilçe bucağı, 4- Bir sâhiplik eki.. Atesli silâhlarda ateşlemek için çekilen küçük manivelâ.. İşe dayanan, 5- Bir isteme sözü.. Yunan mitolojisinde yarı belinden aşağısı keçiye benzeyen tanrı.. Alaturka müzikte bir makam, 6- Kumaşta bir desen adı.. Ünlü bir Türk mimarı.. Virgül anlamındaki sözcük, 7- Tantal'ın simgesi.. Meyva satıcısı.. Demir'in düşmanı, 8- Halk ağızında ŞATAFAT anlamında kullanılan bir söz.. Oruç tutanların gece yediği yemek, 9- Kalsiyum'un simgesi.. Yasaların cezalandırdığı davranış.. İmtihan etmek veya denemek, 10- Zekâsı az gelişmiş olan.. İnce yassı elmas, 11- Dünya işlerini hoş görür kişi.. Toptan sebze meyve satış yeri, 12- Beygir.. Bir pamuk cinsi, 13- Saydam bir maddé.. Müslümanlıkta bir din görevlisi, 14- Bunama.. Soyadı MARALMAN olan sanatçımız, 15- Endüstri, 16- Resimdeki sanatkârımız..

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



TV'de SİNEMA daki yıldızlar

James Mason'u ne kadar tanıyorsunuz?..

Cumartesi gecesi James Mason'u, 22 yıl önce çevirdiği "Tatil" filminde seyrettik... Bugün 66 yaşındadır. Sinema ve TV kameraları karşısına artık zevk için çıkmaktadır.

SON EŞİ. *Clarissa Key... Bu orta yaşlı kadın, sinema dünyasının ünlü yıldızı James Mason'un ikinci eşidir. Hayatlarını bundan dört yıl önce, 1971 yılında birleştirdiler.*

DÜNYA sinemasında, James Mason kadar dikbaşlı, hayatı iniş çıkışlarla dolu, kimseye kulak asmayan, doğru bildiğini de dobra dobra söylemekten geri kalmayan bir aktör yok desek, inanın abartmıyoruz. Günümüz geçliği için James Mason ismi, fazla bir şey söylemez. Oysa dünün gençliği tapardı ona. Hem de kız öpen jön olmadığı halde.. Güzel yüzü, çapkın bakışları, boyu posu ile de sinema seyircilerinin gönlünü fethetmemişti. Dünyanın dört bir yanındaki milyonları kendisine oyun gücü ile bağlamıştı.

James Mason'u, Türk televizyonunda ilk kez **"Altın Kafes"** filminde seyrettik. Cumartesi gecesi.. Dr. Quinada rolünde onu sevdiniz mi, sevmediniz mi bilemeyeceğiz ama, bu film dünya sinemalarında oynarken yani 1953'lerde, James Mason sanatının zirvesindeydi.

ŞÖHRET YOLUNDA İLK ADIMLAR

James Mason, İngiliz asıllıdır. 15 Mayıs 1909'da İngiltere'de doğdu.. Babası onun mimar, hem de ünlü bir mimar olmasını isterdi. Bunun için de hiç bir fedakârlıktan kaçınmadı. Oğlunu en iyi okullarda okuttu. O da seviyordu mimarlığı. Ama dedik ya, hayatı iniş çıkışlarla doludur onun. Bir gün aniden kararını verdi. Mimar olmayacaktı. Gözü sinema artistliğindeydi. Komedyen olmak tutkusu bütün benliğini sarmıştı. Tabi haberi alır almaz, köpürdü baba. Oğluna verdiği harçlığı kesti, onu kendi kaderine terketti...

Dikkafalıdır James Mason. Her rüzgâra eğilen ağaçlardan değildir o. Omuz silkti geçti babasının verdiği cezaya. Hayat yolunu kendi çizdi.

Altı ay kadar, boğaz tokluğuna bu mesleğin inceliklerini öğrendi. Gezginci tiyatrolarda. İngiltere'de kasaba kasaba dolaştı, sahneye çıktı. Altı ayın sonunda Londra'ya döndüğü zaman, meslekte ilerlemiş, hayli de tecrübesi olmuştu. Artık sinema kapısını zorlayabilirdi. Zorladı da.

İlk rolünü, **"Don Juan'ın Son Macerası"** adlı filmde oynayacaktı. Ama son anda, talih gülmedi yüzüne. Devrinin kralı Douglas Fairbanks'ın başrolünü oynayacağı filmin çekimi başlarken, son verdiler işine: Sebep, fiziği kendisine verilen role uymuyordu!..

Yılmadı.. Çünkü ünlü bir sinema yıldızı olmak yolunda kararlıydı. İlle de komedi diye diretmenin ne kadar faydasız olduğunu da anlamıştı. Bir süre küçük filmlerin oyuncusu oldu. Böyle yapmakla da ne kadar yerinde bir adım attığını çok sonra öğrendi. Bugün 66 yaşında olan aktör, o yılları anımsarken şöyle der:

-"Eğer o küçük filmlerde oynamasaydım, herhalde büyük filmlerin adamı olamazdım."

35'ine yaklaşmış yolun yarısına neredeyse gelmişti. İşte beklediği şans ayağına geliverdi. **"Yenilmez Armada"** adlı bir film çevriliyordu. Başrolleri de, İngiliz sinemasının iki devi, Laurence Olivier ile Vivien Leigh paylaşıyordu. Filmin üçüncü büyük rolünü ona verdiler...

Artık James Mason, dünya sinemasının yıldız isimlerinden olmuştu.

Sonra filmler filmleri izledi. Her filmiyle de ünü arttı. Bir anda afişlerin başköşesine yerleşti. Yenilmez Armada'yı, Grilli Adam, Yedinci Örtü, Lord Jim, izledi...

BÜLBÜLÜN ÇEKTİĞİ...

Başta da söyledik. Onun kadar dobra dobra konuşan bir yıldız pek gelmemiştir sinema dünyasına. **"Bülbülün çektiği dili belâsıdır"** misali, bu yüzden başına nice olaylar gelmiş, her olayla, zirvedeki koltuğundan yuvarlanmış, fakat yılmayarak, tekrar yerine oturmasını bilmiştir.

Örnek mi? İşte bir tanesi...

James Mason İngiliz sinemasının bir numaralı yıldızı olduğu yıllarda İngiliz sinema imparatoru Artur Rank ile pençe pençe kavga etmişti. Artur Rank'ı İngiliz sinemasını baltalamakla suçladı. Bu ithamlar, yavaş yavaş Hollywood karşısında boyun eğen İngiliz sinemasını çok zor durumda bırakmıştı. Tabii tutumunu değiştirmediği takdirde Rank stüdyolarında çalışamayacağı söylendi kendisine.. Aldırmadı bile. İngiliz sinemasının bir numaralı yıldızı olduğu halde, bütün nimetleri tepti, İngiltere'deki ekmek kapısını çarptığı gibi Holywood'a gitti. Eski ününe kavuşabilmesi için, sıfırdan işe başladı. Ama kavuştu da...

KIZININ GÖZÜYLE JAMES MASON

Bugün yetmişine merdiven dayayan James Mason'un başından iki nikâh geçmiştir. Son evliliğini ise, 62 yaşındayken yaptı. İki çocuğu vardır. Biri kız, biri erkek...

Kızı Portland'ın gözünde James Mason **"Benzeri bulunmaz bir centilmendir." "Ses tonu tıpkı bir kedi mırıltısına benzer. Ama kızdığı zaman o munis kedi aslan kesilir. Onun güldüğü pek az görülür. Kahkaha attığı ise hemen hiç, Hareketlerinde daima ölçülüdür. İlerlemiş yaşına rağmen, güneşten önce uyanır. Ve herkes yattıktan sonra uykuya dalar. Asla geri kafalı değildir. Açık fikirlidir. Hiç bir şeyi tesadüfe bırakmaması da onun belli başlı özelliğidir."**

Sayısız filmleri arasında en çok hangisinin etkisi altında kaldığı sorulduğu zaman şöyle der James Mason:

-"Lolita.. Sinema dünyasındaki bu son filmim bir zamanlar çevrilmişti. Fakat söylenilmek istenenler açıkça anlatılmıyordu. İşte ben bu filmde, bundan önce yapılan hataya düşmedim. Gerçekle saklambaç oynadım."

Altın Kafes filminde seyrettiğimiz James Mason bugün ne yapıyor?. O da, bir devrin kralları olan yaşıtları gibi, sinemadan elini eteğini çekti, kendini spora ve kitaplarına adadı. En büyük tutkusu da yazmak. Roman yazıyor, hikâye yazıyor, senaryo yazıyor...

Ve artık sırf zevk için kamera karşısına çıkıyor...

BOYUNCA BERABER KIZI VAR. *James Mason'un başından iki evlilik geçti. İlk eşi Pamella ile gençlik yıllarında evlenmişti. Bu evlilikten, bir kızı, bir de oğlu oldu. Resimde James Mason kızı Portland ve ilk eşiyle...*

ASİ RUHLU AKTÖR *"Tatil" filminin yıldızı James Mason, Sinema dünyasının "Asi ruhlu aktörü"dür. Dobra dobra konuşmasıyla kimse önünde eğilmemesiyle ün yapmıştır.*

ZEKİ MÜREN

NURHAN DAMCIOĞLU

İLHAN İREM

SELÇUK URAL

İki yeni şarkılarıyla Radyo ve Televizyona geliyorlar

Denetim Kurulu yumuşamaya başladı...

12 şarkı için yasak kalktı

Röportaj:
İSFENDİYAR SÖNMEZLER

✱ Evet, Denetim Kurulu yumuşamaya başladı... Kurul, önceden "Yayınlanamaz" kararı verdiği 12 şarkının, televizyonun eğlence programlarında çalınmasına izin verdi...

✱ Denetim Kurulu son toplantısında, 28 yeni melodi için de "Radyo ve televizyonda yayınlanabilir" kararını aldı...

TRT Denetim Kurulu yumuşamaya başladı... Bunun böyle olması da doğaldı... Çünkü, Denetim Kurulu, kendilerine radyo ve televizyonda çalınmak için gönderilen Türk hafif müziğini öylesine bir tırpanlayış tırpanlamışlardı ki, televizyoncuların elinde, Türk hafif müziği sanatçılarına ekranda okutacak şarkı kalmamıştı... Kulağımıza geldiğine göre, bu durum Genel Müdüre bile aksetmiş, biz söyleyenlerin yalancısıyız, Genel Müdür de, münasip bir dille Denetim Kurulu'ndan **"Biraz daha toleranslı olmasını,"** istemiş... Bu, ne derece gerçek, bilemeyeceğiz ama, Denetim Kurulu'nun son toplantısında, bir önceki toplantıya oranla daha insaflı davrandığı, su götürmez bir gerçek...

Denetim Kurulu son toplantıda yeni gönderilen parçaları bir bir incelediler ve 28 melodi için radyo ve televizyonda **"ÇALINABİLİR"** kararını verdiler... Böylece de, hem hafif müzik sanatçılarımıza, hem de ekrana çıkartacak sanatçı bulamayan televizyon yapımcılarına rahat bir nefes aldırdılar...

BU ŞARKILARI TELEVİZYONDA VE RADYOLARDA DİNLEYEBİLECEĞİZ

Denetim'den geçen bu 28 şarkının isimlerini ve şarkıcılarını merak ediyor musunuz?. İşte, önümüzdeki günlerde, radyoda dinleyeceğimiz ve televizyonda seyredeceğimiz şarkıların ve söyleyenlerin isimleri...

1- Allı Turnam .....(Erol Pekcan Ork.)
2- Anlasana .....(İlhan İrem)
3- Artık Çok Bekletme .(F.G. Çolakoğlu)
4- Aşkların en Güzeli .....(Yurdanur)
5- Belki Bugün Belki Yarın .....(Nurhan Damcıoğlu)
6- Beethoven'in 5. Senfonisi .....(Ritm 68 Orkestrası)
7- Der Gibi Gibi.....(Selçuk Alagöz)
8- Diyemem Diyemem ..(N. Damcıoğlu)
9- Eski Aşklar .....(Selçuk Ural)
10- Eski Dostlar Ne Oldu ..(Verda Sümer)
11- Gençlik Şarkısı.....(Erol Büyükburç)
12- Gözyaşı .....(Yurdaer Doğulu Ork.)
13- Güle Güle Sana .....(Selçuk Ural)
14- Herşey Bizim Bu Gece .....(Erol Büyükburç)
15- Hiç Belli Olmaz (Modern Folk Üçlüsü)
16- Kardil .....(Zeki Müren)
17- Kim Bilir Kim Var Yanımda .....(Ayten Alpman)
18- Kirpiklerim .....(Ş. Tanyerli)
19- Mutlu Yıllar Bitmeden .(Verda Sümer)
20- Mutluluğun Sırrı .....(Zeki Müren)
21- Ne Güzel Bak Yaşamak ..(İlhan İrem)
22- Ona İnanma Bana İnanma .....(Cahit Oben)
23- Sen Varsın .....(Ömür Göksel)
24- Sızı .....(Rüçhan Çamay)
25- Söyle Söyle Sever mi? .....(Nilüfer)
26- There is a time and you .....(F. Gökçül Çolakoğlu)
27- Ve Birgün Sen .....(Gökben)
28- Yarına Tanrı Ulu ..(Zafer-Banu-Hülya)

YAYINLANAMAZ DENİLEN MELODİLER BİR DAHA GÖZDEN GEÇİRİLDİ...

Denetim Kurulu, kendilerine yeni gönderilen melodileri denetledikten sonra, eski listelere de eğildiler.. Daha önce radyo ve televizyonda **"YAYINLANAMAZ"** dedikleri şarkıları bir defa daha gözden geçirdiler... Hemen müjdeyi verelim ki, daha önce sizlere bir liste halinde sunduğumuz **"YAYINLANAMAZ"** denilen şarkılardan tam 12'si, bu sefer Denetim'den **"YAYINLANABİLİR"** kararı aldı... Ama bu biraz da **"Şartlı"** bir yayınlanma kararı... Aşağıda bir listesini sunduğumuz bu şarkıları solo programlarında dinleyemeyeceğiz. İsimleri yazılı sanatçılar, bu şarkılarını, Telespor, Hafta Sonu, Stüdyo İstanbul, İzmir gibi, televizyonun eğlence programlarında söyleyebilecekler ancak..

Bu şarkılar neler mi?
İşte listesi...

BU PARÇALARI SADECE EĞLENCE PROGRAMLARINDA DİNLEYEBİLECEĞİZ...

1- Bir Bahar Akşamı .....(Barış Manço)
2- Bir Gölge Gibi .....(Ayla Dikmen)
3- Çiripi Çiripa .....(Gökben)
4- Çoban Pınarı .....(Ayla Dikmen)
5- Gel Sevgilim .....(Fatih Erkoç)
6- Gençlik .....(Ayla Dikmen)
7- Hiç Şansım Yokmuş .(Cihan Akerson)
8- Hopla Oyna .....(Ayla Dikmen)
9- Öyle mi Böyle mi (Nurhan Damcıoğlu)
10- Palavra Palavra .....(Ajda Pekkan)
11- Yandım Dostlar .(Nurhan Damcıoğlu)
12- Yanlış Kapı Çaldın .....(Nurhan Damcıoğlu)

Denetim Kurulu'nun bu seferki toplantıda insaflı davranması, hele verdikleri kararlardan dönüp, 12 şarkıya **"Yayınlanabilir"** demesi Türk hafif müziğimiz açısından hayli sevindirici... Yalnız bir şeyi anlayamadık.. Bir şarkı ya TRT antenlerinden yayınlanır, ya da yayınlanmaz.. Şarkıları **"Eğlence programlarında yayınlanabilir", "Solo programlarında yayınlanabilir"** diye ikiye ayırmanın sırrını, hikmetini bir türlü çıkaramadık.

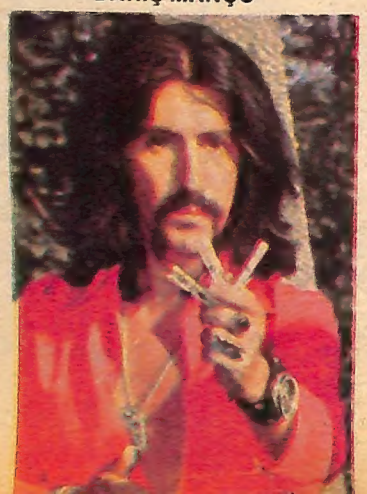
Neyse... Bu ilk adım..

Herhalde önümüzdeki günlerde Türk hafif müziğine gönül verenlere sevindirici haberlerimiz olacak...

Eğlencelikler...

Barış Manço'nun "Bir Bahar Akşamı", Ayla Dikmen'in "Bir gölge gibi, Çoban Pınarı, Gençlik" şarkıları, Gökben'in "Çiripi, Çiripa", Ajda Pekkan'ın "Palavra, Palavra" şarkıları tekrar radyo ve televizyona geliyor...

BARIŞ MANÇO



AYLA DİKMEN

GÖKBEN

AJDA PEKKAN

Saniye Can, şimdi de Kanada yolcusu...

Radyoevinin gezegen sanatçısı

✱ Geçtiğimiz hafta televizyonda hem bağlama çalan, hem türkü okuyan Saniye Can 23 yıllık radyo sanatçısıdır.. Dünya üzerinde gezip görmediği bir Rusya kalmıştır, bir de Afrika... Sanatçı önümüzdeki günlerde de 20 günlüğüne Amerika'ya gidecek... Kanada İşçi Birliklerinin davetlisi olarak, Kanada'daki Türk işçilerine konserler verecek.

Geçen hafta ekranda çok değişik bir Saniye Can izledik. Giyimiyle, saç tuvaleti ile ve saz çalışıyla bizleri gerçekten büyüledi...

İnsan gezmesini sever. Çok gezer, çok şeyler görür. Ama Saniye Can kadar herhalde, hiç bir sanatçı çok gezmemiş, çok yer görmemiştir. Dünya üzerinde görmediği bir Rusya kalmış, bir de Kuzey Afrika...

- **"Sanatım ve müziğim sayesinde geziyorum"** diyor sanatçı. **"Sanatçılığım ise aileden geliyor..."**

Babası ve annesi müziği severler ve amatörce çalışırlarmış evlerinde. İlkokulu bitirdiği sıralarda, bir komşuları Ankara'da Melâhat Pars ile tanıştırmış Saniye Can'ı. Sonra bir gün Emin Aldemir'in bağlamasını dinleyince, bir daha Melâhat Pars'ın yanına uğramaz olmuş.. 1953 yılında radyonun açtığı sınava girmiş. Kazanmış, Muzaffer Sarısözen, Neriman Altındağ ve Osman Özdenkçi'nin hoca olarak kendisine çok yardımları olmuş.

YAKINDA AMERİKA'YA GİDİYOR

Artık Saniye Can meşhur bir türkücüdür. Aynı zamanda programlarının çoğunda sazını eline alıp hem çalıyor, hem söylüyor. Bir yandan da dünyayı dolaşıyor. Önümüzdeki günlerde bir Amerika seyahati daha var. Giderken yanında Şahin Gültekin'i de götürecek, eğer Gültekin kabul ederse.. Kendisini Kanada'da bulunan Türk işçilerine konser vermesi için, Kanada İşçi Birlikleri başkanı davet etmiş.

Saniye Can 23 yıldır, radyo mikrofonlarından, televizyon ekranından, plaklardan, sahneden kendisini sevenlere sesleniyor.

Geçenlerde bir hayranı önünü kesmiş ve **"Saniye Hanım"** demiş **"Ben dokuz yaşımdan beri dinlerim sizi. Şimdi evlendim, dokuz yaşında bir oğlum var, hâlâ sizi dinliyorum. Acaba böyle genç kalmanın sırrını nasıl buluyorsunuz"**.

Saniye Can şaşırmış. Çünkü ihtiyar değil ki, genç kalmanın sırrını söylesin hayranına. Bunca yıllık sanat hayatında, kendisini mutlu eden o kadar çok şey olmuştur ki... Bunlardan biri de 1972 yılında Avrupa'ya konser vermeye gittiği bir sırada, yabancı sanatçılar arasından TV birincisi seçilmesidir.

ASLEN AVRUPALI

Saniye Can aslen Avrupalı. Yugoslavya'da doğmuş! (1932) Çok küçük yaşta iken Türkiye'ye göç etmiş ailesiyle. Ekranda da gördüğünüz gibi, tipik bir Avrupalı. Saçları Slavlarınki kadar sarı. Gözleri ise çok açık mavi, boyu da uzun.

Yalnız Saniye Can'ın bu benzeme yüzünden bir derdi var.. Bazen trafik polisleri **"Madam"** diye hitap ediyorlarmış kendisine. O da buna çok kızıyormuş. Evli olmadığı için de:

- **"Ben madam değil, matmazelim!.." diyormuş...**

YIL:1
SAYI: 34
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

★ **"Leblebici Horhor" sanat dünyamızın en eski operetidir. Bu yıl 100. yılını kutluyor.**

★ **Bayramın birinci, ikinci ve üçüncü günleri yayınlanacak olan "Leblebici Horhor", 1916 yılından bu yana 3 defa filme alınmıştı. Bu yıl ise televizyon için film oldu.**

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

TELEVİZYONDA da hiç bir şey yok," diye şikâyet edenler... **"Bu tekrar programlar artık sıktı, bıktırdı"** diyenler...

"Canımız televizyonun düğmesini açmak istemiyor" diye feryat edenler.

Lütfen, bir hafta daha sabır!..

Bayramla birlikte televizyon, yeni sezonu açacak, karşınıza, yepyeni programlarla çıkacak...

TRT, televizyon izleyicilerine bir de **"Bayram şekeri", "Bayram hediyesi"** hazırladı... İlk Türk operetlerinden olan **"Leblebici Horhor"** Bayram'ın üç günü, dizi olarak ekrana geliyor...

Şehir tiyatrolarının, başı sıkıştıkça sarıldıkları operetlerden biridir **"Leblebici Horhor"... Takfor Nalyan** la **Dikran Cuhaciyan** birlikte yaratmışlardı..

O GÜN EMİRGAN'DA BİR TELEVİZYON ÇEKİMİ VARDI

"Leblebici Horhor"un çekimi, geçtiğimiz hafta, İstanbul'da yapıldı... Büyük bir kısmı da, İstanbul'un çayı ile. korusu ile ünlü Emirgân Korusu'nda yapıldı... Günlerden pazardı... Hava da maşallahı üstünde, günlük güneşlikti... İstanbul'lular, Emirgân Korusu'nu doldurmuşlar, güzel bir tatil günü daha yaşıyorlardı... Koruya girenlerin ilk dikkatlerini de kavuklu, sarıklı, ak saçlı, ak sakallı erkeklerle, eski Türk kıyafetlerine bürünmüş genç kızlar, kadınlar çekiyordu.

"Ne oluyordu?..."

"Yoksa İstanbul'da sessiz sedasız bir festival mi başlamıştı?..."

"Filmciler yeni bir tarihi film mi çeviriyorlardı?..."

Tabii gerçek anında anlaşılıyordu...

Televizyon **"Leblebici Horhor"**u filme çekiyordu...

Bir tatil gününü değerlendirmek için Emirgân Korusu'nu dolduran İstanbul'lular için bundan âlâ eğlence mi olurdu?... Gelen, televizyoncuların çevresinde kümeleniyor, ilerleyen dakikalarla birlikte, kalabalık da arttıkça artıyordu... Bir ara öyle bir hale geldi ki, neredeyse çekim yarıda kalacaktı... Bereket hemen televizyoncuların çalıştıkları kısım kordon altına alındı, **"Leblebici Horhor"**un Emirgân Korusu'nda yapılan çekimleri de güç belâ tamamlanabildi...

"LEBLEBİCİ HORHOR"UN SİNEMADAKİ SERÜVENİ

Bayram'ın birinci günü ilk bölümünü, sonraki Bayram günlerinde de ikinci ve üçüncü bölümlerini seyredeceğimiz, **"Leblebici Horhor"** bu yıl 100 yaşına bastı.. Türk operet dünyasının ilk operetlerindendir... Türk sinema tarihinde de çok önemli bir yeri vardır...

"Leblebici Horhor" ilk defa 1916 yılında filme alınmak istendi. Benliyan'ın **"Milli Operet Kumpanyası"** ile anlaşmaya varıldı, çekim başladı, hatta bir hayli de ilerledi ama, bitirilemedi... Baş oyunculardan biri ölmüş, film de yarım kalmıştı.

Derken 1923 yılında **"Leblebici Horhor"** Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğinde tekrar sinemaya geldi.. Senaryoyu Muhsin Ertuğrul yazmıştı Behzat Budak **"Leblebici Horhor"**u, Elena Artinova **"Fadime"**yi, Toloyan da **"Sansar Hasan"**ı oynuyordu. Ve, sinemamızın sessiz olduğu dönemde **"Sessiz operet"** olarak filme alınan ama yarım kalan **"Leblebici Horhor"** sinemanın sesli olduğu 1923 yılında bu defa **"Sesli operet"** olarak beyaz perdeye geliyordu...

Bayram'ın birinci, ikinci ve üçüncü günleri seyredeceğimiz bu ünlü operet, 1934 yılında bir kez daha filme alındı. Yönetmeni yine Muhsin Ertuğrul'du... Senarist ise Nazım Hikmet... **"Leblebici Horhor"**u yine Behzat Budak oynuyordu.. Vasfi Rıza **"Sansar Hasan"**, Feriha Tevfik, **"Fatma,"** Hazım Körmükçü de **"Bostancıbaşı"** rolündeydi...

Ve geldik 1975'e...

"Leblebici Horhor" 100 yaşını kutluyor ve dördüncü defa filme alınıyor.. Ama bu filmi, sinema seyircileri değil, televizyon izleyicileri seyredecek...

Şimdi **"Leblebici Horhor"**u kısaca özetleyelim size...

Mirasyedi Hurşid Bey'le, 4 dalkavuğu, bir Şile gezisine çıkarlar. Burada Leblebici Horhor'un kızı Fadime'yi görürler ve olaylar başlar.. Hurşid Bey pek sever kızı... Aşık olur... Horoz gibi ötmeler, kadın kılığına girmeler, kız kaçırmalar, kaçırılan kızı babasına teslim etmeler gibi birçok gülünç olaylardan sonra iş tatlıya bağlanır. Bostancıbaşının aracılığı ile **"Mutlu son"** gelir...

"Leblebici Horhor"u, İstanbul televizyonu yapımcılarından Bülent Özdüral filme alıyor... Leblebici Horhor rolünde Selim Naşit oynuyor. Yüksel Örses **"Fadime"**, Oktay Tezcanlı **"Hurşit"**, Hadi Çaman **"Sansar"** Nevra Serezli **"Kamer"**, Göksel Kortay da **"Saftal"** rollerini paylaşıyorlar.. 50'ye yakın Devlet Opera ve Balesi sanatçıları da televizyonun Bayram Şekeri **"Leblebici Horhor"** da rol alıyorlar.

Leblebici Horhor" 100. yılında ekranlara geliyor...

televizyon'un bayram şekeri

LEBLEBİCİ HORHOR 1975

Leblebici Horhor'la birlikte bir çok tiyatro sanatçısı geliyor ekranlara. Bunların arasında Leblebici Horhor'un başrolü olan Leblebici Ağa'yı tiyatro dünyasının ünlü isimlerinden sanatçı Selim Naşit canlandırıyor...

TV'NİN EN KALABALIK YAPIMI...

Uzun süreden beri adından bahsolunan Leblebici Horhor, nihayet ekranlara geliyor. TRT'nin ekranse-vere Bayram şekeri olarak sunacağı "Leblebici Horhor" adlı Türk Operetinde Devlet Operası ve tiyatrosu sanatçıları görev alıyor.Leblebici Horhor televizyonun en kalabalık kadrolu yapımlarından .

O GÜN EMİRGAN KORUSUNDA ŞENLİK VARDI...

"Leblebici Horhor'un çekiminin yapıldığı gün Emirgân Korusu tarihi bir gün yaşadı. Her ağacın altında eski zamanları geri getiren elbiseler icinde sanatçılara rastlanıyordu.Eski Kağıthane mizanseni havasında Leblebici Horhor'la simitçiden sucuya kadar her tipi bulmak mümkün olacak.

REKMİR

hoşgeldin sinangil..

..mutfağımıza bereket
soframıza lezzet getirdin.

Sinangil, yıllardır hamur
ustalarının güvenle kullandıkları,
ÇİFTKOÇ ve TEKYILDIZ unlarını
şimdi siz ev hanımları için
paketledi..
Artık mutfağınızda Sinangil
kalitesini, sofranızda Sinangil
lezzetini bulacaksınız.
Hoşgeldin Sinangil....

SİNANGİL
UNLARI

Genel satıcısı: TARSAM A.Ş. Zincirlikuyu, Büyükdere cad. no.147 kat 3,
İstanbul Tel. 664382 664388

TARSAM A.Ş. BİR SİNANGİL HOLDİNG KURULUŞUDUR.